Programma toelatingsproeven Jazz

1. Video-opname toelatingsproef instrument/zang

De video-opname bestaat uit twee composities uit het jazzrepertoire. Beide composities zijn verschillend qua tempo. Zie “Repertoire video-opname en live proef per instrument” voor meer details. De kandidaat speelt bij voorkeur in combo formatie. Als dat niet lukt mag de mag je jezelf begeleiden (bv. via backingtrack, meespeel-cd, ...) of laten begeleiden, afhankelijk van je mogelijkheden. Ook zonder begeleiding spelen of bv. enkel met metronoom spelen is toegelaten.

2. Motivatie video

Vertel waarom je jazz wil komen studeren aan Conservatorium Antwerpen. Zorg dat volgende vragen zeker aan bod komen:

- Waarom kies je voor een jazz-opleiding?
- Waarom kies je voor conservatorium Antwerpen?
- Hoe lang speel je je instrument al?
- Waar en bij wie heb je in het verleden instrumentlessen gevolgd?
- Welke studierichting volgde je in de middelbare school?
- Deed je na de middelbare school al andere studies?

3. Live proef instrument/zang

- Voordracht: het uitvoeren van een voorbereide compositie uit het jazzrepertoire.
  Deze compositie moet bij voorkeur van een ander tempo zijn dan de composities op de video-opname. De toelatingscommissie kan de kandidaat eveneens verzoeken om één of beide composities van de video-opname live voor te spelen. Zie “Repertoire video-opname en live proef per instrument” voor meer details.
  De kandidaat wordt begeleid door een ter plaatse aanwezige ritmesectie en moet zelf de partijen voor deze instrumenten meebrengen (melodie + akkoordenschema volstaat).

- Prima vista: het op zicht spelen van een eenvoudig fragment van een werk uit het jazz-idioom: melodie + improvisatie (behalve bas) + akkoordenschema (enkel piano en gitaar)

- Techniek : de toelatingscommissie kan de kandidaat verzoeken om een korte technische proef af te leggen: majeur- en mineurtoonladders, (gebroken) akkoorden

- Gehooroefeningen: de toelatingscommissie kan de kandidaat verzoeken om een melodische lijn of een ritmisch patroon na te spelen of om voorgespeelde akkoorden of akkoordprogressies te herkennen.

- Opgelegd werk : de kandidaat krijgt het opgelegd werk een week voorafgaand aan de toelatingsproef toegestuurd per email.

Repertoire video-opname en live proef per instrument:

Trompet, Trombone, Saxofoon, Fluit
1 blues, 1 ballad, 1 keuzestuk (swing of latin): melodie + improvisatie op elk van deze stukken. Blues of keuzestuk in medium of snel tempo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Gitaar
1 swing-stuk (medium of snel tempo), 1 latin-stuk, 1 keuzestuk. Bij elk van deze stukken: melodie, Improvisatie en 1 chorus begeleiding van een pianosolo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Contrabas, Basgitaar
1 swing-stuk, 1 'even-eights'-stuk, 1 keuzestuk. De kandidaat moet in zijn spel de volgende elementen verwerken: 1 thema, minstens 1 improvisatie, 'two-beat' en walking-bass'. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Drums
2 swing-stukken (1 stuk of een fragment daarvan met brushes), 1 latin-stuk. Improvisatie: minstens éénmaal '4 om 4' of '8 om 8' (afgewisseld met piano-solo). Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Piano
1 swing-stuk, 1 ballad, 1 keuzestuk; swing-stuk of keuzestuk in medium of snel tempo. Bij elk van deze stukken: melodie, improvisatie en 1 chorusbegeleiding van een bas-solo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

Zang
1 blues (thema met of zonder tekst, improvisatie), 1 ballad (thema met tekst, improvisatie niet verplicht), 1 standard (swing of latin, medium snel tempo, thema met tekst, improvisatie met of zonder tekst). Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef.

4. Inhoud proeven Lees- en gehoortraining

Gehoortraining: schriftelijke proef (in groep)

Het op het gehoor herkennen en noteren van:
- een voorgespeeld meloritmisch dictee
- toonladders (majeur en mineur), pentatoniek (majeur en mineur), bluestoonladder
- enkelvoudige intervallen (groot, klein, rein, verminderd, overmatig)
- drieklanken met omkeringen (groot, klein, verminderd, overmatig)
- vierklanken in grondligging (groot, dominant, klein, klein-groot, halfverminderd, verminderd) als samenklank en gebroken
- eenvoudige progressies (I-VI-II-V/II-V-I)

Leestraining: mondelinge proef (individueel)

- het op zicht zingen van een melodie in G- en F-sleutel op notennamen