Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Toetsinstrumenten

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

Inleiding 3

Wie is wie? 3

1 Bachelor 1 4

2 Bachelor 2 6

3 Bachelor 3 8

4 Master 1 10

5 Master 2 - Masterproef 12

6 Postgraduaat 14

7 Concertotraining 1 + 2 15

8 Neveninstrument 1-5 16

9 Literatuurstudie / Repertoire 17

9.1 Piano 17

9.2 Accordeon 17

9.3 Klavecimbel 19

10 Basso continuo voor klavecimbel 20

11 Historische uitvoeringspraktijk 20

12 Praktische harmonie en improvisatie 1+2+3 20

13 Klavierpraktijk 1 + 2 21

14 Accordeonpraktijk 22

15 Orgel: representatief repertoire 26

16 Belgische pianoliteratuur na 1950 30

17 Pianoliteratuur na 1950 32

18 Vlaamse Pianoliteratuur 36

19 Accordeon: representatief repertoire (niet in het curriculum 25-26) 38

Inleiding

Deze studiegids is bedoeld voor alle studenten met hoofddiscipline piano, klavecimbel, orgel en accordeon. Je vindt hier informatie over het hoofdvak maar ook over enkele ondersteunende vakgroepgeoriënteerde opleidingsonderdelen.
Voor keuzevakken, verwijzen we graag naar de studiegids Keuzevakken.

Indien je na het grondig lezen van deze studiegids nog inhoudelijke vragen hebt, contacteer dan de vakgroepvoorzitter van de toetsinstrumenten: Jens Vermeiren.

Wie is wie?

Vakgroepvoorzitter toetsinstrumenten & pianobegeleiding (VGV): Jens Vermeiren (jens.vermeiren@ap.be)
Verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek Klassiek (ASM): Stephanie Proot (stephanie.proot@ap.be)
Opleidingshoofd Muziek Klassiek: Inge Simoens
Hoofd School of Arts - Koninklijk Conservatorium Antwerpen: Piet Menu

Docenten hoofdvak piano:

- Sergei Edelman (sergei.edelman@ap.be
- Nikolaas Kende (nikolaas.kende@ap.be)
- Polina Leschenko (polina.leschenko@ap.be)
- Roberto Giordano (roberto.giordano@ap.be)

Docent hoofdvak klavecimbel: Korneel Bernolet (korneel.bernolet@ap.be)
Docent hoofdvak orgel: Bart Verheyen (bart.verheyen@ap.be)
Docent hoofdvak accordeon: Ludo Mariën (ludo.marien@ap.be)

De docenten van de ondersteunende vakken vinden jullie in de verdere tekst van de studiegids.

1 Bachelor 1

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	% van de punten
Piano 1	vaardigheidstoets	100%
Accordeon 1 (niet in het curriculum 26-27)		
Klavecimbel 1		
Orgel 1		

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury. De examendata zullen gecommuniceerd worden via digitAP.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
PIANO 1:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit
  1 halfjaarlijks examen, 50% van de punten
  1 jaarexamen, 50% van de punten
  met een totaal examenprogramma voor de twee deelproeven van 40 minuten
- Examenprogramma, uit het hoofd te spelen (met uitzondering van hedendaagse muziek):
  J.S. Bach: 2 preludes en fuga's
  D. Scarlatti: 1 sonate (of gelijkwaardig werk van andere klavecimbelcomponist)
  2 Etudes waarvan minstens één etude blijk moet geven van pianistieke "velociteit":
    a) etude van F. Chopin uit opus 10 of opus 25
    b) etude naar keuze
  Klassieke Sonate (Haydn, Mozart, Clementi)
  Keuzewerk
- In bachelor 1 en 2 zijn studenten verplicht deel te nemen zowel aan het halfjaarlijks examen als aan het jaarexamen. Elke uitzondering op deze regel moet vooraf aangevraagd worden bij de VGV.
- De programma's worden opgevraagd via digitAP en moeten voor de daar gecommuniceerde deadline ingediend worden. Bij hedendaagse werken (of werken die niet tot het canon behoren) moeten de partituren mee ingediend worden met het programma.
- Een werk dat gespeeld werd in het kader van een project dat kadert binnen musiceerpraktijk, mag niet gespeeld worden op het examen piano.

ACCORDEON 1 (niet in het curriculum 26-27):

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit
  1 halfjaarlijks examen van 30 minuten, 50% van de punten
  1 jaarexamen van 30 minuten, 50% van de punten
- Examenprogramma:
  J.S. Bach: 1 Prelude en fuga
  D. Scarlatti: 1 Sonate
  W.A. Solotariev: Kindersuite
  Russisch Volkslied

1 repertoirewerk

KLAVECIMBEL 1:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 30 minuten
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire, in samenspraak met de hoofdvakdocent.

Onderwijsorganisatie:
De lessen klavecimbel gaan gedeeltelijk door in het prachtige museum Vleeshuis en worden deels gegeven op het magistrale originele klavecimbel van Ioannes Daniel Dulcken uit 1747. Hiernaast bezit het conservatorium nog enkele mooie klavecimbels, waaronder één van Michael Johnson (naar Goermans) en één van Jan Boon (naar een anoniem Italiaans instrument van rond 1750).

ORGEL 1:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 35-45 minuten
- Examenprogramma: representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire (zie lijst achteraan in deze studiegids).

Onderwijsorganisatie:
De wekelijkse les vormt de basis. Studenten kunnen ook lessen van medestudenten bijwonen. Het spreekt vanzelf dat dit de zuiver individuele behandeling van bepaalde problematieken niet mag in de weg staan. Op dit gebied wordt een soepel beleid gehanteerd. Een verantwoorde uitvoeringspraktijk en voorbereiding op publiek optreden wordt geoefend in de groepsles, waarin telkens een afgewerkt repertoirestuk uitgevoerd en geëvalueerd wordt. In deze groepslessen wordt ook de 'prima vista' geoefend, waarbij de studenten in de loop van de dag hun opdracht krijgen en deze voor de klas spelen. Wanneer de gelegenheid zich voordoet, wordt een concertbezoek georganiseerd. Elk jaar vindt er een studiereis plaats: dit is een practicum onder de vorm van een projectweek op verplaatsing. Deze excursie is in de eerste plaats een werkreis: één van de grote orgeltypes wordt intensief bestudeerd en bespeeld. De orgellessen zelf worden gespreid over verschillende instrumenten. Dit is een absolute noodzaak voor wie klaar wil zijn voor het professionele leven na de studies. In de loop van de jaren heeft het conservatorium een patrimonium ter beschikking gekregen dat qua verscheidenheid en kwaliteit behoort tot de top van Europa. Daartoe zijn er afspraken gemaakt met diverse kerken in en om Antwerpen, zoals de kathedraal met zijn 2 orgels (Schijven 4 klaviers orgel uit 1891 en Metzler 3 klaviers uit 1993), Sint-Laurentius (3 klav), Walcker uit de Protestantse kerk (2 klav 1905). Daarnaast staat het studieorgel van het conservatorium 24 uur op 24 ter beschikking van de studenten. Dit is om redenen van toegankelijkheid geplaatst in de weekkapel van de Sint-Laurentiuskerk, op 5 minuten lopen van het Conservatorium.

Deeltijdse studietrajecten

Piano 1 / Klavecimbel 1 / Orgel 1 / Accordeon 1 (deel 1): 50% van de minutage
Piano 1 / Klavecimbel 1 / Orgel 1 / Accordeon 1 (deel 2): 50% van de minutage
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

2 Bachelor 2

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	% van de punten
Piano 2	vaardigheidstoets	100%
Accordeon 2 (niet in het curriculum 26-27)		
Klavecimbel 2		
Orgel 2		

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury. De examendata zullen gecommuniceerd worden via digitAP.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
PIANO 2:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit
  1 halfjaarlijks examen, 50% van de punten
  1 jaarexamen, 50% van de punten
  met een totaal examenprogramma voor de twee deelproeven van 45 minuten
- Examenprogramma, uit het hoofd te spelen (met uitzondering van hedendaagse muziek):
  J.S. Bach: solowerk of 2 preludes en fuga's
  2 Etudes:
  a) F. Chopin uit opus 10 of opus 25
  b) F. Liszt: uit Etudes de concert, Six Etudes d'après Paganini of Etudes d'éxecution transcendante
  Klassiek werk (Sonate, Variaties, Fantasie, Rondo…)
  Romantisch werk
  20ste eeuws werk (GEEN romantische traditie)
  Hedendaags werk (zie indicatieve lijst in addendum)
- In bachelor 1 en 2 zijn studenten verplicht deel te nemen zowel aan het halfjaarlijks examen als aan het jaarexamen. Elke uitzondering op deze regel moet vooraf aangevraagd worden bij de VGV.
- De programma's worden opgevraagd via digitAP en moeten voor de daar gecommuniceerde deadline ingediend worden. Bij hedendaagse werken (of werken die niet tot het canon behoren) moeten de partituren mee ingediend worden met het programma.
- Een werk dat gespeeld werd in het kader van een project dat kadert binnen musiceerpraktijk, mag niet gespeeld worden op het examen piano.

