KLAVIERPRAKTIJK
Oriënteringsproef

INFO ORIENTERINGSPROEF KLAVIERPRAKTIJK:

De oriënteringsproef Klavier-Praktijk zijn een reeks opdrachten om het niveau Praktische Harmonie van de kandidaat af te toetsen.

Deze proef bestaat uit 3 opdrachten (reductie van een orkest-fragment, improvisatie op een akkoordenschema en realisatie van een leadsheet), dewelke door de kandidaat moeten worden op video opgenomen en gedeeld (via WeTransfer of YouTube) met **joost.vankerkhoven@ap.be**.

Deadlines om in te sturen zijn **01/05/2026** (eerste sessie) of **20/08/2026** (tweede sessie).

1) Realiseer het fragment uit de Prelude tot Evgeny Onegin van Tchaikovsky, geleid door de reductie-score, zo veel als mogelijk gelijkend op de orkestrale klank van het origineel: speel de melodie met de buitenste vingers van de RH, de baslijn met de buitenste vingers van de LH. Vul met de andere vingers de harmonie aan zoals beschreven in de Romeinse cijfers. Luister naar de opname (YouTube link onder de titel) als referentie van hoe het zou moeten klinken.

   Opmerking: DD = dubbeldominant, SD = tussendominant;

2) Improviseer een Polonaise in de stijl van Chopin of late romantiek, op basis van het gegeven harmonisch schema (overgenomen uit een Bob Dylan song). Zorg ervoor dat je de typische Polonaise-ritmes integreert, nl.

   (Zie ook de voorbeelden op de notenbalk ‘realisatie’)

3) Realiseer de laadsheet in bijlage van ‘Die Lotusblume’ van Schumann. Speel in de RH zowel de melodie als de akkoorden in omkering onder de melodie-lijn, speel in de LH enkel de basnoot.

KEYBOARD PRACTICE
Orientation test

INFO ORIENTATION TEST KEYBOARD PRACTICE:

The orientation-test for Keyboard Practice consists of a series of assignments to assess the applicant's level & experience with Practical Harmony.

There are 3 separate assignments (reduction of an orchestra-fragment, improvisation on a chord-progression and realization of a lead sheet), each of which the applicant has to record on video and share (through WeTransfer or YouTube) with **joost.vankerkhoven@ap.be**.

Deadlines to share the recordings are **01/05/2026** (first session) of **20/08/2026** (second session).

1) Realize the fragment of the Prelude to Evgeni Onegin by Tchaikovsky, guided by the reduction-score, as close as possible to the sounding orchestral original: play the melody with the outer fingers of the RH, the bass-line with the outer fingers of the LH. Fill in the harmony as indicated by the Roman numerals with the other fingers. Use the YouTube link under the title as a reference of how it should sound.

   Note: DD = double dominant, SD = secondary dominant;

2) Improvise a Polonaise in the style of Chopin or late romanticism on the given harmonic progression (taken from a Bob Dylan Song). Make sure to integrate the typical Polonaise-rhythms, like:

   (Cfr also the examples on the 'realization'-staff

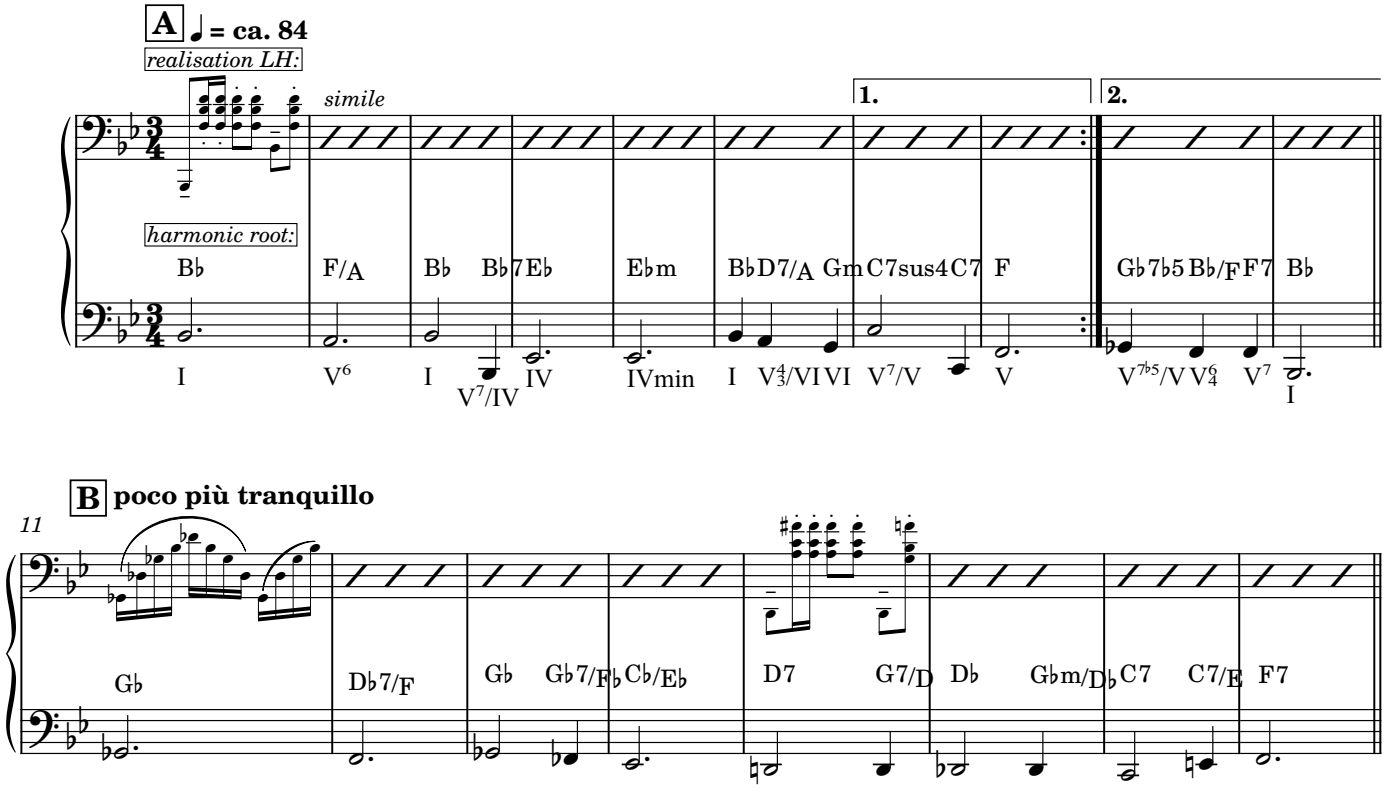
3) Realize the lead sheet in appendix of 'Die Lotusblume' by Schumann. The RH plays the melody as well as the chords underneath in inversion. The LH should only play the bass.

Prelude to Evgeny Onegin

Full score video:
https://www.youtube.com/watch?v=Vful8b7eDOI&ab_channel=MikeKlimczak

Tchaikovsky

Polonaise on Bob Dylan



Voice

Myrthen, Op.25

7. Die Lotosblume

Schumann/Heine

Ziemlich langsam

OpenScore (CC0)