Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Percussie

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1 Bachelor 1 *3*

1.1 Instrument 1 3

2 Bachelor 2 *4*

2.1 Instrument 2 4

2.2 Literatuurstudie 1 4

2.3 Auditietraining 1 6

3 Bachelor 3 *6*

3.1 Instrument 6

3.2 Literatuurstudie 2 7

3.3 Auditietraining 2 7

4 Master 1 *8*

4.1 Instrument 4 Percussie 8

4.2 Instrument 4 Marimba 8

4.3 Auditietraining 3 9

5 Master 2 *9*

5.1 Masterproef Instrument 9

5.2 Masterproef Research & lecture performance 10

5.3 Masterproef Creatief eindproject 10

5.4 Auditietraining 4 11

5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief eindproject) 11

6 Postgraduaat *12*

6.1 Postgraduaat Concertsolist 12

6.2 Postgraduaat Orkestinstrument 13

Representatief examenrepertoire voor percussie & marimba 14

1 Bachelor 1

1.1 Instrument 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Instrument 1	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.
*Semesteriele deelproef van 20min (januari/februari) (50% van het eindtotaal) omvat : Snaartrom, Pauken, Xylofoon, Vibrafoon of Marimba
*Deelproef van 20min (mei/juni) (50% van het eindtotaal) omvat : Drums, Set-Up, Marimba of Vibrafoon, Orkesttrekken

De jury komt tot 1 geïntegreerd punt voor alle deelproeven.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

- Snaartrom: 1 klassieke studie met gesloten roffels, enkelslagen, accenten, voorslagen, p-f spel, vb. Delécluse / 1 'rudimental' studie met dubbelslagen, paradiddles, open roffels, vb. Wilcoxon
- Xylofoon: een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt, vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg
- Pauken: een studie of werk van Délecluse, Carter, Woud, Kraft, Beck
- Vibrafoon: een werk waarin de vierstokkentechniek, pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen, vb. Samuels, Friedman, Délecluse, Wiener, Spivack, Cauberghs, Rosauro,…
- Marimba: een studie of werk met vier stokken, kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod, vb. Peters, Hollgrem , Stevens, Abe, Rosauro, Musser, Zivkovik, Smadbeck, Sammut, Samuels, Burrit, Séjourné,…
- Drums: een werk met groove, onafhankelijkheidsbeheersing, swing of andere dansstijl, vb. Latham, Corniola, Garibaldi, Cobham, Bellson, Gadd, Weckl, Rothman
- Set-Up: een samengesteld werk, vb. Xenakis, Rebonds

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent, die het goedkeurt of bijstuurt

Deeltijds studeren
Instrument 1 (deel 1): 50% van de minutage
Instrument 1 (deel 2): examen met presentatie van het volledige programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

2 Bachelor 2

2.1 Instrument 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Instrument 2	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.
*Semesteriele deelproef van 20min (januari/februari) (50% van het eindtotaal) omvat : Snaartrom, Pauken, Xylofoon, Vibrafon of Marimba
*Deelproef van 20min (mei/juni) (50% van het eindtotaal) omvat : Drums, Set-Up, Marimba of Vibrafoon, Orkesttrekken

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

- Snaartrom: 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorslagen, p-f spel vb. Delécluse / 1 'rudimental' studie met dubbelslagen, paradiddle , open roffels bv.Wilcoxon
- Xylofoon: een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg
- Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck
- Vibrafoon: een werk waarin de vierstokkentechniek, pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels, Friedman, Délecluse, Wiener, Spivack, Cauberghs, Rosauro, …
- Marimba: een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters, Hollgrem , Stevens, Abe, Rosauro, Musser, Zivkovik, Smadbeck, Sammut, Samuels, Burrit, Séjourné,…
- Drums: een werk met groove, onafhankelijkheidsbeheersing, swing of andere dansstijl, vb. Latham, Corniola, Garibaldi, Cobham, Bellson, Gadd, Weckl, Rothman
- Set-Up: een samengesteld werk, vb. Xenakis, Rebonds

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent, die het goedkeurt of bijstuurt.
Deeltijds studeren

Instrument 2 (deel 1): 50% van de minutage
Instrument 2 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

2.2 Literatuurstudie 1

Inhoud
De cursus loopt over twee jaar (B2+3):
* Overzicht van de literatuur (solo, kamermuziek en orkest) voor percussie doorheen de geschiedenis

* Zelfwerkzaamheid: onderzoek van componisten en stijlen.
* Auditieve referentiekader van de student: beluisteren en bespreken van CD's, voorspelen door de docent, leerlingen die spelen voor elkaar, vooraf besproken concertbezoeken.