ACCORDEON 2 (niet in het curriculum 26-27):

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit
  1 halfjaarlijks examen van 30 minuten, 50% van de punten
  1 jaarexamen van 30 minuten, 50% van de punten
- Examenprogramma:
  J.S. Bach: Prelude & fuga
  D. Scarlatti: Sonate

W.A. Solotariev: Kindersuite
Russisch Volkslied
1 repertoirewerk

KLAVECIMBEL 2:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van max. 40 minuten
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire, in samenspraak met de hoofdvakdocent.

ORGEL 2:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 35-45 minuten
- Examenprogramma: Representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire (zie lijst achteraan in deze studiegids).

Deeltijdse studietrajecten

Piano 2 / Klavecimbel 2 / Orgel 2 / Accordeon 2 (deel 1): 50% van de minutage
Piano 2 / Klavecimbel 2 / Orgel 2 / Accordeon 2 (deel 2): 50% van de minutage
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

3 Bachelor 3

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	% van de punten
Piano 3 Accordeon 3 (niet in het curriculum 26-27) Klavecimbel 3 Orgel 3	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury. De examendata zullen gecommuniceerd worden via digitAP.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

PIANO 3:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 50 à 55 minuten
- Examenprogramma, uit het hoofd te spelen (met uitzondering van hedendaagse muziek), wordt door de VGV en volledige docententeam geselecteerd uit volgend voor te bereiden jaarrepertoire:
  Barokwerk
  2 Etudes naar keuze
  Klassieke sonate
  Romantisch werk van minimaal 7 min.
  20ste eeuws werk van minimaal 7 min. (GEEN romantische traditie)
  Hedendaags plichtwerk (het werk – een nieuwe compositie gemaakt door een student uit de compositieklas – wordt pas in het 2e semester bekend gemaakt)
- Maximum 15 minuten examenprogramma mag hierbij hernomen worden uit Piano 1 en 2.
- De programma's worden opgevraagd via digitAP en moeten voor de daar gecommuniceerde deadline ingediend worden. Bij hedendaagse werken (of werken die niet tot het canon behoren) moeten de partituren mee ingediend worden met het programma.
- Een werk dat gespeeld werd in het kader van een project dat kadert binnen musiceerpraktijk, mag niet gespeeld worden op het examen piano.

ACCORDEON 3 (niet in het curriculum 26-27):

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten examenprogramma, exclusief het concerto.
- Examenprogramma:
  1 werk oude stijl (barok)
  1 werk 20ste eeuws stijlidioom
  1 Suite, sonate of gelijkaardige compositie
  Representatieve repertoirewerken

1 concerto van max. 15’ met pianobegeleiding

KLAVECIMBEL 3:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van max. 50 minuten examenprogramma
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire, in samenspraak met de hoofdvakdocent.

ORGEL 3:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef, gespreid over twee deelproeven op verschillende orgels, minimaal 2 x 35 minuten examenprogramma, telkens voor 50% van de punten.
- Examenprogramma: Gemengd recital op twee verschillende orgels met een aangepaste en representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire (zie lijst achteraan in deze studiegids).

Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:
Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma voor een interne jury
Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3- programma (deel 1 mag hernomen worden) voor een interne en externe jury
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

4 Master 1

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	% van de punten
Piano 4	Vaardigheidstoets	100%
Accordeon 4 (niet in het curriculum 26-27)		
Klavecimbel 4		
Orgel 4		

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury. De examendata zullen gecommuniceerd worden via digitAP.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
PIANO 4

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen
- Programma van min. 45' tot max. 60', waarvan het docententeam en VGV 30' selecteert om effectief te performen – volledig uit het hoofd (met uitzondering van hedendaags repertoire). De studenten worden enkele dagen vóór hun examen op de hoogte gebracht van de selectie. :
  Solorepertoire (verschillende stijlen)
  Een (deel van) een Klassiek Concerto wordt aanbevolen maar is niet verplicht
- De programma's worden opgevraagd via digitAP en moeten vóór de gecommuniceerde deadline ingediend worden. Bij hedendaagse werken (of werken die niet tot het canonrepertoire behoren) moeten de partituren mee ingediend worden met het programma.
- Een werk dat gespeeld werd op een project dat kadert binnen musiceerpraktijk, mag niet gespeeld worden op het examen piano.

ACCORDEON 4 (niet in het curriculum 25-26):

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit
  1 halfjaarlijks examen van 30 minuten, 50% van de punten
  1 jaarexamen van 30 minuten, 50% van de punten.
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire.

KLAVECIMBEL 4:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van max. 50 minuten.
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire, in samenspraak met de hoofdvakdocent..

ORGEL 4:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 45 minuten.
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire.

Deeltijdse studietrajecten
Instrument 4 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma Instrument 4 (deel 2): jaarexamen met 50%

van het programma
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

5 Master 2 - Masterproef

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	% van de punten
Piano 5	Vaardigheidstoets	100%
Accordeon 5 (niet in het curriculum 26-27)		
Klavecimbel 5		
Orgel 5		

Evaluatievormen:
De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne & externe jury. De examendata zullen gecommuniceerd worden via digitAP.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De evaluatieprocedure voorziet de mogelijkheid tot uitsplitsing van de quotering per onderdeel. De student dient een voldoende quotatie (10/20) te behalen voor elk onderdeel om te kunnen slagen voor de gehele masterproef. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties m.b.t. de masterproef 'Research & lecture performance'
Zie studiegids masterproef 'Research & lecture performance'

Specificaties m.b.t. de masterproef Creatief project
Zie studiegids Creatief project.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

PIANO 5

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen
- Programma, volledig uit het hoofd te brengen (met uitzondering van hedendaags repertoire):
  Solorepertoire (verschillende stijlen)
  En (deel van) een niet-Klassiek Concerto wordt aanbevolen maar is niet verplicht
  met een totale minutage van min. 45 tot max. 60 minuten.
- De programma's worden opgevraagd via digitAP en moeten voor de daar gecommuniceerde deadline ingediend worden. Bij hedendaagse werken (of werken die niet tot het canon behoren) moeten de partituren mee ingediend worden met het programma.
- Een werk dat gespeeld werd in het kader van een project dat kadert binnen musiceerpraktijk, mag niet gespeeld worden op het examen piano.

ACCORDEON 5 (niet in het curriculum 26-27):

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 50 minuten excl. concerto.
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire en een concerto naar keuze met pianobegeleiding.

KLAVECIMBEL 5:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van max. 60 minuten. (Bij voorkeur een gedeelte waarin de kandidaat een concerto of solistisch kamermuziekwerk brengt. Beide proeven kunnen desgevallend in 2 openbare proeven worden gepresenteerd.)
- Examenprogramma: Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire, in samenspraak met de hoofdvakdocent.

ORGEL 5:

- Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef, verspreid over twee deelproeven op verschillende orgels, telkens 50% van de punten: 2 x 45 minuten.
- Examenprogramma: Gemengd recital op twee verschillende orgels, met een aangepast programma in functie van de gekozen orgels.

Deeltijdse studietrajecten

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma
Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** instrument 5- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

6 Postgraduaat

INSTRUMENT (postgraduaat/concertsolist)

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	% van de punten
Instrument (postgraduaat/concertsolist)	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:
De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne & externe jury. De examendata zullen gecommuniceerd worden via digitAP.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 60 minuten.
- De programma's worden opgevraagd via digitAP en moeten voor de daar gecommuniceerde deadline ingediend worden. Bij hedendaagse werken (of werken die niet tot het canon behoren) moeten de partituren mee ingediend worden met het programma.
- Een werk dat gespeeld werd in het kader van een project dat kadert binnen musiceerpraktijk, mag niet gespeeld worden op het examen piano.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

7 Concertotraining 1 + 2

Docenten: de eigen hoofdvakdocent.

