Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Musiceerpraktijk

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

1. Voorwoord **3**

2. Organigram **4**

3. Inhoud **5**

Toewijzing aan de projecten 6

4. Lijst gebruikelijke projecten per instrumentengroep **7**

A. Afstudeerrichting Muziek 7

B. Afstudeerrichting Educatieve Master Muziek 10

5. Masterclasses **11**

6. Evaluatie **11**

Leerdoelen 12

7. Vrijstellingen voor het opleidingsonderdeel musiceerpraktijk **17**

1. Voorwoord

Musiceerpraktijk is een procesgericht opleidingsonderdeel dat de student een pedagogisch leerproces aanbiedt in het repertoire en de uitvoeringspraxis van 'samenspel/samenzang' in de ruime zin van het woord. Na vijf niveaus Musiceerpraktijk beschikt de student over de nodige tools, kennis en ervaringen om in professionele orkesten, ensembles of koren als volwaardig musicus te kunnen functioneren.

Daarnaast kan de student via masterclasses, studiereizen of projectmatige initiatieven de kennis en vaardigheden m.b.t. het repertoire en de uitvoeringspraxis toetsen aan en verdiepen in een breder kader.

In deze gids tref je een overzicht aan van wat de verschillende ensembles en orkesten precies omhelzen en hoe ze georganiseerd worden. Vervolgens lijsten we per instrument op in welke ensembles hun participatie mogelijk of vereist is en voor welke niveaus ze bedoeld zijn (ook voor de studenten uit de Educatieve Master Muziek).
Verder worden de masterclasses toegelicht.
Tenslotte vind je ook alle informatie over de evaluatieprocedure de leerdoelen en de mogelijkheden tot vrijstelling.

Voor de planning en inhoud van de verschillende ensembles, masterclasses en specifieke projecten die in 2026-2027 onder dit opleidingsonderdeel vallen, verwijzen we graag naar de cursus 'Musiceerpraktijk/Music practice' op Digitap https://learning.ap.be.

Naast het basispakket Musiceerpraktijk kunnen studenten ook deelnemen aan 1 of 2 extra projecten en dit voor respectievelijk 3 of 6 bijkomende studiepunten onder de vorm van het keuzevak 'uitbreiding musiceerpraktijk'. Uitbreiding musiceerpraktijk opnemen in je programma kan enkel met een schriftelijk toestemming van de Productieleider Muziek.

De repetities voor de ensembles en orkesten zijn deels ingepland op wekelijkse basis op een vaste plaats in het lessenrooster. Sommige projecten worden omwille van de specificiteit op projectmatige basis ingepland. Het is goed mogelijk dat hierdoor de repetities voor een (orkest)project samenvallen met de vaste lessen.

Repetities en concerten i.k.v. Musiceerpraktijk hebben altijd voorrang op alle andere activiteiten, binnen en buiten de school, met de uitzondering van officiële examens.

Als je een agendaconflict hebt, is het belangrijk om zo snel als mogelijk de docent(en) van de vakken die je moet missen op de hoogte te brengen.

Als je door omstandigheden toch een repetitie zou moeten missen, dien je jouw afwezigheid ruim op voorhand aan te vragen bij Productie (orkestregie@ap.be). Deze verzoeken zullen elk apart bekeken worden. Enkel na schriftelijke goedkeuring vanuit Productie kan je gewettigd afwezig zijn op een repetitie.

2. Organigram

Productieleiding Muziek:

Bart Geysels - bart.geysels@ap.be - 03 800 01 65

Orkestregie:

Kris Denissen - kris.denissen@ap.be - 03 800 01 68

Arne Torfs - arne.torfs@ap.be - 03 244 18 06

Assistent Productie & Masterclasses:

Verena Rizzo - verena.rizzo@ap.be

Alle communicatie over de projecten dient te verlopen via orkestregie@ap.be.

