|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TWEEJARIG ONDERZOEKSPROJECT**  Aanvraagformulier  Oproep: 1 oktober 2018  Looptijd: maximaal 2 jaar  januari 2019-december 2020 | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Uiterste indiendatum 1 oktober 2018 om 12u ‘s middags**  **Indienen per mail Dit aanvraagformulier in word + PDF**  **Te bezorgen aan KAA: Els DE BRUYN - 03 213 71 20 -** [**els.debruyn@ap.be**](mailto:els.debruyn@ap.be)  **KCA: Kevin VOETS - 03 244 18 27 -** [**kevin.voets@ap.be**](mailto:kevin.voets@ap.be)  Heb je vragen, of wil je op jouw onderzoeksvoorstel feedback ontvangen van de onderzoekscoördinator of een onderzoeksgroep? Houd hen dan op tijd op de hoogte.  Zorg ervoor dat je vòòr juli een gesprek hebt met de onderzoekscoördinator en verstuur hem/haar jouw onderzoeksvoorstel zeker drie weken vòòr de deadline van 1 oktober (10 september) zodat die de tijd heeft om jouw voorstel te bekijken.    **Tweejarige onderzoeksprojecten hebben tot doel onderzoekers en docenten tweejarige projecten te laten opzetten. Het onderzoeksproject dient ingebed te zijn in het lopende onderzoek en/of in de bestaande onderzoeksgroepen van de Schools of Arts.** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Identificatie van het onderzoeksproject** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Titel onderzoeksproject** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Gevraagde budget (maximum €45.000)** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Startdatum** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Einddatum** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Aanvrager (hoofduitvoerder)** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Promotor** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Drie trefwoorden** | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Vlaamse onderzoeksdisciplinelijst**  *Selecteer maximum drie relevante codes uit de VLAAMSE ONDERZOEKSDISCIPLINELIJST, zie aparte bijlage. De lijst is heel uitgebreid, maar meestal zullen de relevante codes onder ARTS vallen (die categorie begint aan lijn 2.768).* | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen**  *Maximum 1500 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Detaillering van het onderzoeksproject** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Omschrijving van het onderzoeksproject**  *Maximum 7500 leestekens (inclusief spaties; exclusief bronverwijzingen en referenties).*  *Bevat minimaal: thematiek, theoretisch en artistiek kader, onderzoeksvragen, methodologie, rapportering en output, relevante bronnen en/of literatuur.* | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planning van het onderzoeksproject**  *Maximum 1000 leestekens per jaar (inclusief spaties).*  *Geef per jaar kort de planning van de onderzoeksactiviteiten weer. Hou hierbij ook rekening met de voortgangsverslaggeving (in december) en de eindrapportering (bij einde project).* | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Situering van het onderzoeksproject binnen bestaand onderzoek en onderzoeksgroepen binnen en buiten de SofA’s, samenwerkingsverbanden, internationale fora**  *Maximum 2500 leestekens (inclusief spaties). Wees zo specifiek mogelijk.* | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Onderzoekgroep die het onderzoeksproject steunt.**  *Verwijder de onderzoeksgroepen die niet van toepassing zijn.*  *Het is niet verplicht, maar wel sterk aangeraden dat een onderzoeksgroep jouw onderzoeksproject steunt.*  *Neem contact op met de voorzitter van de onderzoeksgroep zodat die op de hoogte is van jouw onderzoeksproject en jouw project al dan niet kan steunen. Ook een handtekening van de voorzitter is vereist opdat deze aanvraag formeel in orde is (zie laatste pagina).* | | | | | | | | | | | | | | |
| **Koninklijk Conservatorium** | | | | | | | | | | | | | | |
| [Labo XIX-XX](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/labo-xixxx)  [Uitvoeringspraktijk in perspectief](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/uitvoeringspraktijk-perspectief)  [CORPoREAL](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/corporeal)  [CREATIE](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/creatie) | | | | Voorzitter: [Jan Dewilde](mailto:jan.dewilde@ap.be)  Voorzitters: [Eugeen Schreurs](mailto:eugeen.schreurs@ap.be) (Muziek) – [Clara van den Broek](mailto:clara.vandenbroek@ap.be) (Drama)  Voorzitter: [Annouk Van Moorsel](mailto:annouk.vanmoorsel@ap.be)  Voorzitter: [Ine Vanoeveren](mailto:ine.vanoeveren@ap.be) | | | | | | | | | | |
| **Koninklijke Academie** | | | | | | | | | | | | | | |
| [ArchiVolt](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/archivolt)  [Thinking Tools](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/thinking-tools)  [Body and Material Reinvented](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/body-and-material-reinvented)  [MAXLab](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/maxlab) | | | | Voorzitter: [Thomas Crombez](mailto:thomas.crombez@ap.be)  Voorzitters: [Inge Henneman](mailto:inge.henneman@ap.be) [/ Steven Humblet](mailto:steven.humblet@ap.be)  Voorzitter: [Ria De Boodt](mailto:ria.deboodt@ap.be)  Voorzitters: [Janna Beck](mailto:janna.beck@ap.be) / [Kristof Timmerman](mailto:kristof.timmerman@ap.be) | | | | | | | | | | |