Toelatingsvoorwaarden:
Dit opleidingsonderdeel is bedoeld voor studenten met een solistisch profiel en die actief zijn in het circuit van internationale pianowedstrijden. Je krijgt 30' pianoles op concertorepertoire.
Je legde een schitterend piano-examen B3 of toelatingsproef voor de master af waarna het pianoteam beslist of je de toestemming krijgt om dit vak te volgen.

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

! Opgelet: Het examen voor Concertotraining 1 wordt afgelegd tijdens de examenperiode van de halfjaarlijkse examens in januari!

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

- Concertotraining 1: volledig klassiek concerto (tot en met Beethoven 3)
- Concertotraining 2: volledig niet-klassiek concerto (vanaf Beethoven 4)

8 Neveninstrument 1-5

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	% van de punten
Neveninstrument 1-5	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:
Een vaardigheidstoets die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury. Inherent aan de vaardigheidstoets zijn de specifieke prestatie op het jaarexamen, de attitude en de evolutie tijdens het jaar na advies van de betrokken docent.

Evaluatienormen:
Er wordt gewerkt naar eigen vermogen en kunnen van de student waarbij rekening wordt gehouden met het individuele niveau. De student moet in zijn voorgesteld repertoire voor het examen voldoen aan het voorgeschreven programma. Daarnaast wordt er nauwlettend op toegezien dat er per klimmend studiejaar bij de student een merkbare vooruitgang is die zich vertaalt in een steeds moeilijker repertoire. Belangrijk daarbij is het correct weergeven van de partituur met respect voor stijl en tekst. Graden kunnen toegekend worden op basis van muzikale overtuigingskracht en de moeilijkheidsgraad van het programma.
De student is geslaagd wanneer de jury oordeelt dat de student voldoende evolutie heeft doorgemaakt: de student toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht en stijlkennis een partituur op correcte wijze kan vertolken en behaalt minimaal 10/20 voor dit opleidingsonderdeel.

Bij de beoordeling houdt de jury rekening met volgende competenties:

- Vaardigheden: ritmiek, melodische lijnen, harmonisch gevoel, samenspel, correcte en verzorgde weergave.
- Kennis en inzicht: analytisch denkvermogen, stilistiek, frasering.
- Attitudes: artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, zelfstandigheid, visie, podiumpresentatie.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
ORGEL + KLAVECIMBEL + PIANO + ACCORDEON (accordeon niet in het curriculum 26-27):
Representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire, in samenspraak met de docent.

9 Literatuurstudie / Repertoire

9.1 Piano

Literatuurstudie 2 uit de periode van de late 19e eeuw tot het heden
Docent: Joost Van Kerkhoven (joost.vankerkhoven@ap.be)

SEMESTER 1:
Het eerste deel van Literatuurstudie 2 concentreert zich het repertoire van de late 19e eeuw tot WO2, de overgang van Romantiek naar vroeg-modernisme, nationale scholen en de piano als laboratorium voor muzikale ontwikkeling. De lessen zijn geordend per thema waardoor de linken tussen de muziek van voor 1950 en die van erna duidelijker worden. Er wordt dieper ingegaan op de relatie tussen socio-culturele evoluties, filosofische inzichten en esthetisch-pianistieke keuzes van componisten. Per les worden er telkens enkele kernwerken in detail besproken en er worden historische belangrijke opnames beluisterd in functie van de uitvoeringspraktijk van de studenten.

SEMESTER 2:
In het tweede deel van de cursus wordt er ingegaan op de belangrijke hoogtepunten en esthetische omwentelingen van het naoorlogse repertoire tot en met de dag van vandaag, alsook zeer recente ontwikkelingen van de piano, digitalisering en specifieke vaardigheden voor het uitvoeren van hedendaagse muziek, onder andere ook aan de hand van een didactische uitstap of gast-lezing.

Evaluatievorm:
De evaluatie is een mondeling examen dat bestaat uit een kennis-gedeelte (80%) en een voor te bereiden toepassings-gedeelte (20%). De kennistoets betreft een mondelinge proef waarbij de kennis over het repertoire en historische context wordt bevraagd. Daarnaast bereidt de student een korte presentatie voor.

Evaluatienorm:
De student beantwoordt aan de gestelde eindcompetenties.

9.2 Accordeon

(niet in het curriculum 26-27)

1. **Repertoire 1 (BA1)**

Dit opleidingsonderdeel heeft tot doel een groot speelklaar repertoire op te bouwen.
In de loop van de opleiding bachelor & master dient de student een basisrepertorium van 150 representatieve werken voor het accordeon in te studeren. Deze werken moeten op het instrument gelezen worden en ontleed. Tevens moet de biografische achtergrond van de componist gekend zijn. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Evaluatievorm:
Permanente vaardigheidstoets: verspreid over 5 toonmomenten, vertolkt de student de werken van de opgelegde repertoirelijst.

Evaluatienorm:
Voor elk werk moet een voldoende gehaald worden. Een werk met een onvoldoende quotering mag bij het volgend toonmoment hernomen worden voor het behalen van een voldoende voor de deelproef repertoire.

Criteria:

De student voert de accordeonwerken correct uit, met een juiste tekstkennis van de partituur en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

2. Repertoire en literatuurstudie 1 + 2 (Ba2+3)

Repertoire
Dit opleidingsonderdeel heeft tot doel een groot speelklaar repertoire op te bouwen.
In de loop van de opleiding bachelor & master dient de student een basisrepertorium van 150 representatieve werken voor het accordeon in te studeren. Deze werken moeten op het instrument gelezen worden en ontleed. Tevens moet de biografische achtergrond van de componist gekend zijn. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Evaluatievorm: 5 toonmomenten per jaar waarop de student zelf een selectie maakt van de te spelen werken. Alle stukken moeten aan bod zijn gekomen op de 5 toonmomenten.
Evaluatienorm: voor elk werk moet een voldoende gehaald worden. Een werk met een onvoldoende quotering mag bij het volgend toonmoment hernomen worden voor het behalen van een voldoende voor dit werk.
Criteria: De student voert de werken correct uit, met een juiste tekstkennis en stilistische uitvoeringspraxis en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Evaluatievorm:
Permanente vaardigheidstoets: verspreid over 5 toonmomenten, vertolkt de student de werken van de opgelegde repertoirelijst.

Evaluatienorm:
Voor elk werk moet een voldoende gehaald worden. Een werk met een onvoldoende quotering mag bij het volgend toonmoment hernomen worden voor het behalen van een voldoende voor de deelproef repertoire.

Criteria:
De student voert de accordeonwerken correct uit, met een juiste tekstkennis van de partituur en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Literatuurstudie
Overzicht van de geschiedenis van het accordeon, bouw en ontwikkeling.
De student krijgt inzicht in de omstandigheden waarin het repertorium voor het instrumenten is ontstaan, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren of didactische uitstappen.
Niveau 1 behandelt de accordeonliteratuur in het “klassieke” genre tot 1970
Niveau 2 behandelt
- de belangrijkste accordeonliteratuur en het concertlandschap in het klassieke genre vanaf 1970 tot heden
- de accordeonliteratuur en het concertlandschap van jazz, folk en lichte muziek.

Evaluatievorm:
Kennistoets en mondelinge verdediging aan de hand van een paper waarin de student 1 onderwerp uit de lessen zelf verder uitdiept. Daarnaast maakt de student een cd-bespreking en een concertbespreking waarin het accordeon een belangrijke rol speelt.

Evaluatienorm:
Uit de paper moet de grote interesse voor een bepaald onderwerp, gelinkt aan het accordeon, blijken.

Criteria:
De correctheid en volledigheid van de paper zijn van groot belang.

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele

opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

Inleiding tot de akoestiekleer
Activerend college over de algemene akoestiekleer, toegepast op de uitvoerende musicus

9.3 Klavecimbel

Docent: Frank Agsteribbe frank.agsteribbe@ap.be

Repertoire en literatuurstudie 1+2 (Ba2+Ba3)
Overzicht van de geschiedenis van de bouw en ontwikkeling van het klavecimbel.
De student krijgt kennis over en inzicht in het repertorium dat voor het instrument is ontstaan. De cultuurhistorische context, de omstandigheden, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van opnames, partituren, traktaten, concerten, lecture recitals of didactische uitstappen.
De cursus heeft tot doel een groot speelklaar repertoire op te bouwen.
In de loop van de opleiding bachelor & master dient de student een basisrepertorium van representatieve werken voor klavecimbel in te studeren. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Deelproef Repertoire
Evaluatievorm:
Permanente vaardigheidstoets: verspreid over verschillende toonmomenten, vertolkt de student de werken van de opgelegde repertoirelijst.