Opleidingshoofd Muziek:

Inge Simoens - inge.simoens@ap.be

Opleidingsondersteuning Muziek:

Yannicke Belis - yannicke.belis@ap.be - 03 244 18 01

Verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek:

Koen Kessels - koen.kessels@ap.be

Verantwoordelijke docent per ensemble voor 2026-2027:

Ensemble XXI: Pieter Matthynssens, Stijn Saveniers & Frank Agsteribbe

Harmonieorkest: Steven Verhaert

Kamerkoor: Luc Anthonis

Koor: Marleen De Boo

Koperensemble: Bernd van Echelpoel

Marimba-ensemble: Ludwig Albert

Musiceerpraktijk piano & toetsinstrumenten: Jens Vermeiren

Opera & operascènes: Sabrina Avantario, Luc Anthonis & externe docenten

Percussie-ensemble: Koen Wilmaers

Saxofoonensemble: Pieter Pellens

Strijkersensemble/Kamerorkest: Justus Grimm & externe docenten

Symfonieorkest: Ivo Venkov & gastdocenten

Tokkelensemble: Pieter Matthynssens & Nico Couck

3. Inhoud

Strijkersensembles, Koperensemble, Percussie-ensemble, Marimba-ensemble, Tokkelensemble, Saxofoonensemble: gebundelde of wekelijkse praktijkles waarbij de basisvaardigheden van het samenspel in groep aangereikt worden en het basisrepertoire voor ensemble bestudeerd wordt. Deze groepswerking wordt aangevuld met klasprojecten met een thematische aanpak. De lessenreeks kan resulteren in een toonmoment of concert.

Partiële repetities van orkestprojecten (per instrument of per instrumentengroep):

projectmatige praktijkles waarbij studenten zich intensief voorbereiden op het functioneren in de strijkers/blazers/percussiegroep van een professioneel orkest. Dit laatste betekent dat de studenten specifieke training krijgen in de betreffende orkestfragmenten en gecoacht worden door docenten en externe experts uit het werkveld.

Symfonieorkest & Harmonieorkest:

bovenstaande vaardigheden en kennis uit de ensemblewerking worden in een volwaardig orkestapparaat toegepast, de dirigent betreft een expert uit het docentenkorps van KCA, een masterstudent directie of een gastdirigent. De producties leiden meestal tot een toonmoment voor een extern publiek.

Koor:

wekelijkse praktijkles gedurende één semester, waarbij de basisvaardigheden m.b.t. samenzang in groep aangereikt worden. Naast de a capella koorliteratuur bestuderen de studenten twee à driejaarlijks een groots werk voor orkest en koor. Zo kunnen instrumentisten aanvullend vocale ervaring opdoen in het gemengd vocale/instrumentale orkestrepertoire.

Kamerkoor:

wekelijkse praktijkles waarbij de studenten van de vocale afdeling in groep musiceren. Andere studenten kunnen participeren mits ze slagen voor een auditie. Het kamerkoor bestudeert koorliteratuur uit verschillende stijlperiodes.

Barokensemble, oratoriumproject, Ensemble XXI:

vanaf Niveau 3 krijgen de studenten een diepgaande introductie in de barokke of hedendaagse stilistiek. In respectievelijk het Barokensemble en het Ensemble XXI, bestuderen de studenten het betrokken repertoire en de bijbehorende specifieke speeltechnieken. De studie van deze specifieke uitvoeringspraxis werkt aanvullend op de reguliere instrumentlessen. De directie is in handen van stilistische experts uit het KCA-docentenkorps, al dan niet aangevuld met externe coaches.

Toewijzing aan de projecten

Studenten worden toegewezen aan de verschillende projecten door de vakgroepverantwoordelijken en instrumentdocenten in samenspraak met de productieleider. Deze verdeling wordt gecommuniceerd aan de studenten vóór de Herfstvakantie via Digitap. Studenten kunnen tijdens de vakantie aanvragen indienen voor het wisselen van een project. In de week nadien wordt de verdeling gefinaliseerd. Wijzigingen nadien zijn enkel mogelijk omwille van een dringende, gegronde reden en altijd in overleg met Productie en de betrokken hoofdvakdocent.

