

Programma toelatingsproeven Jazz Instrument/Zang en Live Electronics

1. Video-opname

1.1 Toelatingsproef Instrument/Zang jazz

De video-opname bestaat uit twee composities uit het jazzrepertoire. Beide composities zijn verschillend qua tempo. Zie "Repertoire video-opname en live proef per instrument" voor meer details. De kandidaat mag zichzelf begeleiden (bv. via backingtrack, meespeel-cd, ...) of laten begeleiden, afhankelijk van zijn/haar mogelijkheden. Ook zonder begeleiding spelen of bv. enkel met metronoom spelen is toegelaten.

1.2 Toelatingsproef Live Electronics

De video-opname bestaat uit werk dat representatief is voor datgene waarmee de kandidaat student bezig is. De beeldopname wordt vanuit één standpunt gefilmd, waarbij het duidelijk zichtbaar moet zijn hoe het werk wordt vertolkt. De video-opname duurt minimum 5, maximum 10 minuten.

2. Motivatie video

Vertel waarom je wil komen studeren aan Conservatorium Antwerpen. Zorg dat volgende vragen zeker aan bod komen:

- Waarom kies je voor een jazz-opleiding of voor een opleiding Live Electronics?
- Waarom kies je voor conservatorium Antwerpen?
- Hoe lang speel je je instrument al?
- Indien relevant: hoe lang ben je al bezig met Live Electronics?
- Waar en bij wie heb je in het verleden instrumentlessen gevolgd?
- Indien relevant: waar en bij wie kreeg je reeds les rond Live Electronics?
- Welke studierichting volgde je in de middelbare school?
- Deed je na de middelbare school al andere studies?

3. Live proef

3.1 Live proef instrument/zang jazz

- Voordracht: het uitvoeren van een voorbereide compositie uit het jazzrepertoire. Deze compositie moet bij voorkeur van een ander tempo zijn dan de composities op de video-opname. De toelatingscommissie kan de kandidaat eveneens verzoeken om één of beide composities van de video-opname live voor te spelen. Zie "Repertoire video-opname en live proef per instrument" voor meer details. De kandidaat wordt begeleid door een ter plaatse aanwezige ritmesectie en moet zelf de partijen voor deze instrumenten meebrengen (melodie + akkoordenschema volstaat).

- Prima vista: het op zicht spelen van een eenvoudig fragment van een werk uit het jazz-idiom: melodie + improvisatie (behalve bas) + akkoordenschema (enkel piano en gitaar)
- Techniek : de toelatingscommissie kan de kandidaat verzoeken om een korte technische proef af te leggen: majeur- en mineurtoonladders, (gebroken) akkoorden
- Gehooroefeningen: de toelatingscommissie kan de kandidaat verzoeken om een melodische lijn of een ritmisch patroon na te spelen of om voorgespeelde akkoorden of akkoordprogressies te herkennen.
- Opgelegd werk : de kandidaat krijgt het opgelegd werk een week voorafgaand aan de toelatingsproef toegestuurd per email.

Repertoire video-opname en live proef per instrument:

Trompet, Trombone, Saxofoon, Fluit, Mondharmonica

1 blues, 1 ballad, 1 keuzestuk (swing of latin): melodie + improvisatie op elk van deze stukken. Blues of keuzestuk in medium of snel tempo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Gitaar

1 swing-stuk (medium of snel tempo), 1 latin-stuk, 1 keuzestuk. Bij elk van deze stukken: melodie, improvisatie en 1 chorus begeleiding van een pianosolo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Contrabas, Basgitaar

1 swing-stuk, 1 'even-eights'-stuk, 1 keuzestuk. De kandidaat moet in zijn spel de volgende elementen verwerken: 1 thema, minstens 1 improvisatie, 'two-beat' en walking-bass'. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Drums

2 swing-stukken (1 stuk of een fragment daarvan met brushes), 1 latin-stuk. Improvisatie: minstens éénmaal '4 om 4' of '8 om 8' (afgewisseld met piano-solo). Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Piano

1 swing-stuk, 1 ballad, 1 keuzestuk; swing-stuk of keuzestuk in medium of snel tempo. Bij elk van deze stukken: melodie, improvisatie en 1 chorusbegeleiding van een bas-solo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Zang

1 blues (thema met of zonder tekst, improvisatie), 1 ballad (thema met tekst, improvisatie niet verplicht), 1 standard (swing of latin, medium snel tempo, thema met tekst, improvisatie met of zonder tekst). Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

3.2 Live proef Live Electronics

De kandidaat brengt live werk dat representatief is voor datgene waarmee hij/zij bezig is. De kandidaat speelt solo, maximum 10 minuten. Daarna volgt een gesprek waarin gepolst zal worden naar het creatieproces van de voorgespeelde liveproef en naar de specifieke interesses van de kandidaat.