Criteria:
De student voert de werken correct uit met de geschikte stilistische uitvoeringspraxis en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Deelproef Literatuurstudie
Evaluatievorm:
Kennistoets en mondelinge bevraging, of schriftelijke evaluatie via essay, afhankelijk van het behandelde onderwerp.

Evaluatienorm:
De student is geslaagd bij voldoende kennis van de literatuur en de geziene leerstof
Criteria:
Correctheid en volledigheid zijn van groot belang.

Overkoepelend
De student beantwoordt aan de gestelde eindcompetenties.
De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

10 Basso continuo voor klavecimbel

Docenten: Ewald Demeyere (ewald.demeyere@ap.be) of Frank Agsteribbe (frank.agsteribbe@ap.be) of Korneel Bernolet (korneel.bernolet@ap.be)

In dit opleidingsonderdeel worden realisatietechnieken aangeleerd vanuit becijferde en onbecijferde bassen, met nadruk op stilistiek en historiek. Het repertoire omvat opera, oratorium, geestelijke en wereldlijke cantates, instrumentale muziek en partimenti.

Evaluatievorm:
Permanente evaluatie (100%): gebaseerd op attitude, interesse, aanwezigheid, correcte uitvoering van de gevraagde taken, evolutie tijdens de lessen.

Evaluatienormen:
Bereiken van de leerdoelstellingen.

11 Historische uitvoeringspraktijk

Docent: Anne Pustlauk (anne.pustlauk@ap.be)

De student bouwt kennis op van en verwerft inzicht in belangrijke stilistische kenmerken, en leert die toepassen in zijn eigen praktijk

Toelatingsvoorwaarden:
Geslaagd voor B1 Instrument/zang of Compositie

12 Praktische harmonie en improvisatie 1+2+3

Zie studiegids 'Algemene Muzikale Vorming'.

13 Klavierpraktijk 1 + 2

Docent: Joost Van Kerkhoven

Dit opleidingsonderdeel stoelt op 5 pijlers:

- prima vista vanuit verschillende stijlen, genres en notaties (zowel solo als het begeleiden van zangers in lied, aria's, als andere instrumentalisten etc…)
- reductie/partituurspel vanuit verschillende stijlen en genres (bijv. strijkkwartet, koor, orkest, etc…)
- transpositie vanuit verschillende stijlen en genres (a.d.h.v. terugkerende akkoordprogressies - van chaconne tot jazz standard)
- improvisatie vanuit verschillende stijlen a.d.h.v. modi, akkoordprogressies, motivische verwerking, vrij vanuit stijlclichés, vrij in combinatie met een andere discipline (dans, theater)
- basso continuo: tijdens het eerste jaar Klavierpraktijk is er een specifieke focus op basso continuo als begeleidingstechniek. In dit opleidingsonderdeel worden de fundamenten van basso continuo getraind, vertrekkend van reeds bekende principes zoals de regel van het octaaf en wordt een overzicht gegeven van de mogelijke realisatietechnieken vanuit becijferde en onbecijferde bas. Het repertoire varieert tussen opera, oratorium, cantates, instrumentale muziek en partimento-oefeningen.

Evaluatievorm:
De beoordeling gebeurt op basis van meerdere evaluatiemomenten, die in het begin van het academiejaar worden medegedeeld in de les en op Digitap. Deelname aan alle evaluatiemomenten is noodzakelijk om te kunnen slagen voor het volledige opleidingsonderdeel. Bij onvoldoende op één of meerdere deelexamens, wordt de student doorverwezen naar de tweede examenkans voor minstens dit/deze deelexamen(s).

Evaluatienormen:
De student beantwoordt aan de gestelde eindcompetenties en is geslaagd met 10/20.

14 Accordeonpraktijk

(niet in het curriculum 26-27)

Het instrument

Het instrument moet aan volgende voorwaarden voldoen:

- dubbel 8 voet vlak gestemd / dubbel 8 voet zwevend gestemd;
- met M II / Met M II en M III;
- knoppeninstrument aanbevolen (pianoklavier is toegelaten);
- gebruik van meerdere instrumenten (vlak en zwevend) wordt aanbevolen.

Band instrument en leerinhoud

In de evolutie van accordeonpraktijk in deze 2-jarige opleiding, is het mogelijk dat door stilistieke leerinhouden bepaalde voorkeuren naar boven komen. In deze kan het heel belangrijk zijn om het instrument te gaan aanpassen naar de gekozen eindpresentatie in Master 2. Ligt de focus meer op lichte muziek (nog altijd binnen het kader van de klassieke muziekopleiding) dan op klassieke muziek, dan dient het instrument aangepast te zijn. Elektronische versterkingen zijn toegelaten indien dit past in een optimale ensemblebezetting.

Toonladders en cadenzen

Dit onderdeel kan, maar moet niet getoetst te worden in een toonmoment van accordeonpraktijk. Indien dit toegepast moet worden teneinde dit onderdeel naar behoren te beheersen, dan zal dit in Master 1 kunnen gebeuren.
De les begint, op elk niveau, met een eenvoudig thema, met daaraan het spelen van toonladders gekoppeld. Dit onderdeel is voor alle onderstaande leerinhouden belangrijk, inclusief gehoorontwikkeling en improvisatorische creativiteit.
In functie van het niveau van de student wordt nagekeken welke eisen gesteld kunnen worden.
Ook de keuze voor M II of M III wordt mede bepaald door het niveau van de student. Hoe dan ook

Wordt geopteerd om de traditionele toonladders (grote, en de diverse kleine) te behouden voor M II, en in M III extra aandacht voor andere modi.
De onderdelen van toonladders bepalen het niveau in alle onderstaande leerinhouden (parallelle vormen, tegenbeweging, cadensspel, gebroken akkoorden, toonladderfiguurtjes, ...).
Cadenzen (eng en wijd) worden ingeoefend in functie voor een goede uitvoering van basso continuo muziek. Op die manier worden, vooral in de wijde ligging, instrumentaal-technische moeilijkheden geoefend. Deze studie bevordert eveneens de beheersing van vele passages in het solorepertoire.
De uitvoering is steeds gedacht als volgt: basnoot in LH (M II / M III, met voorkeur voor M II), en 3 noten in RH.

Prima vista

Het prima-vistaspel moet gedurende twee jaren gevolgd worden. Een belangrijk onderscheid dient gemaakt te worden tussen repertoire voor M II (standaardbassen) en M III (melodiebassen). Van nature uit een beter zicht hebbend op repertoire met akkoordsymbolen in de LH, leest dit eenvoudiger, en kan het niveau van het M II repertoire in Master 1 (Accordeonpraktijk 1) hoger zijn dan dit van het M III repertoire in Master 2 (Accordeonpraktijk 2).
Een bijkomend onderscheid dient gemaakt te worden in muziek waarbij M I (rechterhand) veel in akkoorden speelt of helemaal niet. Het akkoordenspel in M I is moeilijk, en dient eventueel aparte aandacht te krijgen, die ten goede kan komen bij improvisatie. Er is tevens een verband met de aandacht voor toonladders.
De muziekstijlen die de student in zijn vooropleiding volgde, kunnen een repercussie hebben op het repertoire dat gekozen wordt voor Prima Vista.

Prima Vista wordt eveneens gebruikt voor de uitbreiding van het te gebruiken accordeonrepertorium en ter verbreding van de algemene kennis van muziekperiodes.

Begeleidingtechnieken

Het doel bestaat erin om variabele vormen te ontwikkelen op een thema verspreid over twee manualen (LH + RH) (LH: M II + M III):

- intro
- basis (begeleiding thema)
- variatie (begeleiding chorus)
- variatie (begeleiding chorus / breaks)
- variatie (improvisatie in begeleiding)
- outro

De focus ligt op drie pianotechnieken: left hand-comping, two handed-voicings en baslijnen, die elk hun eigen uitdagingen opleveren wanneer ze vertaald worden naar het accordeon.

Left hand-comping wordt traditioneel gezien toegepast op standaardbassen (M II), met beperkingen in keuzemogelijkheden in de voicing van het akkoord. Dit leidt tot extra aandacht voor samengestelde akkoorden. Het M II is beperkt tot majeur, mineur, dominant septiem, en verminderd septiemakkoorden, en dit telkens in een drieklanksamenstellingen. Een specifieke beperking is gerelateerd aan het feit dat men de ligging niet kan bepalen, aangezien deze bepaald wordt door het merk en de bouwer. Door combinatie van het ene met het andere akkoord kan de speler evenwel tot bijna alle akkoorden komen, behalve verhoogde akkoorden. Dit is een complexe kwestie, omdat men optimale kennis nodig heeft van de samenstelling van akkoorden. Het gehoor speelt een belangrijke rol daar de uitgeschreven akkoorden op de partituur niet altijd overeenkomen met de werkelijke klank.