| **Andere** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Relevantie van het onderzoeksproject** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Beoogde uitkomst voor:**   * **de onderzoeksgroep die het onderzoeksproject steunt** * **het Hoger Kunstonderwijs (KCA/KAA)** * **de maatschappij (artistieke en maatschappelijke relevantie)**   *Maximum 5000 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Samenstelling van het projectteam** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Naam promotor** | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Schools of Arts (KAA of KCA) en opleiding/afstudeerrichting van promotor** | | | | | | |  | | | | | | | |
| **E-mailadres van promotor** | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Onderzoeksmedewerkers AP (daadwerkelijke onderzoeksactiviteiten)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Naam en School of Arts** | | | **Functie / taken** | | | | **Werklast in VTE** | | | | | **Periode** | | |
|  | | |  | | | |  | | | | |  | | |
|  | | |  | | | |  | | | | |  | | |
|  | | |  | | | |  | | | | |  | | |
| **Samenwerking met andere hogescholen of universiteiten** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Hogeschool / universiteit** | | | | **Naam** | | | | | | | | **Functie / taken** | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | |
| **Samenwerking met organisaties uit het werkveld** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Organisatie** | | | | **Naam** | | | | | | | | **Functie / taken** | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | |
| **Relevante expertise van medewerkers** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Geef voor de aanvrager, de onderzoekers en externe partners een overzicht van reeds uitgevoerde en/of lopende (onderzoeks)projecten of andere ervaringen die relevant zijn voor deze projectaanvraag. Indien uitvoerders of partners nog niet gekend zijn, geef dan aan wat voor profielen er gezocht zullen worden om die functies in te vullen.**  *Maximum 7500 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Begroting** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Globaal overzicht** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Personeelskosten** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Werkingskosten** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Investeringen** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Totaal** | | | | | | | | [Max. € 45.000] | | | | | | |
| **Specificering 2018** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Personeels-**  **kosten** | | **Contract/statuut** | | | | **VTE** | | | **Begin- en einddatum** | | | | **Kost** | |
|  | | | |  | | |  | | | |  | |
|  | | | |  | | |  | | | |  | |
|  | | | |  | | |  | | | |  | |
|  | | | |  | | |  | | | |  | |
| **Totaal** | | | | | | | | | | |  | |
| **Werkings-**  **kosten** | | [optioneel: technische/logistieke ondersteuning + productiepersoneel] | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
| **Totaal** | | | | | | | | | | |  | |
| **Investerings-**  **kosten** | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
| **Totaal** | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | |
| **TOTAAL** | | **Personeelskosten + werkingskosten + investeringskosten** | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Specificering 2019** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Personeels-**  **kosten** | **Contract/statuut** | | | | **VTE** | | | | | **Begin- en einddatum** | | | | **Kost** |
|  | | | |  | | | | |  | | | |  |
|  | | | |  | | | | |  | | | |  |
|  | | | |  | | | | |  | | | |  |
|  | | | |  | | | | |  | | | |  |
| **Totaal** | | | | | | | | | | | | |  |
| **Werkings-**  **kosten** | [optioneel: technische/logistieke ondersteuning + productiepersoneel] | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
| **Totaal** | | | | | | | | | | | | |  |
| **Investerings-**  **kosten** |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
| **Totaal** | | | | | | | | | | | | |  |
| **TOTAAL** | **Personeelskosten + werkingskosten + investeringskosten** | | | | | | | | | | | | |  |
| **Bijlage (optioneel)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Voeg een bijlage toe (bv. voor portfolio, link website, artistiek CV,…).**  *In één PDF-bestand, maximum 4 pagina’s.* | | | | | | | | | | | | | | |
| **Handtekeningen** | | | | | | | | | | | | | | |
| *De onderzoekscoördinatie aanvaardt ook een verklaring per e-mail van de promotor en de voorzitter van een onderzoeksgroep, eventueel ter vervanging van de handtekeningen.*  Voorzitter onderzoeksgroep: Promotor: | | | | | | | | | | | | | | |