

## 1. Proef Algemene Muziekleer (AML) en gehoorvorming

- ENKEL VOOR KANDIDATEN NIVEAU BACHELOR 1 !
- Instructies via de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

## 2. Video-opname mbt motivatie

Alle kandidaten maken een video in het Nederlands of Engels, op basis van de vragenlijst op de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

## 3. Toelatingsproef hoofddiscipline

**De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van zijn/haar programma te laten uitvoeren**

**Belangrijke opmerking inzake pianobegeleiding: Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen stelt geen pianist-begeleider ter beschikking op de toelatingsproef. Van de aspirant-student wordt verwacht dat hij/zij, indien pianobegeleiding noodzakelijk is, zelf in een begeleider voorziet.**

### BACHELOR

- Bachelor 1:
  - een werk of etude voor de kleine trommel, niveau Theo Coutelier
  - een werk of etude voor de pauken, niveau Theo Coutelier
  - een werk of etude voor vibrafoon of marimba, niveau prelude 1 voor vibrafoon van Louis Cauberghs
  - een werk of etude voor xylofoon, niveau '39 etudes' van Goldenberg Morris
  - een werk of etude voor de drums of Set-up, niveau drumetudes 1-4 van Louis Cauberghs
- Bachelor 2 & 3: een programma van 30 minuten waarin het **volledige** instrumentarium aan bod komt:
  - 1 klassieke studie voor snaartrom ( bv. Theo Coutelier, Jacques Délécluse, Mitchell Peters)
  - 1 studie of solowerk voor snaartrom met rudiments ( bv. Charley Wilcoxon)
  - 1 studie of solowerk voor 4 pauken (bv. Nick Woud, Jacques Délécluse)
  - 1 samengesteld werk waarin melodisch en ritmisch slagwerk gepresenteerd , alsook klein percussie (bv. Trois pièces pour les percussions van Alain Bernaud of Time of my life van Willems/Callaert)
  - 1 prelude of solowerk voor vibrafoon (bv. Preludes van Louis Cauberghs)
  - 1 ragtime of solowerk voor xylofoon (bv. Ragtimes George Hamilton Green)
  - 1 solowerk voor marimba met 4 stokkenspiel (bv. Ney Rosauero, Keiko Abe)
  - 8 relevante orkesttrekken voor pauken, snaartrom, melodisch slagwerk en klein percussie

### MASTER

#### Percussie

- Voor alle niveaus: kandidaat-studenten brengen een programma van min. 40 minuten waarin ze zowel het ritmische instrumentarium ( te kiezen uit: snaartrom, set-up, pauken, drums) als het melodisch instrumentarium ( te kiezen uit: vibrafoon, xylofoon ,marimba) evenwichtig aan bod laten komen.

## VAKGROEP PERCUSSIE 2025-2026

- 1 solowerk voor snaartrom (bv. Pezzo da Concerto N°1 van N.J Zivkovitch, Prim van A. Masson, Tchik van N. Martynow, Concert Suite for Snare Drum van E. Kopetzki, Impressions van N. Martynow)
- 1 solowerk voor set-up (bv. Rebonds van I. Xenakis)
- 1 solowerk of concerto voor pauken (bv. Concerto for Timpani van W.Kraft)
- 1 concerto of solowerk voor vibrafoon (bv. Vibraphone Concerto van E. Séjourné)
- 1 concerto of solowerk voor marimba (bv. Marimba concerto van Anders Koppel)
- 8 relevante orkesttrekken voor pauken, snaartrom, melodisch slagwerk en klein percussie.

### Marimba

- Voor alle niveaus: kandidaat-studenten brengen 3 werken voor marimba solo in verschillende stijlen en van verschillende componisten. Bij een DVD-auditie is het ook mogelijk om concerten voor marimba (met piano of orkestbegeleiding) en werken voor marimba solo & percussie toe te voegen.
  - 1 tonaal werk
  - 1 hedendaags werk
  - 1 vrij werk

Moeilijkheidsgraad: repertoire dat men vraagt in de tweede ronde van wedstrijden.

Technisch: niveau en onafhankelijk van 4 stokkenschap is vereist, alsook een basis van bewegingstechniek.

## POSTGRADUAAT

### POSTGRADUAAT CONCERTSOLIST INSTRUMENT/ZANG

**Algemeen:** kandidaat-studenten bereiden een programma voor van min. 30 minuten, met min. 2 representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes.

**Specificaties/** Aanvullingen op de algemene regel

- **marimba:** 3 werken voor marimba solo in verschillende stijlen en van verschillende componisten. Bij een online auditie is het ook mogelijk om concerten voor marimba (met piano of orkestbegeleiding) en werken voor marimba solo & percussie toe te voegen.

### POSTGRADUAAT ORKESTINSTRUMENT

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van min. 20 minuten met min. 2 representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, en 4 orkesttrekken.

### POSTGRADUAAT KAMERMUZIEK

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van 30 minuten met representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, waarvan minstens één solo- en één kamermuziekwerk. Het solowerk dient uit het geheugen gespeeld te worden.

## 4. Toelatingsproef Neveninstrumenten

- Percussie:  
Keuze tussen:
  - een ritmisch programma van 10 minuten met volgende werken, representatief voor het individuele niveau:
    - 1 etude voor snaartrom met enkelslagen, gesloten roffels, accenten en voorstellen.

## VAKGROEP PERCUSSIE 2025-2026

- 1 etude voor drums waarin onafhankelijkheidsbeheersing getoond wordt (bv. Drumstudies F. De Witte)
- 1 etude voor pauken
- een melodisch programma van 10 minuten met 2 werken voor xylofoon, vibrafoon of marimba, representatief voor het individuele niveau.