In de toewijzing van de studenten aan de projecten wordt een balans gezocht tussen het aantal opgenomen studiepunten en het ‘gewicht’ (ingeschat aantal uren zelfstudie, moeilijkheidsgraad,...) van elk project.

4. Lijst gebruikelijke projecten per instrumentengroep

A. Afstudeerrichting Muziek

Onderstaande lijst is niet-limitatief. De bezetting van de ensembles variëren afhankelijk van het gebrachte programma. Details per academiejaar zijn terug te vinden op de Digitap-pagina van Musiceerpraktijk.

Toetsinstrumenten / tokkelinstrumenten / compositie

Gitaar	Koor	niv 1-2
	Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Gitaarensemble - Tokkelensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Harp	Koor	niv 1-2
	Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Tokkelensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Harmonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Accordeon	Koor	niv 1-2
	Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Piano	Koor	niv 1-2
	Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Workshops Articulate	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Dansworkshop barokdans	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Begeleiding Kamerkoor	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Begeleiding Koor	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Harmonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Kamerorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Liedstudio (indien niet opgenomen i.k.v. Kamermuziek)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Begeleiding pianoconcerto medestudent	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Plichtwerkproject compositie	niv 4-5, schakel, vb.jaar, PG

Klavecimbel	Koor	niv 1-2
	Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Oratoriumproject	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Studiereis instrumentarium	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Orgel	Koor	niv 1-2
	Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Studiereis instrumentarium	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Oratoriumproject	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Compositie	Koor	niv 1-2
	Masterclasses	niv 1-3
	Portfolio met persoonlijke reflectie	niv 1-3

Strijkers

Koor	niv 1-2
Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Strijkersensemble o.l.v. Justus Grimm	niv 1-2
Strijkersensemble o.l.v. (gast)docent	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Harmonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Kamerorkest	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
project i.k.v. Historische uitvoeringspraktijk	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Blazers

Koor	niv 1-2
Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Koperensemble, houtblazersensemble of saxofoonensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Harmonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
project i.k.v. Historische uitvoeringspraktijk	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
Ensemble XXI (indien de bezetting dit vereist)	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Percussie / Marimba

Koor	niv 1-2
Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Percussie-ensemble - Marimba-ensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Koperensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Harmonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
project i.k.v. Historische uitvoeringspraktijk	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Zang

Kamerkoor	niv 1-4, schakel, vb.jaar
Masterclasses	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Operascènes projecten (na auditie)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Ensemble XXI	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Project compositie vocale afdeling	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Opera (na auditie)	niv 2-5, schakel, vb.jaar, PG

Master Koordirectie

Kamerkoor of dirigentenkoor	niv 4-5
Eigen koorwerking	niv 4-5

Master Hafabradirectie

Harmonieorkest	niv 4-5

Master Orkestdirectie

Orkest- ensembleprojecten	niv 4-5
Masterclasses & (luister)stages	niv 4-5

B. Afstudeerrichting Educatieve Master Muziek

Musiceerpraktijk in de Educatieve Master Muziek maakt deel uit van het opleidingsonderdeel Groepsmusiceren. Groepsmusiceren omvat twee onderdelen nl. Musiceerpraktijk en Kamermuziek. De student dient te slagen voor beide onderdelen om te kunnen slagen voor het opleidingsonderdeel. Voor info over het luik Kamermuziek, consulteer de Studiegids Kamermuziek. Voor het deel Musiceerpraktijk wordt er geen 2de examenkans ingericht. Bij een onvoldoende op het deel Musiceerpraktijk tijdens de 1ste examenperiode is slagen voor het opleidingsonderdeel Groepsmusiceren bijgevolg niet mogelijk.

