Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Lage Strijkers

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1 Bachelor 1 *3*

1.1 Instrument 1 3

2 Bachelor 2 *4*

2.1 Instrument 2 4

2.2 Auditietraining 11 5

2.3 Literatuurstudie 1 5

3 Bachelor 3 *6*

3.1 Instrument 3 6

3.2 Auditietraining 22 7

3.3 Literatuurstudie 2 8

4 Master 1 *9*

4.1 Instrument 4 9

Auditietraining 3 10

5 Master 2 *11*

5.1 Masterproef Instrument 11

5.2 Masterproef Research & lecture performance 11

5.3 Masterproef Creatief eindproject 11

5.4 Auditietraining 44 12

5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief Eindproject) 13

6 Postgraduaat *13*

6.1 Postgraduaat Concertsolist: Instrument 14

6.2 Postgraduaat Orkestmusicus: Instrument + Auditietraining 14

7 Representatief examenrepertoire *14*

1 Bachelor 1

1.1 Instrument 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 1	2 vaardigheidstoetsen: 1 technisch examen in januari en 1 jaarexamen op het einde van het academiejaar	100% (25% - 75%)

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten of groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het programma van het jaarexamen:
Vaardigheidstoets voor 75% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen met een examenprogramma bestaande uit werken van diverse stijlperioden.

Jaarexamen Altviool 1

- 2 etudes
- 2 werken naar keuze uit verschillende stijlen

Jaarexamen Cello 1

- 2 etudes
- 1 werk naar keuze
- 1 prelude of 2 delen uit een suite van Bach

Jaarexamen Contrabas 1

- 2 etudes of gelijkwaardige orkestfragmenten (verschillend van de fragmenten die gebruikt werden bij de auditievoorbereiding)
- 2 werken naar keuze uit verschillende stijlen

Specificaties m.b.t. het programma van het technisch examenprogramma:
Vaardigheidstoets voor 25% van de punten, bestaande uit 1 technisch examen met een examenprogramma bestaande uit technische oefeningen van verschillende moeilijkheden.

Programma Technisch examen Altviool 1:

- Toonladder 4 octaven + tertsen, sixten, octaven en arpeggios (Flesch system)

Programma Technisch examen Cello 1:

- Toonladder 4 octaven + tertsen, sixten, octaven en arpeggios

Programma technisch examen Contrabas 1:

- Toonladder 3 octaven + tertsen en arpeggios

Examenprogramma deeltijdse studietrajecten
Altviool 1 / Cello 1 / Contrabas 1 (deel 1): 50% van het examenprogramma
Altviool 1 / Cello 1 / Contrabas 1 (deel 2): het 50% van het examenprogramma
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids.*

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

2 Bachelor 2

2.1 Instrument 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 2	1 vaardigheidstoets einde academiejaar	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten of groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
vaardigheidstoets voor 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen met een examenprogramma bestaande uit werken van diverse stijlperioden.

Examenprogramma Altviool 2

- 1 etude en toonladder over 4 octaven + tertsen, sexten, octaven en arpeggio's (Flesch-systeem, alle nummers behalve decimen)
- Een solowerk of delen uit een solowerk: twee korte delen of één langer deel
- Twee werken naar keuze van de student

Examenprogramma Cello 2

- 1 etude
- 1 deel uit een concerto
- Een solowerk of delen uit een solowerk: twee korte delen of één langer deel
- Eén werk naar keuze van de student

Examenprogramma Contrabas 2

- Twee etudes of gelijkwaardige orkestfragmenten (maar andere dan die gebruikt tijdens de auditietraining)
- Een solowerk of delen uit een solowerk: twee korte delen of één langer deel
- Twee werken naar keuze van de student

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids.*

Deeltijdse studietrajecten:

Instrument 2 (deel 1): de student neemt deel aan de vaardigheidstoets met 50% van het programma
Instrument 2 (deel 2): de student neemt deel aan de vaardigheidstoets met 50 % van het programma (programma van Instrument 1 deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

2.2 Auditietraining 11

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I prepare my dossier and curriculum vitae? (Peter Verhoyen)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 1”.

Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel ‘Auditietraining 1’. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Deeltijdse studietrajecten

Voorbereiding tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

Examen Auditietraining Altviool

- 4 orkestfragmenten
- Eerste deel van een auditieconcerto

Examen Auditietraining Cello & Contrabas

- 4 orkestfragmenten
- 1 werk naar keuze

2.3 Literatuurstudie 1

- De student krijgt kennis over de geschiedenis, de bouw en de ontwikkeling van het instrument (viool, altviool, cello of contrabas, al naargelang de hoofddiscipline van de student)
- De student krijgt kennis van en inzicht in het repertorium dat voor het instrument is geschreven. De historische context, omstandigheden, genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren of didactische uitstappen.

- Een vast onderdeel is ook het bronnenonderzoek vanuit een dubbele vraagstelling : 1) waar vind ik interessante lectuur over het instrument, de componisten en composities? 2) waar vind ik de partituren zelf? Er wordt gewezen op de noodzaak van een kritische lezing en een juiste, wetenschappelijk verantwoorde benadering van het bronnenmateriaal.

specifieke inhoud voor niveau 1:
Literatuurstudie tot 1900 en aanverwante solisten uit die periode, belangrijke kamermuziekpartijen uit die periode, grote werken in orkestverband. De instrumentbouw tot 1900

Inleiding tot de akoestiekleer
Activerend college over de algemene akoestiekleer, toegepast op de uitvoerende musicus

Evaluatievormen: 2 deelproeven
- Procesevaluatie permanent: de procesevaluatie bepaalt de einduitslag voor 20%
- Kennistoets: Na afloop van de lessenreeks volgt een mondeling bevraging over de cursus, al dan niet aan de hand van een zelfstandig voorbereide assessment-taak. Deze toets bepaalt 80% van het eindresultaat.

Evaluatienormen
- de permanente procesevaluatie is gebaseerd op aanwezigheid, aandacht, parate kennis en interesse.
- kennistoets: uit het assessment-taak moet de grote interesse voor een bepaald onderwerp, gelinkt aan de eigen artistieke uitvoeringspraktijk, blijken. De student toont bij de bevraging inzicht in de geziene literatuur en leerstof. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

Overkoepelend:
De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

In de tweede examenperiode vervalt het aandeel procesevaluatie permanent en wordt het eindresultaat als volgt bepaald: een mondeling bevraging over de cursus, aan de hand van een zelfstandig voorbereide assessment-taak. Deze toets bepaalt het volledige eindresultaat.

3 Bachelor 3

3.1 Instrument 3

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 3	1 openbare vaardigheidstoets einde academiejaar	30-45 minuten	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

vaardigheidstoets voor 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef met een gemengd recitalprogramma bestaande uit werken van diverse stijlperioden.

Examenprogramma Altviool 3 & Contrabas 3

- 1 etude
- 2 keuzewerken
- solowerk of bewegingen uit een solowerk: 2 korte bewegingen of 1 langere beweging

Examenprogramma Cello 3

- 1 studie
- solowerk of bewegingen uit een solowerk: 2 korte bewegingen of 1 langere beweging
- 1 werk naar keuze
- Concerto (beweging van)

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids.*

Deeltijdse studietrajecten:

De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:

Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3- programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

3.2 Auditietraining 22

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 2	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I optimize my performance skills? (Dorine Mortelmans)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 2”.

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari.

De student brengt 6 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

Examen Auditietraining Altviool

- 4 orkestfragmenten
- Eerste deel van een auditieconcerto

Examen Auditietraining Cello & Contrabas

- 4 orkestfragmenten
- 1 werk naar keuze

3.3 Literatuurstudie 2

- De student krijgt kennis over de geschiedenis, de bouw en de ontwikkeling van het instrument (viool, altviool, cello of contrabas, al naargelang de hoofddiscipline van de student)
- De student krijgt kennis van en inzicht in het repertorium dat voor het instrument is geschreven. De historische context, omstandigheden, genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren of didactische uitstappen.
- Een vast onderdeel is ook het bronnenonderzoek vanuit een dubbele vraagstelling: 1) waar vind ik interessante lectuur over het instrument, de componisten en composities? 2) waar vind ik de partituren zelf? Er wordt gewezen op de noodzaak van een kritische lezing en een juiste, wetenschappelijk verantwoorde benadering van het bronnenmateriaal.

specifieke inhoud voor niveau 2: Literatuurstudie vanaf 1900 en aanverwante solisten uit die periode, belangrijke kamermuziekpartijen uit die periode, grote werken in orkestverband. De instrumentbouw vanaf 1900

Evaluatievormen: 2 deelproeven

- Procesevaluatie permanent: de procesevaluatie bepaalt de einduitslag voor 20%
- Kennistoets: Na afloop van de lessenreeks volgt een mondeling bevraging over de cursus, al dan niet aan de hand van een zelfstandig voorbereide assessment-taak. De student wordt tevens bevraagd over het onderdeel Akoestiekleer (zie leerhoud). Deze toets bepaalt 80% van het eindresultaat.