1. Opzoekingswerk

De student moet worden in staat gesteld om zichzelf een weg te banen doorheen de informatie die er m.b.t. zijn instrument voorhanden is.
* Partituren

Stimuleren van bezoeken aan muziekbibliotheek van het Conservatorium, eventueel geleid bezoek, opdrachten voor opzoekingswerk. Aanzetten tot het uitbouwen van een eigen muziekbibliotheek.
* Theoretische werken

Bestuderen van belangrijkste bibliografische hulpmiddelen, vakbladen en biografische uitgaven m.b.t. het instrument, componisten en uitvoerders.
* Concertbezoek

Stimuleren van concertbezoek.
* Opnames

Samenstellen van een basisdiscotheek, kritisch beluisteren van oude- en nieuwe opnames en vergelijkende interpretatiebesprekingen.

2. Instrumentenkunde

* Historiek van de instrumenten en typische vereiste speelwijze
* Historische en hedendaagse uitvoeringspraktijken en scholingen
* Bezoek aan instrumentenmuseum, instrumentenfabrikanten, bv cursus natuurvellen op de pauken leggen
* Extrapolatie naar praktische akoestiek: soundproductie op een instrument, soundprojectie, berekening van zaalakoestiek en vereiste stokkengebruik en speelwijze.
* Vergelijkende studie van bestaande merken, hun vereiste speelwijze en bewuste persoonlijke keuze voor professionele vorming

3. Tekstkritische inzichten m.b.t. de partituur:

* Historische duiding van bestaande partituren
* Leestechnische aspecten & symbolieken
* Improvisatiesessies met betrekking tot de instrumenten en literatuur
* Representatieve analyse (vaktechnisch en uitvoeringsinterpretaties)

4. Voorkomen en remediëren van senso-motorische problemen:

* Vernieuwende bewegingsmethodiek in functie voor de muzikale interpretaties en een natuurlijk gebruik van lichaamsbeweging
* Methodiek voor gehoorvorming
* Motorische methodiek voor het geheugen
* Training voor presentatie, podiumuitstraling en communicatie met het publiek

1 +2 Evaluatievorm

Kennistoets: na afloop van de lessenreeks volgt een schriftelijke bevraging over de cursus voor een interne jury

Evaluatienormen

De student toont bij de bevraging kennis over en inzicht in de geziene literatuur en leerstof. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

2.3 Auditietraining 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I prepare my dossier and curriculum vitae? (Peter Verhoyen)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 1”.

Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel ‘Auditietraining 1’. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Deeltijdse studietrajecten

Voorbereiding tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

3 Bachelor 3

3.1 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 3	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groeplessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45min

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met

inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
De student toont zijn/haar veelzijdigheid op het volledige slagwerkinstrumentarium. Daarbij kan de student reeds een accent leggen op melodisch of ritmisch slagwerk. Snaartrom, pauken, melodisch slagwerk en drums of set-up komen altijd aan bod in het examenrepertoire.
De beheersing van het complete slagwerkarsenaal is een voorwaarde om te slagen.

- Snaartrom: een concertwerk waarin alle nodige technieken vervat zitten, vb. Impressions of Tchik, Martyncio – Theme and variations, Heslink – His Lordship, Cappio
- Pauken: een concertwerk of (deel van) een concerto, vb. Kraft, Jolivet, Matthus, Fréchon, Carter
- Marimba – Vibrafoon –Xylofoon: een concerto of concertwerk
- Drums (optioneel naargelang het accent dat men legt): een concertwerk
- Set-up: een samengesteld werk waarin alle instrumenten (melodisch en ritmisch) aan bod komen of enkel instrumenten met vellen.
- Als het examenprogramma composities omvat waarvoor versterking en/of audio- of videoapparatuur nodig is, neem dan contact op met de Werkgroep voor Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische rider op te stellen of aan te passen.

Deeltijds studeren:
De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:
Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma
Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het volledige bachelor 3- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

3.2 Literatuurstudie 2

Zie hierboven

3.3 Auditietraining 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 2	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I optimize my performance skills? (Dorine Mortelmans)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 2”.

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari.
De student brengt 6 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

4 Master 1

4.1 Instrument 4 Percussie

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Percussie 4	vaardigheidstoets	50 minuten	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groeplessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.
Semesteriele deelproef van 25 min (januari/februari) (50%van het eindtotaal)
Deelproef van 25 min (mei/juni) (50% van het eindtotaal)

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
Gemengd recital. De student stelt het programma in samenspraak met de hoofddocent op uit het bestudeerde jaarrepertoire. Daarbij kan de student opteren om de virtuositeit op alle, dan wel op bepaalde slaginstrumenten verder uit te diepen.

