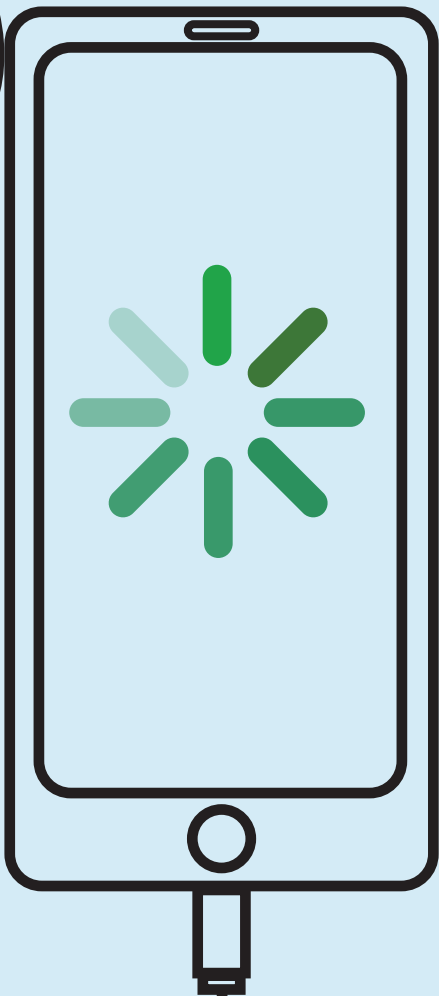


# EDUART



Koninklijke Academie voor  
Schone Kunsten Antwerpen



AP HOGESCHOOL  
ANTWERPEN

EDUCATIEVE  
MASTER  
BEELDENDE  
KUNSTEN



4 - 5

COLLECTIEF

6 - 9

ONDERZOEK

10 - 17

eduART APP

18

TOEKOMST

19

DANKWOORD

# INITIALIZING...

Wij zijn EduArt, een collectief dat gevormd wordt door vijf leden van de Educatieve Master Beeldende Kunsten Antwerpen. Naast ons leven als student zijn we allen ook professioneel erg gedreven binnen onze eigen vakgebieden.

Ons collectief bestaat uit Xander Faes, beeldhouwer en leerkracht; Ralph Leeten, schilder en leerkracht; Ged Proost, beeldhouwer en leerkracht; Alexandra Puşcaş, schilder en leerkracht en Bart Vanderbiesen, galeriehouder en leerkracht.

Als EduArt streven we ernaar om onze diverse expertises en ervaringen te bundelen. Door onze kennisgebieden te verenigen, willen we een innovatief en inspirerend kunsteducatief project ontwikkelen dat zowel de kunstwereld als het onderwijs kunnen verbreden en verrijken.



Wij hopen dat onze inspanningen en ons project niet alleen onze eigen vaardigheden en kennis versterken, maar dat het ook een positieve impact kan hebben op de bredere kunst educatieve gemeenschap. Met dit voorwoord presenteren wij vol trots onze gezamenlijke missie en visie.



4

5

# CONNECTING...

De kunstwereld is een dynamische en boeiende omgeving die voortdurend evolueert. Kunststudenten aan hogescholen vormen de toekomstige generatie kunstenaars en docenten en hebben daarom een solide basis van kennis en vaardigheden nodig. Het is essentieel dat zij worden voorbereid op de uitdagingen en eisen van een steeds veranderend landschap.

Ons onderzoek richt zich op de professionalisering van kunst studenten en beginnende leerkrachten, zodat zij succesvol hun carrière kunnen starten en meteen een waardevolle en professionele bijdrage kunnen leveren aan het kunstenveld. Tegelijkertijd begrijpen we het belang van samenwerking en verbinding tussen de verschillende actoren binnen de kunstwereld. Galeriers, musea en art-spaces spelen een cruciale rol bij promotie en het naar buiten brengen van kunstenaars, terwijl het educatieve veld verantwoordelijk is om deze kunstenaars te vormen en toekomstige kunstdocenten op te leiden. Door een brug te slaan tussen deze twee werelden, creëren we een vruchtbare voedingsbodem voor uitwisseling, inspiratie, vorming en groei.