Evaluatienormen

- de permanente procesevaluatie is gebaseerd op aanwezigheid, aandacht, parate kennis en interesse.
- kennistoets: uit het assessment-taak moet de grote interesse voor een bepaald onderwerp, gelinkt aan de eigen artistieke uitvoeringspraktijk, blijken. De student toont bij de bevraging inzicht in de geziene literatuur en leerstof. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

Overkoepelend:

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

In de tweede examenperiode vervalt het aandeel procesevaluatie permanent en wordt het eindresultaat als volgt bepaald:
een mondeling bevraging over de cursus en over het onderdeel Akoestiekleer, aan de hand van een zelfstandig voorbereide assessment-taak. Deze toets bepaalt het volledige eindresultaat.

4 Master 1

4.1 Instrument 4

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 4	1 vaardigheidstoets einde academiejaar	40 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
vaardigheidstoets voor 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen met een examenprogramma bestaande uit werken van diverse stijlperioden.

Programma Jaarexamen Altviool 4:

- Concerto (eerste beweging)
- 1 solowerk
- 1 keuzewerk
- Toonladder van 4 octaven + tertsen, sexten, octaven en arpeggio's (Flesch-systeem)

Programma Jaarexamen Cello 4:

- Haydn Concerto (eerste beweging + cadens)
- 1 werk naar keuze
- 1 solowerk (na 1950)

Programma Jaarexamen Contrabas 4:

- Eerste en tweede beweging van een klassiek concerto
- 1 solowerk
- 1 keuzewerk

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids.*

Deeltijdse studietrajecten:
De deeltijdse instrumentexamens van Instrument 4 worden als volgt gepland:
Altviool 4 / Cello 4 / Contrabas 4 (deel 1): 50% van de minutage.
Altviool 4 / Cello 4 / Contrabas 4 (deel 2): 50 % van de minutage.
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Auditietraining 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I prepare for an audition? (Koen Wilmaers)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 3”.

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari:

Altviool:

- 8 orkesttrekken
- Eerste deel van een Auditie Concerto

Cello:

- 8 orkesttrekken
- Eerste deel van Haydn in D (enkel expositie + cadens) of het eerste deel van Schumann of Dvorak (enkel tot de re-expositie)

Contrabas:

- 8 orkesttrekken
- Eerste deel van een klassiek concerto (met cadens)

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

5 Master 2

5.1 Masterproef Instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Masterproef instrument	afstudeeropdracht	45-60 min. muziek	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactopnames en tijdens de besprekingen van de masterproef door de betrokken docenten.
- De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student dient een voldoende quotatie (10/20) te behalen voor elk onderdeel om te kunnen slagen voor de gehele masterproef.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef

Examenprogramma Altviool 5:

- Werk(en) naar keuze (met piano of solo)

Examenprogramma Cello 5/Contrabas 5:

- 1 Concerto
- Werk(en) naar keuze

Volgende specifieke competenties worden beoordeeld:
competenties m.b.t. de hoofddiscipline: ritmiek, melodievoering, harmonisch inzicht, samenspel, analytisch denkvermogen, stilistiek, interpretatie, muzikale maturiteit, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, zelfstandigheid, originaliteit, visie, podiumpresentatie, evolutie en potentieel.

Deeltijdse studietrajecten:
De deeltijdse instrumentexamens van de Masterproef worden als volgt gepland:
Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma
Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

5.2 Masterproef Research & lecture performance

Zie studiegids Masterproef Research en lecture performance

5.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie studiegids Creatief project.

5.4 Auditietraining 44

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 4	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I make a video recording for an audition? (Peter Verhoyen)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 4”.