Inhoud groepsmusiceren per instrumentengroep:

Accordeon

- 1 kamermuziekgroep (programma 25 min)
- masterclass
- geen apart project musiceerpraktijk

Gitaar

- 1 kamermuziekgroep (programma 25 min, dit kan geheel of gedeeltelijk vervangen worden door een ensemble-project.
- Masterclass

Klavecimbel

- 1 kamermuziekgroep (programma 15 min, dit kan vervangen worden door een ensemble project)
- Masterclass
- 1 orkest- of ensemble project

Orgel

- 1 kamermuziekgroep (programma 15 min, dit kan vervangen worden door een ensemble project)
- Masterclass
- orgelreis

Orkestinstrument

- 1 kamermuziekgroep groep (programma 15 min)
- Masterclass
- 1 orkest- of ensemble project

Piano

- 1 kamermuziekgroep (programma 25 min, dit kan gedeeltelijk vervangen worden door een ensemble project)
- Masterclass

5. Masterclasses

Doorheen het academiejaar organiseert het conservatorium masterclasses. De hoofdvakdocenten bepalen welke studenten actief participeren. Alle andere studenten worden geacht de masterclass passief bij te wonen. De studenten verwittigen zelf de docent(en) van de cursus(sen) die zij door de masterclass missen. Uitzonderingen zijn repetities i.k.v. Musiceerpraktijk. In dat geval verwittigen de studenten de docent van het instrument en worden zij vrijgesteld van (een gedeelte van) de masterclass. Masterclasses die door het conservatorium worden ingericht zijn gratis toegankelijk voor toehoorders. Alle informatie over de masterclasses wordt vermeld op Digitap (resp. vakgroeppagina's).

6. Evaluatie

Het eindresultaat voor het vak Musiceerpraktijk (Uitbreiding) is het gemiddelde van de scores van alle projecten waaraan de student werd toegewezen.
Elk project afzonderlijk wordt beoordeeld op drie punten:

-'Werkattitude', waar wordt beoordeeld op het naleven van de afspraken zoals aanwezigheden, op tijd komen, volgen van de juiste procedures, een correcte manier van communicatie naar collega-studenten, docenten en personeel, …
Dit punt wordt toegekend door de productieleiding in samenspraak met de betrokken docenten.
'Werkattitude' gaat niet over artistieke vaardigheden, maar over de essentiële tools om te functioneren binnen een professionele, artistieke omgeving.

-'Werkproces', waar wordt beoordeeld op de voorbereiding op en medewerking tijdens de repetities, het artistiek niveau, correcte houding t.o.v. collega-studenten en docenten, …
Dit punt wordt toegekend door de betrokken docenten.
'Werkproces' gaat over technische en artistieke vaardigheden, 'musicianship' en groei.

-'Uitvoering ', waar wordt beoordeeld op het eindresultaat tijdens de uitvoering op het concert/toonmoment/voorstelling.
Dit punt wordt gegeven door de eventuele externe gast(dirigent) en of de betrokken docent.
'Uitvoering' gaat niet over het proces, wel over het eindresultaat van de performance en het niveau van jouw bijdrage.

Per beoordelingspunt zal een 1 van 4 mogelijke scores worden toegekend:

7/20	onvoldoende
10/20	voldoende
14/20	goed
17/20	uitstekend

Het gemiddelde van deze scores vormt het cijfer voor 1 specifiek project. Het gemiddelde van de scores van alle toegewezen projecten vormt het cijfer voor het vak Musiceerpraktijk.

Leerdoelen

Musiceerpraktijk 1 en uitbreiding Musiceerpraktijk 1

Werkattitude

- De student kan samenwerken binnen een creatieve context.
- De student beschikt over een professionele attitude, hulpvaardigheid, respect en toont basis communicatievaardigheden.

Werkproces

- De student exploreert de rol van zijn eigen instrument/stem t.o.v. andere instrumenten/stemmen en in functie van het samenspel.
- De student kan functioneren onder leiding van een dirigent of aanvoerder.
- De student toont aan zelfstandig partituren te kunnen instuderen.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.
- De student toont een actieve interesse en kritische houding tijdens masterclasses en/of lezingen met externe experts.

Uitvoering

- De student kan eenvoudige repertoire in groep uitvoeren.
- De student kan functioneren onder leiding van een dirigent of aanvoerder.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.