Ons platform, EduArt, dat in de vorm van een app wordt gepresenteerd, biedt zowel een openbaar als een besloten gedeelte.

In het openbare gedeelte kunnen gebruikers informatie opzoeken over actuele tentoonstellingen, routes uitstippelen en hun persoonlijke voorkeuren beheren. Dit moet kunststudenten, kunstenaars en liefhebbers in staat stellen om gemakkelijk toegang te krijgen tot relevante informatie en zich te laten inspireren door de brede waaier aan artistieke expressie.

Het besloten gedeelte van de app is specifiek gericht op kunsteducatie. Hier vinden leerkrachten en aspirant-leerkrachten een krachtige educatieve tool die hen ondersteunt bij het opstellen van lesvoorbereidingen. Het biedt een gestructureerde omgeving waarin zij ideeën, lesplanningen en educatief materiaal kunnen delen. Deze interactieve hub stimuleert een actieve uitwisseling van kennis en ervaring, waardoor de kwaliteit van het onderwijs in de kunstsector aanzienlijk kan verbeteren.

Onze visie is dat dit platform een bloeiende gemeenschap zal vormen, waarin kunstenaars, studenten, docenten en galeriehouders samenwerken en elkaar ondersteunen. Door gezamenlijk inspiratie en content aan te reiken, versterken we de kunstwereld als geheel en bevorderen we de groei van individuele talenten.

# LOADING...

Het doel van het onderzoek was dus om na te gaan wat studenten missen en hoe we met dit onderzoek een brug kunnen slaan tussen de kunsthogescholen, de studenten en het professionele veld. We willen een platform creëren waarop studenten toegang kunnen krijgen tot waardevolle informatie en ervaringen uit de praktijk, zodat ze zich beter kunnen voorbereiden op hun toekomstige loopbaan. Tegelijkertijd wilden we leerkrachten voorzien van relevante en actuele input die ze kunnen inzetten in hun lessen, waardoor ze een beter inzicht krijgen in de praktijk van de kunstenaars en zo hun studenten effectiever kunnen begeleiden.

Om dit onderzoek uit te voeren, hebben we in eerste instantie enquêtes uitgevoerd om een breder beeld te krijgen van de algemene ervaringen en verwachtingen van studenten. Deze enquêtes waren gericht op verzameling van kwantitatieve gegevens en identificatie van gemeenschappelijke thema's en zorgen. De reacties op de enquêtes waren duidelijk en we ontdekten dat er een algemene behoefte was aan meer duidelijkheid over hoe de professionele artistieke praktijk eruit kan zien na afronding van de studies.

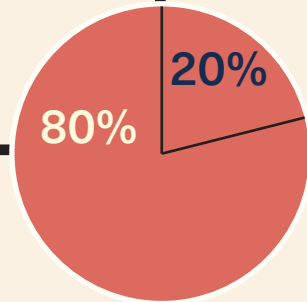
Daarna zijn we in gesprek gegaan met verschillende studenten en alumni om dieper in te gaan op hun ervaringen en om specifieke uitdagingen en obstakels te identificeren. We hebben open gesprekken gevoerd waarin we hun persoonlijke inzichten en adviezen hebben verzameld.

Hierbij hebben we ook gekeken naar bestaande initiatieven, zoals "What's Next" en "Guess Who's Coming to Dinner" van de Academie voor Schone Kunsten, om te zien welke oplossingen er al werden aangeboden en wat er nog ontbrak.