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- De eerste en tweede beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 4 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

Altviool:

- 8 orkesttrekken
- Eerste deel van een Auditie Concerto

Cello:

- 8 orkesttrekken
- Eerste deel van Haydn in D (enkel expositie + cadens) of het eerste deel van Schumann of Dvorak (enkel tot de re-expositie)

Contrabas:

- 8 orkesttrekken
- Eerste deel van een klassiek concerto (met cadens)

5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief Eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 5	1 openbare vaardigheidstoets	45 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
vaardigheidstoets voor 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen met een examenprogramma bestaande uit werken van diverse stijlperioden.

Examenprogramma Altviool 5 en Contrabas 5

- 1 Concertant werk
- Werk(en) naar keuze

Examenprogramma Cello 5

- 1 Concerto
- Werk(en) naar keuze

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids.*

Deeltijdse studietrajecten:

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma
Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het volledige instrument 5- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

6 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifiek repertoire. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen.

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
  De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

6.1 Postgraduaat Concertsolist: Instrument

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma van keuzewerken.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 60 minuten.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

6.2 Postgraduaat Orkestmusicus: Instrument + Auditietraining

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument Auditietraining	vaardigheidstoets	45 minuten	100%

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 50 minuten.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

- 10 orkesttrekken
- 1ste deel uit een klassiek concerto
- 1 (solo)werk geschikt voor een orkestauditie

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids.*

Voor inhoudelijk vragen kan je terecht bij Leo De Neve (vakgroepvoorzitter), Justus Grimm (verantwoordelijk lid van de Artistieke Directie Muziek) of bij de betrokken hoofdvakdocenten.

7 Representatief examenrepertoire

Altviool 1:
- techniek: Flesh toonladders Re groot, positiewissels, vibrato, staccato, spiccato
- etudes: Hoffmann Etuden op. 87, Blumenstengel 24 Etuden op. 33
- relevante orkesttrekken: Beethoven Coriolanus ouverture, Bruckner symfonie 4, Mozart symfonie 40, Berlioz Carnaval Romain

- een barok sonate: Eccles, Veracini, Marcello, …
- repertoire vrije keuze: Glinka Sonate, De Boeck 2 Esquisses, Glazunov Elegy

Altviool 2:
- techniek: Flesh (toonladders) RE bemol tot FA, dubbelnoten (tertsen, sixten, kwarten, oktaven),
- voor de linkerhand: Sevcik opus 8 , Schradieck Schule der Viola-Technik
- etudes: 'L'école d'alto' Billaudot / 'Das Studium de Viola' Bärenreiter
- relevante orkesttrekken: Smetana Verkaufte Braut, Schubert symf 4, Mahler symfonie 10, Mendelsohn Midzomernachtdroom, Mozart Toverfluit
- een klassiek concerto, 1e beweging: Stamitz of Hoffmeister
- een solowerk: Bach Cello Suites, Britten Elegy
- repertoire vrije keuze: Bloch Rhapsody, Weber Andante und Rondo Ungarese, ….

Altviool 3
- techniek: Flesh toonladders RE bemol tot FA (in snel tempo),
- voor de boogtechniek: Sevcik opus 2, Schradieck Schule der Viola-Technik
- etudes: Kreutzer 42 Etuden, Hermann Etuden op 18
- relevante orkesttrekken: Strauss Don Juan, Strauss Don Quichote, Delibes Coppelia
- een klassiek concerto, 1e beweging: Stamitz / Hoffmeister
- een solowerk: Bach Cello Suites, Reger Suites op 131
- repertoire vrije keuze: Enesco Concertpiece, Kreisler Preludium and Allegro, Sitt Concertpiece, …

Altviool 4:
- techniek: Flesh toonladders, alle snaren en de dubbelnoten
- etudes: Kreutzer 42 Etuden, Rode Capricen op 22
- relevante orkesttrekken: zie selectie uit niveau 3
- een klassiek concerto, 2e en 3e beweging: Stamitz / Hoffmeister
- Schubert Arpeggione sonate 1e beweging
- een grote sonate (volledig): Shostakovich, Brahms, Schumann, Bloch, Bax, Bliss
- een groot concerto 1e beweging: Bartok, Walton
- solowerk: Bach (Cello Suites), Hindemith Solo Sonates, Penderecki Cadenza

