

KLAVIERPRAKTIJK - KEYBOARD PRACTICE

Oriënteringsproef - Orientation test

INFO ORIENTERINGSPROEF KLAVIERPRAKTIJK:

De oriënteringsproef Klavierpraktijk zijn een reeks opdrachten om het niveau Praktische Harmonie van de kandidaat af te toetsen.

Deze proef bestaat uit 3 opdrachten (reductie van een orkest-fragment, reductie van een ensemble-fragment en improvisatie op een harmonisch schema), dewelke door de kandidaat moeten worden op video opgenomen en gedeeld (via WeTransfer of YouTube) met joost.vankerkhoven@ap.be.

Deadlines om in te sturen zijn **25/04/2025** (eerste sessie) of **15/08/2025** (tweede sessie).

- 1) Reduceer het fragment uit de Prelude tot Evgeny Onegin van Tchaikovsky, geleid door de reductie-score, zo veel als mogelijk gelijkend op de orkestrale klank van het origineel.
- 2) Analyseer de 2 pagina's van de Folksong van Berio en reduceer deze op de piano, zowel de zanglijn als de begeleiding van het ensemble.
- 3) Improviseer een Polonaise in de stijl van Chopin of late romantiek, op basis van het gegeven harmonisch schema (overgenomen uit een Bob Dylan song). Zorg ervoor dat je de typische Polonaise-ritmes integreert, nl.



INFO ORIENTATION TEST KEYBOARD PRACTICE:

The orientation-test for Keyboard Practice consists of a series of assignments to assess the applicant's level & experience with Practical Harmony.

There are 3 separate assignments (reduction of an orchestra-fragment, reduction of an ensemble-fragment and improvisation on a harmonic progression), each of which the applicant has to record on video and share (through WeTransfer or YouTube) with joost.vankerkhoven@ap.be.

Deadlines to share the recordings are **25/04/2025** (first session) of **15/08/2025** (second session).

- 1) Reduce the fragment of the Prelude to Evgeni Onegin by Tchaikovsky, guided by the reduction-score, as close as possible to the sounding orchestral original.
- 2) Analyse the 2 pages of the Folksong by Berio and reduce them on the piano, both the singing line as well as the ensemble-accompaniment.
- 3) Improvise a Polonaise in the style of Chopin or late romanticism on the given harmonic progression (taken from a Bob Dylan Song). Make sure to integrate the typical Polonaise-rhythms, like:



Prelude to Evgeny Onegin

Full score video:

https://www.youtube.com/watch?v=Vful8b7eDOI&ab_channel=MikeKlimczak

Tchaikovsky

The image displays a musical score for the Prelude to Evgeny Onegin by Tchaikovsky, featuring piano and horn parts with chord diagrams. The score is in 4/4 time and B-flat major. It is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The piano part includes articulation marks such as 'pizz' and '(b)'. The horn part is marked '(Hn.)' and includes dynamic markings like '>'. Chord diagrams are provided below the piano part, using letters (I, II, III, IV, V, VI, VII) and numbers (1-7) to represent notes, with 'DD' for double-dotted rhythms and 'V7', 'V7b5', 'V7b9' for specific chord qualities. The first system covers measures 1-6, the second system covers measures 7-11, and the third system covers measures 12-15.

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

1. da m̀s den bil de m̀ ǹs di di lam na nai — a - i na ni nai

2. na pli - tye kor - shis sva doi ax kroo gomshoo — nya - ka m̀ shi

Arpa

2

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

1. da m̀s den bil de m̀ ǹs di di lam na nai — a - i na ni nai

2. ax pa - stoi xa - ǹm pa - stoi jar doo shi ma — nie — pa - too - shi

2

Arpa

3

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

go sha - dè - mèt hey ma nèt - mèt yar go sha - dè - mèt hey ma nèt - mèt

3

Arpa

4

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

go sha dè — hey ma - nèt - mèt yar go sha dè — hey ma nèt mèt

4

Arpa

Polonaise on Bob Dylan

A

♩ = ca. 84

B♭ F/A B♭ Ab/B♭ B♭7 Eb

E♭m

B♭ D7/A Gm

1.

C7sus4 C7 F

2.

G♭7 F7 B♭



11 **B** D♭ Ab7/C E/B B7 E E7 Abm/E♭ E7/D D♭ G♭7 B♭/F E7dim F7

A'

B♭

F/A



21 B♭ Ab/B♭ B♭7 Eb E♭m B♭ D7/A Gm G♭7 F7 B♭ E♭m B♭ E♭m B♭

