Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Viool

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1 Bachelor 1 3

1.1 Instrument 1 3

2 Bachelor 2 3

2.1 Instrument 2 3

2.2 Auditietraining 1 4

2.3 Literatuurstudie 1 5

3 Bachelor 3 6

3.1 Instrument 3 6

3.2 Auditietraining 2 6

3.3 Literatuurstudie 2 7

4 Master 1 8

4.1 Instrument 4 8

4.2 Auditietraining 3 9

5 Master 2 9

5.1 Masterproef Instrument 9

5.2 Masterproef Research & Lecture Performance 10

5.3 Masterproef Creatief Eindproject 10

5.4 Auditietraining 4 10

5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief Eindproject) 11

6 Postgraduaat 12

6.1 Postgraduaat Concertsolist: INSTRUMENT 12

6.2 Postgraduaat Orkestmusicus: INSTRUMENT + AUDITIETRAINING 12

7 Bijlage: Representatief examenrepertoire voor Viool 14

1 Bachelor 1

1.1 Instrument 1

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 1	1 vaardigheidstoets	30 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten of groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:
Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen.

De student kiest het examenprogramma in samenspraak met de hoofddocent.
Het programma bevat volgende werken:

Proef (examensessie van mei/juni)

- 2 études (snel, vrije keuze)
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto moet uit het hoofd gespeeld worden
- 1 keuzewerk (geen sonate of kamermuziekwerk)

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Deeltijdse studietrajecten
Viool 1 (deel 1): 50% van de minutage en van het examenprogramma
Viool 1 (deel 2): 100% van de minutage en van het examenprogramma. Deel één mag hernomen worden.
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids ects.ap.be.*

2 Bachelor 2

2.1 Instrument 2

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 2	1 vaardigheidstoets	30 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten of groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:
Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen.

De student kiest het examenprogramma in samenspraak met de hoofddocent.
Het programma bevat volgende werken uit diverse stijlperioden:

proef (examensessie van mei/juni)

- 2 études (snel, dubbelgrepen)
- 2 bewegingen uit een solowerk
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag hetzelfde deel zijn als in Januari) moet uit het hoofd gespeeld worden
- 1 keuzewerk (geen sonate of kamermuziekwerk)

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Deeltijdse studietrajecten
Viool 2 (deel 1): 50% van de minutage en van het examenprogramma
Viool 2 (deel 2): 100% van de minutage en van het examenprogramma. Deel één mag hernomen worden.
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.
Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids ects.ap.be.*

2.2 Auditietraining 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I prepare my dossier and curriculum vitae? (Peter Verhoyen)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 1”.

Evaluatievormen:
De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Auditietraining 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 4 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag in Juni hetzelfde deel zijn)

Deeltijdse studietrajecten

Voorbereiding tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

2.3 Literatuurstudie 1

Werkvorm: Hoor- en/of werkcolleges (30u)
Mededelend-aanbiedende en interactieve werkvormen waarbij de sturing van het leerproces in handen is van de lesgever.)
Werktijd buiten de contacturen (60u)

Evaluatievormen:

Evaluatie(s) voor de eerste examenkans:

Moment	Vorm	%	
Academiejaar	Artistieke praktijk	20,00	(permanente evaluatie en spreekbeurt)
Academiejaar	Kennistoets	80,00	(mondeling examen)

Evaluatie(s) voor de tweede examenkans:

Moment	Vorm	%	
Academiejaar	Kennistoets	100,00	(mondeling examen)

Evaluatienormen:

De docenten strijkers werken door het jaar bij een aantal gelegenheden samen.

1. De studenten literatuurstudie strijkinstrument volgen masterclasses kamermuziek en brengen verslag in de les literatuurstudie
2. Bezoek aan vioolbouwer of instrumentenmuseum
3. Leessessies kamermuziek: kwartetten, kwintetten, sextetten...

3 Bachelor 3

3.1 Instrument 3

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 3	1 openbare proef	45 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:
Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.
Het programma bevat volgende werken uit diverse stijlperioden:

proef (openbaar) (examensessie van mei/juni)

- 2 etudes (snel, dubbelgrepen)
- 2 bewegingen uit een solowerk
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag hetzelfde deel zijn als in Januari)
- 1 keuzewerk (andere stijl, geen sonate)
  Het 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto moet uit het hoofd gespeeld worden

  Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids ects.ap.be.*

Deeltijdse studietrajecten
De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:
Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma
Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

3.2 Auditietraining 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 2	vaardigheidstoets	100%
Inhoud:		

1. Éen verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
How do I optimize my performance skills? (Dorine Mortelmans)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 2”.