Altviool 5
- techniek: Flesh toonladders, alle toonaarden en alle versies
- relevante orkesttrekken: zie selectie niveau 3, op hoger niveau, aangevuld met orkesttrekken naargelang de geplande professionele audities
- een klassiek concerto 1e OF 2e en 3e beweging: Stamitz / Hoffmeister
- Schubert Arpeggione Sonate 1e beweging
- een grote (volledige) sonate: Shostakovich, Brahms, Schumann, Bloch, Bax, Bliss
- een groot concerto 1e beweging (eventueel volledig): Bartok, Walton
- solowerk: Bach Cello Suites , Reger 5 Suites op 131, Hindemith Solo Sonates, Penderecki Cadenza

Cello 1
- Etudes Duport (21 Etudes) en Franchomme (Etudes op 35)
- Concerti: Saint-Saens, Boccherini, C.Ph.E Bach
- Sonates voor cello en piano: Brahms e-moll, Bach Sonate
- Suites van JS Bach 1-3
- Toonladders
- Dubbelgrepen

Cello 2:
- Etudes Duport (21 Etudes) en Popper (Hope Schule des Violoncellospiels)
- Virtuoze keuzwerken: Raure "Papillon"
- Suites van JS Bach 1-3
- Solowerk: Hindemith of Ligeti
- Sonates voor cello en piano: Beethoven nrs 1 en 2, Mendelssohn B-Dur
- Relevante orkesttrekken: Beethoven Symfonie nr 5, Brahms Symfonie nr 2

Cello 3
- Etudes Popper (Hohe Schule des Violoncellospiels)
- Concerti (volledig): Shostakovitch nr 1, Elgar of Khatchaturian
- Virtuoze keuzewerken: Tschaikovsky "Pezzo"
- Suites van JS Bach nr 3 of 4

- Solowerken: Hindemith Solosonate, Reger 1 Suite
- Relevante orkesttrekken: Mozart "Zauberflöte", Verdi "Offerorium"

Cello 4:

- Virtuoze werken: Piatti "12 Caprices"
- concerto van J. Haydn in D-groot
- suites van J.S. Bach nrs 4- 5
- Sonates voor cello en piano: Beethoven sonat nr 3, Prokofiev sonates, Debussy Sonate, Shostakovitch Sonate
- Hedendaags solowerk: Crumb, Dutillieux, Berio
- Relevante orkesttrekken: Strauww "Heldenleven", Strauss "Don Juan"

Cello 5:

- Virtuoze werken: Piatti "12 Caprices"
- conceri (volledig): Dvorak, Schumann
- Solowerk: Cassado, Kodaly
- sonates voor cello en piano: Grieg sonate, Beethoven sonate nr 5, Schubert "Arpeggione" Sonate
- Suites van JS Bach nr 4-6
- Relevante orkesttrekken: Schönberg "Verklärte Nachte", Smetana "Verkaufte Braut"

Contrabas 1

- Elegie G Bottesini
- Largo en Scherzando, Victor Serventi
- Sonata opus 42 David Ellis
- Dragon Flies, Jan Sergers
- Etudes: Franz Simandl, Van de Velde Leo

Contrabas 2:

- Concerto, Carl Ditters Von Dittersdorf
- Concerto in A, Domenico Dragonetti
- S. Biagio 9 Augosto ore 1207, hans Werner Henze
- Concert piece, Stephan Fisher
- Etudes: Caimmi, Atonale studies - Alain Weber

Contrabas 3

- Concerto, Jean Baptiste Van Hal
- Introductione e gavotte, G Bottesini
- Suite im alten still, Hans Fryba
- Psy, Luciano Berio
- Etudes: Gradus at parnasum - Franz Simandl, Anibale Mengoli

Contrabas 4

- Concerto nr 2, Giovanni Bottesini
- Sonate, Paul Hindemith
- Hommage a Bach, Julien Xavier Zbinden
- Basskontraste, Fritz Leitermeyer
- Etudes: concert study, Hans Fryba, 12 studien, Carl Witter

Contrabas 5

- Divertimento Concerante, Nino Rota
- Concerto, Serge Koussevitsky
- Sechs Stucke, Giselher Klebe
- Il pendolo, Wim Hendrickx
- Etudes: 57 studies- Storch Hrabe: 30 Etudes caprices- Fransisek Cerny