

## 1. Oriënterende proeven Algemene Muziekleer (AML) en gehoorvorming

- Online
- ENKEL VERPLICHT VOOR KANDIDATEN NIVEAU BACHELOR 1 !
- Instructies via de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven>  
(Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

## 2. Video-opname mbt motivatie

Alle kandidaten maken een video in het Nederlands of Engels, op basis van de vragenlijst op de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

## 3. Toelatingsproef hoofddiscipline

**De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van zijn/haar programma te laten uitvoeren**

**Belangrijke opmerking inzake pianobegeleiding:** Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen stelt geen pianist-begeleider ter beschikking op de toelatingsproef. Van de aspirant-student wordt verwacht dat hij/zij, indien pianobegeleiding noodzakelijk is, zelf in een begeleider voorziet.

## BACHELOR

- Bachelor 1:
  - een werk of etude voor de kleine trommel, niveau Theo Coutelier
  - een werk of etude voor de pauken, niveau Theo Coutelier
  - een werk of etude voor vibrafoon of marimba, niveau prelude 1 voor vibrafoon van Louis Cauberghs
  - een werk of etude voor xylofoon, niveau '39 etudes' van Goldenberg Morris
  - een werk of etude voor de drums of Set-up, niveau drumetudes 1-4 van Louis Cauberghs
- Bachelor 2 & 3: een programma van 30 minuten waarin het **volledige** instrumentarium aan bod komt:
  - 1 klassieke studie voor snaartrom (bv. Theo Coutelier, Jacques Délécluse, Mitchell Peters)
  - 1 studie of solowerk voor snaartrom met rudiments (bv. Charley Wilcoxon)
  - 1 studie of solowerk voor 4 pauken (bv. Nick Woud, Jacques Délécluse)
  - 1 samengesteld werk waarin melodisch en ritmisch slagwerk gepresenteerd, alsook klein percussie (bv. Trois pièces pour les percussions van Alain Bernaud of Time of my life van Willems/Callaert)
  - 1 prelude of solowerk voor vibrafoon (bv. Preludes van Louis Cauberghs)
  - 1 ragtime of solowerk voor xylofoon (bv. Ragtimes George Hamilton Green)
  - 1 solowerk voor marimba met 4 stokkenspiel (bv. Ney Rosauro, Keiko Abe)
  - 8 relevante orkesttrekken voor pauken, snaartrom, melodisch slagwerk en klein percussie

## MASTER

### Percussie

## VAKGROEP PERCUSSIE 2021-2022

- Voor alle niveaus: kandidaat-studenten brengen een programma van min. 40 minuten waarin ze zowel het ritmische instrumentarium ( te kiezen uit: snaartrom, set-up, pauken, drums) als het melodisch instrumentarium ( te kiezen uit: vibrafoon, xylofoon ,marimba) evenwichtig aan bod laten komen.
  - 1 solowerk voor snaartrom (bv. Pezzo da Concerto N°1 van N.J Zivkovitch, Prim van A. Masson, Tchik van N. Martynow, Concert Suite for Snare Drum van E. Kopetzki, Impressions van N. Martynow)
  - 1 solowerk voor set-up (bv. Rebonds van I. Xenakis)
  - 1 solowerk of concerto voor pauken (bv. Concerto for Timpani van W.Kraft)
  - 1 concerto of solowerk voor vibrafoon (bv. Vibraphone Concerto van E. Séjourné)
  - 1 concerto of solowerk voor marimba (bv. Marimba concerto van Anders Koppel)
  - 8 relevante orkesttrekken voor pauken, snaartrom, melodisch slagwerk en klein percussie.

### Marimba

- Voor alle niveaus: kandidaat-studenten brengen 3 werken voor marimba solo in verschillende stijlen en van verschillende componisten. Bij een DVD-auditie is het ook mogelijk om concerten voor marimba (met piano of orkestbegeleiding) en werken voor marimba solo & percussie toe te voegen.
  - 1 tonaal werk
  - 1 hedendaags werk
  - 1 vrij werk

Moeilijkheidsgraad: repertoire dat men vraagt in de tweede ronde van wedstrijden.

Technisch: niveau en onafhankelijk van 4 stokkenspiel is vereist, alsook een basis van bewegingstechniek.

## POSTGRADUAAT

### POSTGRADUAAT CONCERTSOLIST INSTRUMENT/ZANG

**Algemeen:** kandidaat-studenten bereiden een programma voor van min. 30 minuten, met min. 2 representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes.

**Specificaties/** Aanvullingen op de algemene regel

- **marimba:** 3 werken voor marimba solo in verschillende stijlen en van verschillende componisten. Bij een DVD-auditie is het ook mogelijk om concerten voor marimba (met piano of orkestbegeleiding) en werken voor marimba solo & percussie toe te voegen.

### POSTGRADUAAT ORKESTINSTRUMENT

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van min. 20 minuten met min. 2 representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, en 4 orkesttrekken.

### POSTGRADUAAT KAMERMUZIEK

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van 30 minuten met representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, waarvan minstens één solo- en één kamermuziekwerk. Het solowerk dient uit het geheugen gespeeld te worden.

## 4. Toelatingsproef Neven- en Steuninstrumenten

## VAKGROEP PERCUSSIE 2021-2022

- Percussie:  
Keuze tussen:
  - een ritmisch programma van 10 minuten met volgende werken, representatief voor het individuele niveau:
    - 1 etude voor snaartrom met enkelslagen, gesloten roffels, accenten en voorlagen.
    - 1 etude voor drums waarin onafhankelijkheidsbeheersing getoond wordt (bv. Drumstudies F. De Witte)
    - 1 etude voor pauken
  - een melodisch programma van 10 minuten met 2 werken voor xylofoon, vibrafoon of marimba, representatief voor het individuele niveau.
  
- Marimba:
  - neveninstrument: niveau lagere graad 4 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimumvereiste. Kandidaat studenten bereiden 2 werken representatief voor het individuele niveau.
  - steuninstrument: niveau middelbare graad 3 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimum vereiste. Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van 10 minuten, met 2 representatieve werken van 2 verschillende componisten. Een technische beheersing van 4 stokken spel is een vereiste.