Met ‘de student’ bedoelen we alle studenten, zowel instrument/zang als compositie (3 of 6 studiepunten). Niet alle leerdoelen zijn voor alle instrumenten van toepassing.

Musiceerpraktijk 2 en uitbreiding Musiceerpraktijk 2

Werkattitude

- De student kan vlot samenwerken binnen een creatieve context.
- De student beschikt over een professionele attitude, hulpvaardigheid, respect en toont vlotte sociale communicatievaardigheden naar collega-studenten en docenten.

Werkproces

- De student beheerst vaktechnische elementen, in functie van articulatie en klankvorming.
- De student heeft basisinzicht in de rol van zijn eigen instrument t.o.v. andere instrumenten en in functie van het samenspel.
- De student kan vlot functioneren onder leiding van een dirigent of aanvoerder.
- De student toont op de repetities aan dat hij de partituren zelfstandig kan interpreteren.
- De student kan de masterclasses of lezingen kritisch becommentariëren in het licht van de eigen hoofddiscipline.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.

Uitvoering

- De student kan eenvoudige repertoire in groep uitvoeren.
- De student kan vlot functioneren onder leiding van een dirigent of aanvoerder.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.

Met ‘de student’ bedoelen we alle studenten, zowel instrument/zang als compositie (3 of 6 studiepunten). Niet alle leerdoelen zijn voor alle instrumenten van toepassing.

Musiceerpraktijk 3 en uitbreiding Musiceerpraktijk 3

Werkattitude

- De student kan binnen een ensemble of koor op ee nrespectvolle manier een sturende rol opnemen naar collega-studenten en docenten.

Werkproces

- De student heeft inzicht in de rol van zijn eigen instrument t.o.v. andere instrumenten en in functie van het samenspel.
- De student heeft inzicht in het creëren van een groepsgeluid en een muzikale groepsdynamiek.
- De student kan muziek vertolken uit verschillende muzikale stijlperiodes.
- De student kan een onderbouwde kritische reflectie op een lezing of masterclass van extern expert linken aan de eigen hoofddiscipline en schriftelijk weergeven in een correct taalgebruik.
- De student kan een sturende rol opnemen binnen een creatieve context.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.
- De student zet zijn professionele attitude, hulpvaardigheid en vlotte sociale communicatievaardigheden actief in binnen een creatieve context/ muzikaal project.

Uitvoering

- De student heeft inzicht in het creëren van een groepsgeluid en een muzikale groepsdynamiek.
- De student kan muziek vertolken uit verschillende muzikale stijlperiodes.
- De student kan standaardrepertoire in groep uitvoeren.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.

Met "de student" bedoelen we alle studenten, zowel instrument/zang als compositie (3, 6 of 9 studiepunten). Niet alle leerdoelen zijn voor alle instrumenten van toepassing.

Musiceerpraktijk 4, uitbreiding Musiceerpraktijk 4, Musiceerpraktijk bij de postgraduaten solist en als onderdeel van Groepsmusiceren 1

Werkattitude

- De student kan binnen een ensemble of koor een sturende rol opnemen.
- De student vervult een voorbeeldrol mbt professionele attitude, hulpvaardigheid en vlotte sociale communicatievaardigheden.
- De student betoont respect voor zijn collega-studenten en zijn docenten.

Werkproces

- De student heeft diepgaand begrip van de rol van zijn eigen instrument t.o.v. andere instrumenten en in functie van het samenspel.
- De student is in staat om substantieel bij te dragen aan het groepsgeluid en de muzikale groepsdynamiek.
- De student kan een onderbouwde kritische reflectie op een lezing of masterclass van extern expert linken aan de eigen hoofddiscipline en schriftelijk weergeven in een correct taalgebruik.
- De student kan muziek interpreteren uit verschillende muzikale stijlperiodes.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.
- De student toont zelfstandigheid bij het volledige instuderen van de partituren en zoekt indien nodig naar professionele coaching binnen het docentenkorps.