Deeltijds studeren:

Instrument 4 (deel 1): 50% van de minutage
Instrument 4 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

4.2 Instrument 4 Marimba

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Marimba 4	vaardigheidstoets	45 minuten	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en

medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 45 minuten

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het examenrepertoire omvat een selectie uit solo repertoire, werken voor marimba solo & ensemble en concerti met pianobegeleiding.

4.3 Auditietraining 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I prepare for an audition? (Koen Wilmaers)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 3”.

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma
Praktische proef tijdens de examenperiode in januari

Deeltijdse studietrajecten
Auditietraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

5 Master 2

5.1 Masterproef Instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten

Masterproef orkestinstrument	afstudeeropdracht	60 min. muziek	100%

Examenprogramma Masterproef Marimba
De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met min. 45 minuten gemengd recitalrepertoire. Het programma bevat omvat een selectie uit
– solo repertoire met werk van verschillende componisten en stijlen
– concerti met pianobegeleiding
– werken voor marimba solo & ensemble
– eigen composities, arrangementen of opgedragen werk of representatief werk uit land van origine

Examenprogramma Masterproef Percussie
De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met min. 45 minuten gemengd recitalrepertoire. De bijkomende technische tijd voor ombouw mag max. 15 min bedragen.
Dit programma kan variëren naargelang de accenten die de student legt. Dit kan m.a.w. een volledig ritmisch of volledig melodisch programma zijn. De student kan er anderzijds voor opteren om het volledige slagwerkinstrumentarium aan bod laten komen en zo zijn veelzijdigheid tonen. Alle werken en concerti dienen representatief te zijn voor het technische niveau dat eigen is aan de finaliteit van de opleiding percussie.

Als het examenprogramma composities omvat waarvoor versterking en/of audio- of videoapparatuur nodig is, neem dan contact op met de Werkgroep voor Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische rider op te stellen of aan te passen.

Evaluatievormen:
Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen van de masterproef door de betrokken docenten.
De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Deeltijdse studietrajecten:
De deeltijdse instrumentexamens van Masterproef worden als volgt gepland:
Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma
Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

5.2 Masterproef Research & lecture performance

Zie vademecum Masterproef Research en lecture performance

5.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie vademecum Creatief project.

5.4 Auditietraining 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 4	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Éen verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I make a video recording for an audition? (Peter Verhoyen)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 4”.

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- De eerste en tweede beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 4 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Percussie 5	vaardigheidstoets	60 minuten	100%
Marimba 5	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 45 minuten. De bijkomende technische tijd voor ombouw mag max. 15 min bedragen.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

- Percussie:

Gemengd recital. De student stelt het programma in samenspraak met de hoofddocent op uit het bestudeerde jaarrepertoire. Dit programma kan variëren naargelang de accenten die de student legt. Dit kan m.a.w. een volledig ritmisch of volledig melodisch programma zijn. De student kan er anderzijds voor opteren om het volledige slagwerkinstrumentarium aan bod laten komen en zo zijn veelzijdigheid tonen. Alle werken en concerti dienen representatief te zijn voor het technische niveau dat eigen is aan de finaliteit van de opleiding percussie.

- Marimba:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het examenrepertoire omvat een selectie uit
- solo repertoire met een presentatie van verschillende stijlen en componisten
- concerti met pianobegeleiding
- werken voor marimba solo & ensemble
- eigen composities, arrangementen of opgedragen werk of representatief werk uit land van origine

Deeltijdse studietrajecten
Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma
Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het volledige instrument 5- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

6 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan de artistiek directeur voor de aanvang van de lessen.

6.1 Postgraduaat Concertsolist

Instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 60 minuten.

6.2 Postgraduaat Orkestinstrument

Instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 60 minuten.
Als het examenprogramma composities omvat waarvoor versterking en/of audio- of videoapparatuur nodig is, neem dan contact op met de Werkgroep voor Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische rider op te stellen of aan te passen.

Auditeren

Onderdelen	Examenvorm	Voorbereiden	% van de punten
Auditeren	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
- Percussie en marimba: tijdens de examenperiode mei/juni

8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Voor inhoudelijk vragen kan je terecht bij Koen Wilmaers (docent & vakgroepvertegenwoordiger),
, Ludwig Albert, (docenten) of Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek).

Representatief examenrepertoire voor percussie & marimba

De student toont zijn/haar veelzijdigheid op het volledige slagwerkinstrumentarium. Daarbij kan de student reeds een accent leggen op melodisch of ritmisch slagwerk. Snaartrom, pauken, melodisch slagwerk en drums of set-up komen altijd aan bod in het examenrepertoire.