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 4 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag in Juni hetzelfde deel zijn)

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

3.3 Literatuurstudie 2

Werkvorm: Hoor- en/of werkcolleges (30u)
Mededelend-aanbiedende en interactieve werkvormen waarbij de sturing van het leerproces in handen is van de lesgever.)
en
Werktijd buiten de contacturen (60u)

Evaluatievormen:

Evaluatie(s) voor de eerste examenkans:

Moment	Vorm	%	
Academiejaar	Artistieke praktijk	20,00	(permanente evaluatie en spreekbeurt)
Academiejaar	Kennistoets	80,00	(mondeling examen)

Evaluatie(s) voor de tweede examenkans:

Moment	Vorm	%	
Academiejaar	Kennistoets	100,00	(mondeling examen)

Evaluatienormen:
De docenten strijkers werken door het jaar bij een aantal gelegenheden samen.

1. De studenten literatuurstudie strijkinstrument volgen masterclasses kamermuziek en brengen verslag in de les literatuurstudie
2. Bezoek aan vioolbouwer of instrumentenmuseum
3. Leessessies kamermuziek: kwartetten, kwintetten, sextetten...

4 Master 1

4.1 Instrument 4

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 4	1 vaardigheidstoets	40 minuten	100%

Evaluatievormen:
- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groeplessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:
Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van in totaal 40 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.
Het programma bevat volgende werken uit diverse stijlperioden:

Proef (examensessie van mei/juni)
- 2 bewegingen uit een solowerk
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag hetzelfde deel zijn als in Januari)
- Keuzewerk(en) waaronder max. 1 sonate
  Het 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto moet uit het hoofd gespeeld worden

  Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids ects.ap.be.*

Deeltijdse studietrajecten:
Viool 4 (deel 1): 50% van de minutage en van het examenprogramma
Viool 4 (deel 2): 100% van de minutage en van het examenprogramma. Deel één mag hernomen worden.

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

4.2 Auditietraining 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I prepare for an audition? (Koen Wilmaers)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 3”.

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag in Juni hetzelfde deel zijn)

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

5 Master 2

5.1 Masterproef Instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Masterproef instrument	afstudeeropdracht	45 min. muziek	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens contactopnames en tijdens de besprekingen van de masterproef door de betrokken docenten.
- De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student dient een voldoende quotatie (10/20) te behalen voor elk onderdeel om te kunnen slagen voor de gehele masterproef.

Specificaties m.b.t. het programma van de masterproef instrument
De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met min. 45 minuten gemengd recitalrepertoire. Het programma bevat volgende werken uit diverse stijlperioden:

- 1ste beweging uit een vioolconcerto
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag hetzelfde deel zijn als in Januari)
- keuzewerk(en) (sonates zijn toegelaten)

Het 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto moet uit het hoofd gespeeld worden

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Volgende specifieke competenties worden beoordeeld:
competenties m.b.t. de hoofddiscipline: ritmiek, melodievoering, harmonisch inzicht, samenspel, analytisch denkvermogen, stilistiek, interpretatie, muzikale maturiteit, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, zelfstandigheid, originaliteit, visie, podiumpresentatie, evolutie en potentieel.

Deeltijdse studietrajecten
De deeltijdse instrumentexamens van de Masterproef worden als volgt gepland:
Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma
Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef- programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

5.2 Masterproef Research & Lecture Performance

Zie vademecum Masterproef Research en lecture performance

5.3 Masterproef Creatief Eindproject

Zie vademecum Creatief project.

5.4 Auditietraining 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 4	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:
1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
How do I make a video recording for an audition? (Peter Verhoyen)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining 4”.