Two handed-voicings is een mogelijkheid die ontstaat bij het gebruik van melodiebassen (M III). Dit is een kennis die niet aangeleerd is in een traditionele vooropleiding. In vergelijking met de akkoordvorming hierboven besproken, is dit geen evidentie. Klankbalans, registerkeuze zijn in deze voorkomende problematieken.

De integratie van **baslijnen** is een techniek die op melodiebassen veel meer mogelijkheden krijgt. Baslijnen hebben evenwel behalve de harmonische functie ook een sterk ritmische functie, waarbij het accordeon de eigenschap heeft om een trage aanslag te hebben, die sterker aanwezig is in het lage register. Dit laatste is instrumentaal-technisch een belangrijk aspect, en sowieso geen evidentie in het samenspel tussen beide manualen. Indien gekozen wordt voor M III wordt dit probleem beperkt gehouden, en worden de aanzetten van de noten zelfs sterker. Maar, in dit laatste geval is er dan een beperking van tessituur, namelijk tussen mi en re# (tessituur = grote septiem), eigen aan het accordeon.

Begeleidingsstijlen

Er is een veelheid aan begeleidingen van dansen die de revue passeren in het dagdagelijks repertorium, dit zowel in de basiseducatie als in de hogere studies. Omdat de ritmische onafhankelijkheid van de beide handen en manualen van doorslaggevend belang is voor de ontwikkeling van prima vista en van improvisatie is deze aandacht van primordiaal belang. Deze aandacht geven we in Master 1 (Accordeonpraktijk 1). Daarbij wordt ingegaan op de verscheidenheid binnen de bestaande begeleidingen.

We maken een onderscheid tussen balgarticulatie en vingerarticulatie. We kunnen dit vergelijken met hoe we de muziek uit de renaissance, de barok en het classicisme uitvoeren ten opzichte van muziek uit latere stijlperiodes. Omdat deze speeltechniek zoveel instrumentaal-technische invloed heeft, is het belangrijk deze problematiek onder de aandacht te brengen.

Improvisatie

Improvisatie dient te gebeuren in het karakter van de gekozen stijl. Om tot het karakter van deze stijlen te komen, is het belangrijk vooraf aandacht te geven aan het prima vista spel van deze muziek en te werken aan de begeleidingsvormen.

Improvisatie wordt opgesplitst in twee domeinen: enerzijds melodisch improviseren , en anderzijds begeleidend en melodisch improviseren. Melodisch improviseren wordt toegepast met een medespeler (intern of extern), of door de lesgever. Bij begeleidend en melodisch improviseren, vult de speler het hele plaatje zelf in.
Algemene aandacht voor improvisatie gaat naar lichtere muziekstijlen, vanwege de eigenheid van ons instrument, en omdat er in deze een grote verscheidenheid aan repertoire voorhanden is. Veelal staan de akkoorden aangeduid, maar is er geen uitgeschreven improvisatie, en zijn we meteen gebonden aan het zoeken van begeleidingen.

Volksliedparafrases
Dat onderdeel kan ook in de cursus hoofdinstrument aan bod kan komen gedurende de hele opleiding. Uitgegeven variaties op volksliedthema's is een vast onderdeel van het repertorium, en dit kan een bron van inspiratie zijn om de leerinhouden van begeleidingen, improvisaties en toonladders persoonlijk te kunnen toepassen. Deze leerinhoud kan diverse aspecten tegelijkertijd op zich nemen. Aangezien eerst dieper dient ingegaan te worden op de afzonderlijke aspecten, zal dit onderdeel voorbehouden worden voor M2 (Accordeonpraktijk 2).

Transpositie
Transpositie komt in accordeongerichte lessen weinig voor. De aandacht voor transpositie dient daardoor niet geminimaliseerd te worden, maar vooral als een extra discipline beschouwd te worden. Kennis van transpositie kan de toonaard bepalen van gekozen werken waarop men wenst te improviseren, maar waarbij de authentieke toonaard als moeilijk ervaren wordt.
Er zij op gewezen dat er op het accordeon een 'eenvoudige' manier bestaat om te transponeren. Het accordeon is aan de discantzijde (rechterhand) namelijk ontwikkeld om handig te transponeren. Dit heeft tot resultaat dat er een moeilijkheid kan ontstaan aangaande het verschil tussen abstract en exact horen. Het discantmanuaal bestaat uit 3 basisrijen, doch zijn er 5 rijen aanwezig. Door het parallel opschuiven van de hand kan je eenvoudig naar om het even welke toonafstand hoger of lager spelen, en dit met exact dezelfde handhouding een vingerzetting. Deze techniek is echter bij de moderne accordeonstudent, met name zij die muziekacademie gevolgd hebben, minder gekend, en daarom misschien een interessante oefening. Ook de baszijde (M II), die gebouwd in de kwinten- en kwartencirkel, kan op deze manier toegepast worden.

Orkestreductie
De begeleiding vertrekt vanuit de orkestscore en kan toegepast worden zowel door accordeonensembles als gevarieerde ensembles. Dit wordt gekoppeld aan (beperkte) prima vista, akkoordanalyse en improvisatie. Vooraleer tot de eigenlijke reductie over te gaan, moet er een grondige kennis zijn van de beschikbare registraties. Daar deze van instrument tot instrument verschillend zijn, moeten we eveneens rekening houden met de instrumentaal-technische beperkingen op sommige instrumenten, dit vooral in de tessituur. Een grondige kennis van de accordeonregistraties zorgt er bovendien voor dat het prima-vistaspel veel vlotter kan verlopen. Zo kunnen bijvoorbeeld lijnen die in octaven geschreven zijn via registraties worden opgevangen.
Registergebruik is van primordiaal belang in het onderdeel orkestreductie. Met de keuze van de juiste registratie bepaal je niet enkel de klankkleur van het gebruikte instrument in het orkest, je hanteert ook de samenvatting van diverse instrumenten mee in het orkest, en is eveneens van belang met betrekking tot de dynamiek.
In een orkestreductie komen quasi alle aspecten van praktische harmonie aan bod. Deze moet dan ook de grootste aandacht krijgen in Master 2 (Accordeonpraktijk 2). De uitgebreide registratiemogelijkheden, het mogelijke gebruik van de geprepareerde akkoorden bij Manuaal 2, en indien men op een knoppeninstrument speelt de ver gespreide vingermogelijkheden van Manuaal 1, kunnen voor een enorme hoeveelheid partituuraspecten opvangen.

Basso Continuo
Vanwege de instrumentaal-technische mogelijkheden dient dit onderdeel aan bod te komen zowel voor M II als voor M III. Het vormt tevens een belangrijke bijdrage tot stijlkennis, uitvoeringspraktijk, instrumentenproblematiek en het vergaren van nieuwe kennis. Bij deze muziek maken we ook kennis met het veelvuldig octaveren in M I (rechterhand). Deze uitvoering past beter bij de natuurlijke klank van de compositie. Harmonische verbindingen dienen gerespecteerd te worden, doch deze zorgen voor een extra moeilijkheid. Indien nodig, spreiden we deze aandacht over twee Masterjaren (Accordeonpraktijk 1 en 2). Aangezien er geen origineel repertoire voorhanden is, wordt gebruik gemaakt van literatuur voor zang, piano en klavecimbel.

Koralen
Hier gelden dezelfde opmerkingen als bij Basso Continuo.
De becijferde bassen zijn niet van primordiaal belang. Belangrijk voor de koralen (Bachkoralen, Samuel), is het opdoen van stijlkennis, het veelvuldig spelen van deze koralen, veelal ook in prima vista, om daardoor de voeling van de rechterhand te leren kennen. Deze verticale muziek is een uitmuntende studie voor de akkoordenleer in M I. Ook het lezen van de partituur is een aparte studie, omdat M I voortdurend overgangen maakt tussen enge en wijde liggingen. Bedoeling om steeds in M I drieklanken te blijven gebruiken. De toepassing en studie van deze koralen is een hulp voor de uitvoering van moeilijke orkestreducties.

Instrumentkennis
Een uitermate grondige (technische) kennis van hoe het accordeon functioneert is vereist om dit vak positief te kunnen afronden.

Projecten
Het vak accordeonpraktijk moet uitmonden in projecten. Toepassing van alle voorgaande leerinhouden kunnen gebruikt worden in een nieuw ensemble, in een nieuwe stijl.