Percussie 1

*Snaartrom : - 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorslagen, p-f spel vb. Delécluse - 1 'rudimental' studie met dubbelslagen , paradiddles , open roffels bv.Wilcoxon

*Xylofoon : een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg

*Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck

*Vibrafoon : Een werk waarin de vierstokkentechniek , pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels , Friedman , Délecluse ,Wiener , Spivack , Cauberghs , Rosauro , …

*Marimba : een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters , Hollgrem , Stevens , Abe , Rosauro , Musser , Zivkovik , Smadbeck , Sammut , Samuels , Burrit , Séjourné…

*Drums : Een werk met groove , onafhankelijkheidsbeheersing , swing of andere dansstijl. Vb. Latham , Corniola , Garibaldi , Cobham , Bellson , Gadd , Weckl , Rothman

*Set-Up : een samengesteld werk Vb. Xenakis, Rebonds

* Orkesttrekken Op het examen worden 8 orkesttrekken gepresenteerd 2 voor snaartrom , 2 voor een melodisch instrument (xylo-klokkenspel-vibrafoon) , 2 voor pauken en 2 voor klein percussie (triangel-tamboerijn-cymbalen…)

Percussie 2

*Snaartrom: - 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorslagen, p-f spel vb. Delécluse - 1 'rudimental' studie met dubbelslagen , paradiddles , open roffels bv.Wilcoxon

*Xylofoon : een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. Vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg

*Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck

* Vibrafoon : Een werk waarin de vierstokkentechniek , pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels , Friedman , Délecluse ,Wiener , Spivack , Cauberghs , Rosauro , …

*Marimba : een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters , Hollgrem , Stevens , Abe , Rosauro , Musser , Zivkovik , Smadbeck , Sammut , Samuels , Burrit , Séjourné…

*Drums : Een werk met groove , onafhankelijkheidsbeheersing , swing of andere dansstijl. vb: Latham , Corniola , Garibaldi , Cobham , Bellson , Gadd , Weckl , Rothman

*Set-Up : een samengesteld werk Vb. Xenakis, Rebonds

Percussie 3

*Snaartrom : een concertwerk waarin alle nodige technieken vervat zitten. Vb. Impressions of Tchik , Martyncio – Theme and variations , Heslink – His Lordship , Cappio

*Pauken : een concertwerk of (deel van) een concerto Vb. Kraft , Jolivet , Matthus , Fréchon , Carter

*Marimba – Vibrafoon –Xylofoon Een concerto of concertwerk

*Drums (optioneel naargelang het accent dat men legt) : Een concertwerk

*Set-up Een samengesteld werk waarin alle instrumenten (melodisch en ritmisch) aan bod komen of enkel instrumenten met vellen

B1

Snaartrom	Klassieke Studie	
	Studie XI vd Orkesttrommel	Theo Coutelier
	Studie met Rudiments	
	Tornado	Mitch Markovich
Drums	Halasana	Louis Cauberghs
Pauken	Symphonic Studie 14	Nick Woud
Set-Up	Time Of My Life	Carlo Willems/Geert Callaert
Xylofoon	Xylophone Rag	George Hamilton Green
Vibrafoon	Prelude N°4	Louis Cauberghs
Marimba	Prelude N°1	Ney Rosauro
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

B2

Snaartrom	Klassieke Studie	
	Six Unaccompanied Solos for Snare Drum	Michael Colgrass
	Studie met Rudiments	
	The Winner	Mitch Markovich
Drums	Ritual	Louis Cauberghs
Pauken	Studie 16 Performance Studies	Nick Woud
Set-Up	Adventures For One	Robert Stern
Xylofoon	Valse Brillante	George Hamilton Green
Vibrafoon	Looking Back	David Friedman
Marimba	Concerto For Marimba	Ney Rosauro
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

B3

Snaartrom	Konzertstuck For Snare and Orchestra	Askell Masson
Drums	Concerto For Percussion (dl 3)	Franz Cibulla and Igor Lesnik
Set-Up	Wicca	Casey Cangelosi

Pauken	March (Eight Pieces for Four Timpani)	Elliot Carter
Xylofoon	Concerto Pour Percussion (dl3)	André Jolivet
Vibrafoon	Prelude N°5	Louis Cauberghs
Marimba	Concerto For Marimba and Orchestra	Anders Koppel
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

M1

Snaartrom	Tchick	Nicola Martynciow
Drums	Drum Dances	John Psathas
Set-Up	Rebonds a of b	Iannis Xenakis
Pauken	Dunbar's Delight for Solo Timpani	Robert Erickson
Vibrafoon	Four Pieces	Larry Spivack
Marimba	Rimbasly	Daniel McCarthy
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

M2

Snaartrom	Impressions	Nicolas Martynciow
Drums	Moods For Interaction	Rod Lincoln
Set-Up	Matre's Dance	John Psathas
Pauken	Concerto for Timpani and Orchestra	William Kraft
Vibrafoon	Chega de Saudade	Garry Burton
Marimba	Concerto for Marimba and Strings	Emmanuel Séjourné
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	