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag in Juni hetzelfde deel zijn)

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 4 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief Eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument 5	1 Openbare proef	45 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groeplessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenrepertoire

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.
Het programma bevat volgende werken uit diverse stijlperioden:
Openbare proef (examensessie van mei/juni)

- 1ste beweging uit een vioolconcerto
- 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto (mag hetzelfde deel zijn als in Januari)
- keuzewerk(en) (geen sonates)
  Het 1ste of 2de en 3de deel van een Mozart concerto moet uit het hoofd gespeeld worden

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids ects.ap.be.*

Deeltijdse studietrajecten
Wanneer de student kiest voor een Masterproef Creatief Eindproject kan het opleidingsonderdeel Instrument 5 opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

Programma en Evaluatie:
Viool 5 (deel 1): 50% van de minutage en van het examenprogramma.
Viool 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden).
Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

6 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifiek repertoire. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen.
Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
  De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

6.1 Postgraduaat Concertsolist: INSTRUMENT

Opleidingsonderdeel	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma van keuzewerken.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 60 minuten.
1 werk dient uit het hoofd gespeeld te worden

6.2 Postgraduaat Orkestmusicus: INSTRUMENT + AUDITIETRAINING

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument Auditietraining	vaardigheidstoets	50 minuten	100%

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 50 minuten.
Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
Praktische proef tijdens de examenperiode van mei/juni:

- 10 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- de eerste beweging van het concerto in G, D of A van Mozart, te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent. (uit het hoofd te spelen)
- eerste deel van een vioolconcerto naar keuze.
- Vrij te kiezen representatief repertoire uit verschillende stijlperiodes.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Gedetailleerde informatie over de evaluatie en gestelde eindcompetenties vind je in de *digitale studiegids ects.ap.be.*
Voor inhoudelijk vragen kan je terecht bij Guido De Neve (vakgroepvoorzitter Viool), Stephanie Proot (verantwoordelijk lid van de Artistieke staf muziek) of bij de betrokken hoofdvakdocenten: Guido De Neve, Jolente De Mayer, Aki Saulière en Gordan Nikolic.

7 Bijlage: Representatief examenrepertoire voor Viool

Representatief repertoire voor niveau 1

- Studies: Kreutzer / Fiorillo
- Orkesttrekken: Beethoven Pianoconcerto nr 3, Brahms Symf. 4, Mozart Symf. 39, Franck Symfonie
- Mozart concerto in Si b, KV 207
- Stuk vrije keuze: Bartok Rhapsodie, Vieuxtemps Ballade en polonaise, Beethoven Romance

Representatief repertoire voor niveau 2

- Studies: Rode / Gaviniès
- Orkesttrekken: Beethoven Symf. 5, Schubert Symf. 9, Mahler Symf. 7, Mendelsohn Midzomernachtdroom
- Mozart concerto in D, KV 211
- Solowerk: 2 bewegingen uit de solosonates / partitas van Bach
- Stuk vrij keuze: Wieniawsky concerto, Bloch Nigun, Lalo Symf. Espagnole

Representatief repertoire voor niveau 3

- Studies: Saint-Lubin / Mazas
- Orkesttrekken: Strauss Don Juan, Beethoven Symf. 9, Brahms Symf. 2, Schumann Symf. 4
- Mozart concerto in G, KV 216
- Solowerk: 2 bewegingen uit de solosonates van Bach of Reger
- Stuk vrije keuze: Saint-Saëns Concerto, Bruch Concerto, Ravel Tzigane

Representatief repertoire voor niveau 4

- Studies: Paganini / Dont
- Orkesttrekken: herhaling v d vorige op hoger niveau en eventuele nieuwe naargelang audities
- Mozart concerto in D, KV 218
- Solowerk: 2 bewegingen uit de solosonates van Ysaÿe of Hindemith
- Concerto, grote sonate en/of concertstuk: Chausson Poème, Brahms Concerto, Franck Sonate

Representatief repertoire voor niveau 5

- Orkesttrekken: herhaling v d vorige op hoger niveau en eventuele nieuwe naargelang audities
- Mozart concerto in A, KV 219
- Concerto, grote sonate en/of concertstuk: Britten 3 Pieces, Beethoven Concerto, Schumann Sonate nr 2

Representatief repertoire voor postgraduaat

- Orkesttrekken: alles v d vorige jaren tezamen
- Klassiek concerto: Mozart in Sol, Re of La
- Groot concerto 1e deel (eventueel volledig): Bartok Concerto nr 2, Brahms Concerto, Beethoven concerto,…