Planning en Evaluatie

	Semester 1	Semester 2
M1	Akkoorden & Akkoordsamenstellingen M II Akkoordvorming M III Kennis Begeleiding Prima Vista Toonladders	Basso Continuo Begeleiding Improvisatie Koralen Orkestreductie Prima Vista Transpositie Toonladders Voorbereiding projecten
Evaluatie	Controle en toetsing kan tussentijds gebeuren.	Uit de planning wordt een onderdeel, of meerdere gekozen. Indien de mogelijkheid het toelaat, is er aandacht voor een uitvoering in projectvorm (ensemble, met internen/externen).
M2	Begeleiding Improvisatie Prima Vista	Orkestreductie Project

	Toonladders Volksliedparafrases Voorbereiding Project(en)	
Evaluatie	Uit de planning wordt een onderdeel, of meerdere gekozen. Indien de mogelijkheid het toelaat, is er aandacht voor een uitvoering in projectvorm (ensemble, met internen/externen).	Uit de planning wordt een onderdeel, of meerdere gekozen. Indien de mogelijkheid het toelaat, is er aandacht voor een uitvoering in projectvorm (ensemble, met internen/externen).

15 Orgel: basso continuo en improvisatie 1

Basso continuo

Docent: Ewald Demeyere
Mailadres: ewald.demeyere@ap.be

Basso continuo en partimento zijn praktische disciplines die gedurende de volledige bachelor- en masteropleiding gegeven worden. Beide disciplines worden samen behandeld in tien groepslessen van 1,5 uur op vrijdagmorgen, verspreid over het hele academiejaar. Van studenten wordt verwacht dat zij actief deelnemen aan de lessen en de aangereikte onderwerpen zelfstandig verder bestuderen en inoefenen. Een essentieel tool, zowel tijdens de lessen als tijdens de zelfstudie, is het platform essaysonmusic.com, opgezet en geschreven door docent Ewald Demeyere.

Waar partimento focust op het ontwikkelen en toepassen van een harmonisch referentiekader en een complete contrapuntische praktische beheersing aan het klavier als voorbereiding op het métier van improvisator (en componist), stelt basso continuo het concept van harmonische en contrapuntische ondersteuning en begeleiding centraal, waarvan de stijl niet alleen sterk tijd- en plaatsgebonden is, maar ook afhankelijk is van specifieke voorschriften.

Leerinhoud

BACHELOR 1
PARTIMENTO, CANTI EN SCHEMATA

- Drie basiscadensen (semplice, composta, doppia)
- Improvisatie op de drie basiscadensen
- Gebroken cadens
- Regel van het Octaaf (t.e.m. drie kruisen en mollen)
- Improvisatie op de Regel van het Octaaf
- Uitzonderingen op de Regel van het Octaaf
- Vertragingen
- Modulaties
- Moti (Romanesca, Monte Romanesca, Prinner, Fonte en diatonische eenvoudige moti)
- Improvisatie op de Romanesca
- Improvisatie op de Monte Romanesca
- Improvisatie van een menuet
- Rudimentaire partimenti (niveau: eerste twee boeken van F. Fenaroli)
- Improvisatie van een partimento

- Eenvoudige canti

BASSO CONTINUO
Niveau: Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen van G.P. Telemann, sonates van J.B. Lœillet)

BACHELOR 2
PARTIMENTO, CANTI EN SCHEMATA
- Andere cadensen (finta, inganno, ⑦–①, ②–①, ⑥–⑤, ⑤(–④)–③)
- Improvisatie op de andere cadensen
- Regel van het Octaaf (in alle toonaarden)
- Andere moti (Do–Re–Mi, Monte, Circulatio, Quiescenza, Fenaroli, Sol–Fa–Mi en complexere en chromatische moti)
- Improvisatie van een trage beweging uit een sonate
- Complexere canti

BASSO CONTINUO
Niveau: Die Kleine Cammer-Music van G.P. Telemann, sonates van G. Sammartini)

BACHELOR 3
PARTIMENTO EN SCHEMATA
- Partimenti diminuiti
- Improvisatie van een snelle beweging uit een sonate
- Improvisatie van een tweestemmige inventie
- Improvisatie van een chaconne

BASSO CONTINUO
Niveau: hobosonates van G.F. Haendel, triosonates van J.S. Bach

MASTER 1
PARTIMENTO EN SCHEMATA
- Partimenti in een specifiek genre (toccata, concerto, variaties, dansen)
- Improvisatie van een cyclus contrapuntische variaties
- Improvisatie van een suite

BASSO CONTINUO
Niveau: Concerts Royaux van F. Couperin, triosonates van C.P.E. Bach

MASTER 2
PARTIMENTO EN SCHEMATA
- Prelude- en fugapartimenti
- Improvisatie van twee verschillende types prelude- en fugapartimento

BASSO CONTINUO
Niveau: Passies en oratoria van J.S Bach en C.P.E. Bach

<u>Orgelimprovisatie</u>

Docent: Geerten Liefting
Mailadres: geerten.liefting@ap.be

Orgelimprovisatie is een praktisch vak dat gedurende de bachelor- en masteropleiding jaarlijks wordt aangeboden. Het vak wordt gegeven in groepslessen en sluit, waar relevant, aan bij de kennis en vaardigheden die studenten ontwikkelen binnen de vakken partimento en basso continuo. Centraal staat het ontwikkelen van een eigen muzikale taal. Daarnaast is er aandacht voor liturgische improvisatie en stijlgebonden improvisatie.

Werkvorm
Het vak bestaat uit tien groepslessen van 1,5 uur, verspreid over het academiejaar.
Van studenten wordt verwacht dat zij actief deelnemen aan de lessen en de behandelde onderwerpen zelfstandig verder bestuderen en oefenen.

Evaluatie
De evaluatie vindt eenmaal per academiejaar plaats en bestaat uit een praktisch examen.
De examenopdracht sluit aan bij de leerdoelen van het betreffende opleidingsjaar.

Bij de beoordeling wordt niet enkel gelet op de technische correctheid en beheersing van de prestatie, maar wordt eveneens de eloquentie van de voordracht en stilistische bekwaamheid in rekenschap gebracht.

De student moet minstens 10/20 behalen afzonderlijk voor het examen basso continuo én examen orgelimprovisatie. Mocht een student voor één van beide examens slagen, wordt het examenresultaat waarvoor hij geslaagd is, behouden in de tweede examenperiode.

16 Orgel: representatief repertoire

De leerstof is een globaal pakket dat over de drie jaren verspreid wordt. De verdeling kan zo gebeuren dat er groepsgewijs kan gewerkt worden. De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest. Deze stof wordt a rato van 6 items per jaar behandeld.

Representatief repertoire voor niveau 1
representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire:

- J.S. Bach: Vrije stijl
- J.S. Bach: Koraalstijl
- J.S. Bach: Triospel
- Vlaams-Nederlandse oude stijl
- Italiaanse oude stijl
- Spaanse oude stijl
- Franse oude stijl
- Noord-Duitse oude stijl
- De klassieke periode
- Franse 19e eeuw
- Duitse 19e eeuw
- César Franck
- Olivier Messiaen
- Max Reger
- 20ste en 21ste eeuwse muziek
- Hedendaagse muziek
- Orgelmuziek uit de 15e-16e eeuw

Representatief repertoire voor niveau 2

representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire:

- J.S. Bach: Vrije stijl
- J.S. Bach: Koraalstijl
- J.S. Bach: Triospel
- Vlaams-Nederlandse oude stijl
- Italiaanse oude stijl
- Spaanse oude stijl
- Franse oude stijl
- Noord-Duitse oude stijl
- De klassieke periode
- Franse 19e eeuw
- Duitse 19e eeuw
- César Franck
- Olivier Messiaen
- Max Reger
- 20ste en 21ste eeuwse muziek
- Hedendaagse muziek
- Orgelmuziek uit de 15e-16e eeuw

Representatief repertoire voor niveau 3

representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire:

- J.S. Bach: Vrije stijl
- J.S. Bach: Koraalstijl
- J.S. Bach: Triospel
- Vlaams-Nederlandse oude stijl
- Italiaanse oude stijl
- Spaanse oude stijl
- Franse oude stijl
- Noord-Duitse oude stijl
- De klassieke periode
- Franse 19e eeuw
- Duitse 19e eeuw
- César Franck
- Olivier Messiaen
- Max Reger
- 20ste en 21ste eeuwse muziek
- Hedendaagse muziek
- Orgelmuziek uit de 15e-16e eeuw

17 Belgische pianoliteratuur na 1950

Alle werken met een * zijn bij Matrix in Leuven te vinden, werken met ** zijn in de bib van het KCA te vinden.
Wanneer een werk niet bij Matrix of in de bibliotheek van het KCA te vinden is, zal de componist in kwestie gecontacteerd moeten worden.