Uitvoering

- De student is in staat om substantieel bij te dragen aan het groepsgeluid en de muzikale groepsdynamiek.
- De student kan muziek interpreteren uit verschillende muzikale stijlperiodes.
- De student kan zowel het standaardrepertoire als het minder conventionele repertoire in groep uitvoeren.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.

Met "de student" bedoelen we alle studenten, zowel instrument/zang als compositie (3, 6 of 9 studiepunten). Niet alle leerdoelen zijn voor alle instrumenten van toepassing.

Musiceerpraktijk 5, uitbreiding Musiceerpraktijk 5, Musiceerpraktijk bij de postgraduaten orkestmusicus en als onderdeel van Groepsmusiceren 2

Werkattitude

- De student kan zijn medestudenten aansturen mbt professionele attitude, hulpvaardigheid en vlotte sociale communicatievaardigheden.
- De student betoont respect voor zijn collega-studenten en zijn docenten.

Werkproces

- De student heeft diepgaand begrip van de rol van zijn eigen instrument t.o.v. andere instrumenten en in functie van het samenspel en kan deze rol sturen.
- De student is in staat het groepsgeluid en de muzikale groepsdynamiek substantieel te verbeteren en mee te personaliseren.
- De student kan een onderbouwde kritische reflectie op een lezing of masterclass van extern expert linken aan de eigen hoofddiscipline en schriftelijk weergeven in een correct taalgebruik.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.
- De student toont doorgedreven zelfstandigheid bij het volledige instuderen van de partituren en zoekt indien nodig naar professionele coaching binnen het docentenkorps.
- De student toont gepast muzikaal leiderschap binnen het ensemble, orkest of koor.

Uitvoering

- De student is in staat het groepsgeluid en de muzikale groepsdynamiek substantieel te verbeteren en mee te personaliseren.
- De student kan muziek op professionele wijze interpreteren uit verschillende muzikale stijlperiodes.
- De student kan zowel het standaardrepertoire als het niet-conventionele repertoire in groep uitvoeren.
- De student luistert op elk moment naar zijn medemuzikanten.

Met "de student" bedoelen we alle studenten, zowel instrument/zang als compositie (3, 6 of 9 studiepunten). Niet alle leerdoelen zijn voor alle instrumenten van toepassing.

7. Vrijstellingen voor het opleidingsonderdeel musiceerpraktijk

Aanvraag tot vrijstelling van het volledige opleidingsonderdeel in het studiecontract:

- https://www.ap-arts.be/node/575

Aanvraag tot vervanging van een officieel project of van het volledige opleidingsonderdeel:

Aan te vragen uiterlijk in de week na de Herfstvakantie via orkestregie@ap.be

- Voorwaarden:
  - Aanvraagformulier invullen (zie Digitap)
  - Bewijs binnenbrengen van de externe organisator
  - De vervangende activiteit is onbezoldigd
  - De externe organisatie levert een quotering aan

Aanvraag tot omwisseling van een officieel project:

Aan te vragen uiterlijk in de week na de Herfstvakantie via orkestregie@ap.be

- Voorwaarden:
  - Aanvraagformulier invullen (zie Digitap)
  - De student levert een bewijs aan van de reden van zijn/haar niet-beschikbaarheid
  - De aanvrager stelt zelf een vervangende student voor die het volledige project kan meedoen, deze vervanging dient goedgekeurd te worden door de productieleiding muziek.

Afwezigheidsaanvraag voor een repetitie van een officieel project:

- Aan te vragen uiterlijk 1 maand voor aanvang van het project via orkestregie@ap.be
- Voorwaarden:
  - Aanvraagformulier invullen (zie Digitap)
- Volgende activiteiten komen niet in aanmerking, aanvragen hiervoor worden niet aanvaard:
  - Onderwijsactiviteiten in DKO of lessen in andere onderwijsinstanties
  - Eigen activiteiten
- Volgende activiteiten kunnen eventueel wel in aanmerking komen, hiervoor kan wel een aanvraagformulier ingevuld te worden:
  - Stages en/of concerten bij gesubsidieerde ensembles, koren of orkesten
  - Audities
  - Examens in een andere onderwijsinstelling