Frank Agsteribbe: Piano Sonata 1 (1990) (8') (handschrift) *
Jeroen D'hoe: Pianosuite nr. 1 (1995) (10') *
André Laporte: Ascension (1967) (8') *
Sonata (1954) (8') *
Jean Louel: Toccata (1972) (10') *
Ingrid Meuris: Les épisodes mystiques (alleen deel V 'Vers le souffle de Dieu…) (4') *
Wim Henderickx: Toccata (1988) (3') *
Memento mori (te selecteren delen) (2005) (25')
Janpieter Biesemans: Nocturne (2009) (10') *
Peter Cabus: Sonate (1958) (16') *
Boudewijn Buckinx: Sonatine académique (2010) (10') *
De draad van Ariadne (2001) (7') *
Boudewijn Cox: Equinox (2002) (9') *
Roland Coryn: 3 stukken (1981) (9') *
Per pianoforte solo opus 5 (1972) (5') *
Marcel De Jonghe: Introspection III (1986) (5') *
Introspection VI (1990) (10') *
Jan De Maeyer: Ritratto di sette dei Romani (1982) (12') *
Claude Coppens: Série et variations (1960) (6') *
Luc Brewaeys: 'Nobody is perfect!' (1996) (2'30") *
Arthur Meulemans: Atmosferiliën (1962) (10') *
Fréderic Devreese: Maskarade (1954) (15') *
Victor Legley: Cinq Portraits, opus 46 (1955) (10') *
Sonate nr 2, opus 84 nr 1 (1974) (7') *
Sonate nr 4, opus opus 107 (1985) (7') *
Willem Kersters: 3 preludes opus 56 (1971) (11') *
Luc Van Hove: Sonatine (1982) (7') *
5 Preludiën (1979) (8') *
5 Inventions (1987) (10') *
Koen Dejonghe: Preludio, toccata en aria (1990) (7') *
Ritorno eterno (1989) (6') *
Mathias Coppens: Episoden (handschrift) (2004) (5')
Louis De Meester: Petites variations (1954) (8') *
Jan Decadt: Porqué…? (1989) (5') *
Lucien Goethals: Tweehandige inventive (1991) (9') *
Kris Defoort: Dedicatio 6 (2007) (8')
Jean-Luc Fafchamps: Back to the sound (2009) (7')
Jacqueline Fontyn: Ballade (1963) (7')
Frank Nuyts: 3 Pieces from Bekker (2003) (15') *
Sonata nr. 7 (2008) *
Sonata nr. 1 (1992-2006) (16') *
Sonata nr. 5 (2003) (21') *

Sonata nr. 6 (2006) (20') *
Sonata nr. 4 (2006) (22') *
Sonata nr. 2 (2002) *
Au depart (2007) (6') *

Willy Soenen: Sonate (2000) *

Johan Sluys: Arpie (2003) *

Daniël Schroyens: Prélude non mesure (1988) (6') *

Paul Craenen: Falco Tinnunculus (2000) (5) (handschrift) *

Marinus De Jong: Drie schilderijen uit een tentoonstelling van Vincent Van Gogh (10') (1950) *

Frédéric Devreese: Mascarade (1953) (12') *

Peter Swinnen: Xedalvu: omaggio a Paul Delvaux (1995) (7') *
Arabesque (1998) (6') *
DaliRium (1990) (5') *

Bart Vanhecke: Les raciness du monde (1998) (8') *
Monodie (1992) (10') (moeilijk leesbaar) *

Marc Verhaegen: Sonatine (1987) (12') *
Seguedillas (1998) (12') *
Rhapsody (1998) (13') *

Raoul De Smet: Meditatie 6 (1999) (6') (moeilijk leesbaar handschrift) *

Frans Geysen: Toetsenstuk voor Lucien Goethals (1996) (7') (moeilijk leesbaar handschrift) *

Piet Swerts: 5 Preludes (1993) (7') *
2 Nocturnes (alleen de 2de Nocturne) (1994) (4') *
Piano Sonata (1997) (10') *
Sonetto 63 del Petrarca 1986 (7') *

Renier Van Der Velden: Nocturne en Studie (1968) (15') *

Jan Van Landeghem: Isoritmische Passacaglia (…) (6') *

Stefan Van Puymbroeck: 3 Etudes voor clavier (1996) (7') (moeilijk leesbaar) *

Bram Van Camp: Piano Piece no.1 (2005) (4')

Stéphane Vande Ginste: 3 Miniatures (2003) (5') *

Pierre Bartholomée: Variations (1999) (13') *

Wilfried Westerlinck: Fantasia-Sonata (…) (8') *
Sonate (1983) (18') (moeilijk leesbaar) *

Karel Albert: Bloeiende lotus (1956) (4') *

Herman Roelstraete: Sonatina (1957) *

Karel Goeyvaerts: Litanies I (1979) **
Pas à pas **

Frederik Neirinck: Aphorismes (2001) (8')

18 Pianoliteratuur na 1950

Werken met een * zijn te vinden in de bibliotheek van het KCA
Werken met ** zijn te vinden bij Matrix in Leuven

De werken in *italics* zijn een extensie voor B2, deze werken kunnen niet meer in M1 gekozen worden

De werken zijn enerzijds uitgekozen naar pianistieke relevantie en anderzijds de beschikbaarheid voor de studenten (zo zijn er omwille van die laatste reden geen werken van Jonathan Harvey, Kajia Saariaho, Pascal Dusapin enz… opgenomen of maar enkele werken van een hele resem andere componisten). Een uitzondering hier is het werk van Maurice Ohana.

Waar 'selectie' staat, is het toegestaan/wordt het aangeraden delen te selecteren.

Alle werken zijn in regel na 1950 geschreven, maar voor de 'Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus' (1944) van Olivier Messiaen en de Sonate (1948) van Henri Dutilleux zijn uitzonderingen gemaakt.

Pierre Boulez: Sonata I *
Sonata II *
Sonata III (selectie) **
Incises (1994) (4') **

Karlheinz Stockhausen: Klavierstücke I-IV (1952) (10') *
Klavierstücke V (1953) (6') **
Klavierstücke VII (1954) *
Klavierstücke VIII (1954) *
Klavierstücke IX (1955) (8') **
Klavierstücke X *

Iannis Xenakis: *Six chansons (1951) (11') ***
Herma *
Mists (1980) (12') **
À R. (1989) (2') **

Helmut Lachenmann: Wiegenmusik (1963) (3') **
Serynade (1998) (25') **
Echo Andante (1969) (12') *
*Fünf Variationen (über ein Thema von Franz Schubert) (1973) (10') **
*Falscher Chinese (ein wenig besoffen) (1980) (3') ***
*Ein Kinderspiel (1980) (15') **

Gyorgy Ligeti: Etudes boek I (selectie) *
Etudes boek II (selectie) *
Etudes boek III (selectie) *
*Musica Ricercata (selectie) **
*Capriccios **
*Invention **

Bern Alois Zimmermann: Konfigurationen (1956) (10') **
Alagoana (1956) (18') (selectie van delen) **
Enchiridion (1954) (22') (selectie van delen) **

Luciano Berio: Cinque Variazioni *
Sequenza IV *
*Uit 6 Encores: Brin, Leaf, Erdenklavier, Wasserklavier **
Uit 6 Encores: Luftklavier *
Uit 6 Encores: Feuerklavier *

Henri Pousseur: Exercises pour piano Variations (1957) (10') **
Exercises pour piano Impromptu et Variations (1957) (5') **

Brian Ferneyhough: Epigrams (1996) (8') *
Lemma-Icon Epigram (1981) (14')*

Wolfgang Rihm: Klavierstück nr. 5 (1975) (12') *
Klavierstück nr. 6 (1978) (15') *
Klavierstück nr. 1 (1970) (13') *
Klavierstück nr. 7 (1980) (10') *
*Ländler (1979) (7') **
Nachtstudie (1994) (25') **
*Zwiesprache (1999) (13') ***
Auf einem anderen Blatt (2000) (3') **

Charles Wuorinen: Second Sonata (1976) (28') **

John Cage: *In a landscape* *
Music of Changes (selectie) **

Morton Feldman: *Two Intermissions (1950) (5') **
*Intermission 5 (1952) (6') **
*Intermission 6 (1953) **
*Extensions 3 (1952) (5') **
*Three pieces for piano (1954) (7') **
*Piano piece 1955 (4') **
*Piano piece 1956 A (4') **
*Piano piece 1956 B (5') **
Last pieces (1959) *
Vertical thoughts 4 (2')*
Piano piece (to Philip Guston) (1963) (4') *

Elliot Carter: Two Diversions (1999) (11') **
90 + (1994) (6') **

Hans Werner Henze: Variationen für Klavier opus 13
Preludes für Klavier
Sonata per pianoforte (1959) (14') **
*Ballade (1980) (3') ***

Giacinto Scelsi: Suite VIII Bot-Ba (1952) (37') (selectie van delen) **
Suite IX Ttai (1953) (38') (selectie van delen) **
Suite X Ka (1954) (36') (selectie van delen) **

Suite XI (1956) (35') **
Cinque Incantessimi (1953) (12') **

Toru Takemitsu: Uninterrupted Rest I (1960) (10') **
For away (1973) (8') *
Piano distance (1961) (8') *
*Litany (1990) (10') **
Rain Tree Sketch (1982) (3') **

Sofia Gubaidulina: Chaconne (1962) (9')
Michael Finnissy: Zwei Deutsche mit Coda (2006) **
Thomas Adès: Mazurkas opus 27 (2009) (11') **
*Jean Françaix: En cas de succès (1965) (2') **
Peter Schat: Inscriptions (1959) (2') **
*Klaas de Vries: Toccata Americana und Echo (1978) (5') **
Daan Manneke: Polychroon (1978) (4') **
*Theo Loevendie: Twee korte stukken voor piano (1976) (4') **
*Tristan Keuris: Fingerprints (1976) (3') **
Frederic Rzewski: The days fly by (1998) (5') **
Louis Andriessen: Image de Moreau (1999) (3') **
Milton Babbit: The old order changeth (1998) (8') **
Alfred Schnittke: Variationen über einen Akkord (1966) (5') **
Arvo Pärt: Toccatina en Fughetta (1959) (4') **
Valentin Silvestrov: Serenade (1966) (3') **
John Adams: *China gates **
*Frygian gates **
Salvatore Sciarrino: Due Notturni crudeli (1998) (4') **
Olivier Messiaen: Vingts Regards sur l'Enfant Jésus (1944) (Regard du Père niet) *
Catalogue d'oiseaux (1958): Boek I: Le chocard des Alpes (7') *
Le loriot (8') *
Le merle bleu (12') *
Boek II: Le traquet Stapazin (14') *
Boek III: La chouette hulotte (8') *
L'alouette-lulu (12') *
Boek IV: La rousserolle efarvatte (30') *
Boek V: L'alouette calendrelle (6') *
Le bouscarle (12') *
Boek VI: Le merle de roche (19') *
Boek VII La buse variable (9') *
La traquet rieur (8') *
Le courlis cendré (9') *
Petites Esquisses d'oiseaux (19) (15') (selectie)
Cantéyodjâya (1949) (12') *
Quartre études de rhythme (1949) (17') (selectie) *
Dmitri Shostakovich: 24 preludes en fuga's (1950) (selectie) *
Maurice Ohana: Etudes boek I (niet Agrégats Sonores) (1982)
Etudes boek II (niet Sons confondus, Imitations-Dialogues) (1982)
24 Preludes (1973) (selectie)
Tristan Murail: Comme un oeil suspendu et poli par le songe (1967) (7') **
Estuaire (1987) (…) **
Cloches d'adieu, et un sourire... (in memoriam Messiaen) (1998) (6') **
La Mandragore (1993) (9') **
Henri Dutilleux: Résonances (1965) (6') *
3 Préludes (1988) (13') (selectie) *

Sonate (1948) (24’) *

George Benjamin: Sortilèges (1981) (12’) *
Galina Ivanovna Ustvolskaya: 12 Preludes (1953) **
Sonata no. 3 (1952) (18’) **
Sonata no. 4 (1957) (11’) **
Sonata no. 5 (1988) (18’) **
Sonata no. 6 (1988) (8’) **

19 Vlaamse Pianoliteratuur

Peter Benoit
- Vertelsels en Balladen (Contes et ballades) , opus 34 (1861) (selectie)
- 3° Fantaisie (1860) (5')
- 4° Fantaisie (1860) (5')

Edgar Tinel
- Scherzo in c, opus 3 (1875) (8')

Paul Gilson
- Suite Nocturne d'aprés Aloïsius Bertrand (1896-1901/1915) (17')

Lodewijk Mortelmans
- Minuet varié (1916) (6')
- Het Wielewaalt en leeuwerkt (1921) (6')
- Humoresk (1928) (3'30)
- Saidjah's Lied (1929) (4')
- Intermezzo (1929) (3'30)

Marinus de Jong
- Korte variaties op een thema in dorische toonaard, opus 6 (1921) (4')
- 6 Preludes, opus 5 (1921) (17')
- Ballade 'Ex vita mea' (1917) (17')
- Sonate nr 3, opus 31 (1934) (19')
- Scherzo-Idylle uit 'Hiawadha's Lied', opus 68 (3'30)
- Nocturno 'Schemeravond op Esschenhof', opus 53 (1945) (6')
- Drie schilderijen uit een tentoonstelling van Vincent van Gogh, opus 58 (1950) (10')
- Twee Etudes, opus 55 (N° 1 Wervelwind [1949] & N° 2 Praia da rocha [1954]) (6')

Emanuel Durlet
- Chrysanten (3'30)

Jos. Watelet
- Tarentella (ca 1922?)

Joseph Ryelandt
- 5 Fantasiestücke, op. 9 (1895) (13')
- Suite 'En Ardenne', opus 43 (1905) (18')
- Prelude en Fuga, opus 49 (1910) (8'30)
- Sonate nr 2, opus 24 (1898) (21')
- Sonate nr 4, opus 51 (1911) (19')
- Sonate nr 7, opus 67 (1917) (20')
- Nocturne nr 1, opus 81 (1923) (5')
- Nocturne nr 2, opus 90 (1927) (4'30)
- Nocturne nr 4, opus 93 (1929) (5'30)
- Nocturne nr 5, opus 97 (1929) (5')
- Nocturne nr 6, opus 126 (1939) (4'30)
- 6 Préludes opus 62 (1925) (8'30)
- 3 Préludes opus 96 (1929) (7')

August De Boeck
- Prelude in Des (1909) (4')
- Scherzo nr 1 in a (vóór 1913) (6')
- Scherzo nr 2 in Es (1916) (9')
- Toccata nr 1 in F (vóór 1907) (2'30)
- Toccata nr 2 in bes (1927) (5')
- Eekhoorndans (Danse des spirous) (1932) (4')

Arthur De Greef
- Coucher de soleil (1913) (8')

Robert Herberigs
- Poèmes élégiaques (1922) (13')

Trois Ballades (1922) (9')
Suite 'A la fontaine bellerie' (1923) (10')
Suite 'Ariane' (1924) (14')
Pièces brèves (1924) (20')

Prosper Van Eechoute
Suite ancienne (22')

Arthur Meulemans
Atmosferiliën (1962) (10')

Fréderic Devreese
Maskarade (1954) (15')

Victor Legley
Cinq Portraits, opus 46 (1955) (10')
Sonate nr 2, opus 84 nr 1 (1974) (7')
Sonate nr 4, opus opus 107 (1985) (7')

Willem Kersters
3 preludes opus 56 (1971) (11')

Luc Van Hove
Sonatine, opus 11 (1982) (7')

20 Accordeon: representatief repertoire

(niet in het curriculum 26-27)

Representatief repertoire voor niveau 1

- Prelude & fuga Bach
- Sonate Scarlatti
- Kindersuite Solotariev
- Russisch Volkslied
- 1 repertoirewerk

Representatief repertoire voor niveau 2

- Prelude & fuga Bach
- Sonate Scarlatti
- Kindersuite Solotariev
- Russisch Volkslied
- 1 repertoirewerk

Representatief repertoire voor niveau 3

- 1 werk oude stijl (barok)
- 1 werk 20ste eeuws stijlidioom
- 1 Suite, sonate of gelijkaardige compositie
- Representatieve repertoirewerken
- 1 concerto van max. 15’ met pianobegeleiding

Representatief repertoire voor niveau 4

- Gemengd recitalprogramma met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire.

Representatie repertoire voor niveau 5

- Gemengd recital met representatieve keuze uit het bestudeerde repertoire.