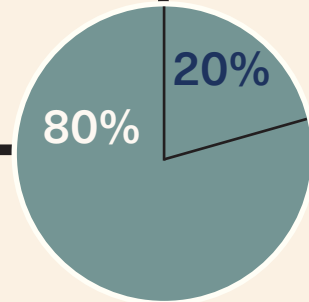
Zo hebben we een holistisch beeld gekregen van de behoeften en verwachtingen van studenten na hun afstuderen aan kunsthogescholen.

Daarnaast hebben we peer-to-peer feedback verzameld door bevragingen te doen bij collega-studenten. De AP(er)O-avonden, de onderzoeks-avonden van de Educatieve Master Beeldende Kunsten Antwerpen, waren hierbij het meest waardevol om peers te bevragen. Deze feedback leverde zeer waardevolle inzichten op en heeft ons eindresultaat op een positieve manier beïnvloed. Het was belangrijk om de ervaringen en perspectieven van medestudenten te betrekken, omdat zij vaak soortgelijke uitdagingen doorgaan en waardevolle suggesties kunnen bieden.

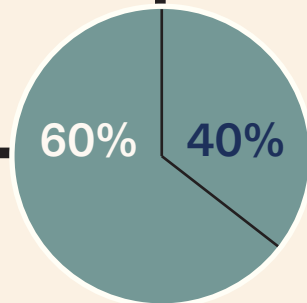
Idealiter kunnen we ook een samenwerking opstarten met de Educatieve Master Beeldende kunsten. Hier zou er een mooie meerwaarde kunnen ontstaan, waarbij de aspirant-leerkrachten van in het begin leren samenwerken en delen. Het platform zou een community kunnen creëren vanuit de opleidingen, waar studenten voor verschillende doeleinden creatieve en educatieve opdrachten uitvoeren. Door deze — volledig of deels — te delen, kunnen andere aspirant leerkrachten inspiratie putten en extra input geven. Vanuit een community-based platform kan er meer dynamiek ontstaan en gaat de app zichzelf ook gemakkelijker vullen met informatie. Ook zou het een zeer interessante vorm van Alumni-werking kunnen opleveren, wat ook weer bijdraagt tot de collegialiteit en dynamiek van de opleiding Educatieve Master.



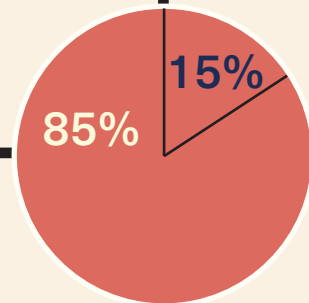
Is there a need for a central place for information about galleries, exhibitions and artists?  
(Yes > No)



Is access to this information difficult?  
(Yes > No)



Within your education, is it encouraged or discouraged to seek information about this?  
(Encouraged > Discouraged)



Would you be interested in educational classes on this?  
(Yes > No)

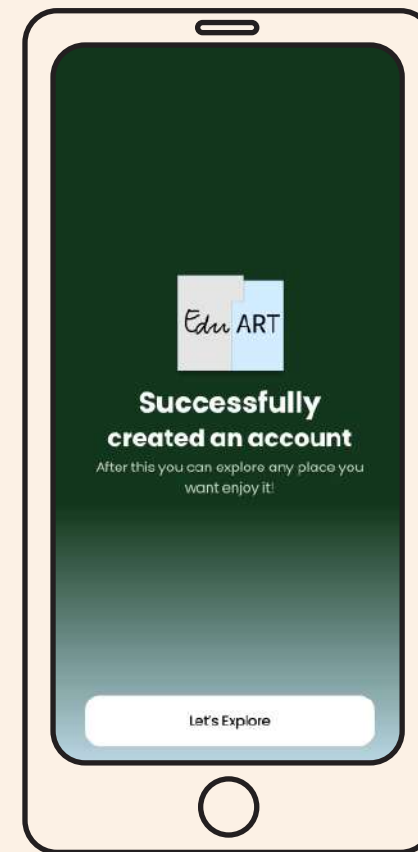
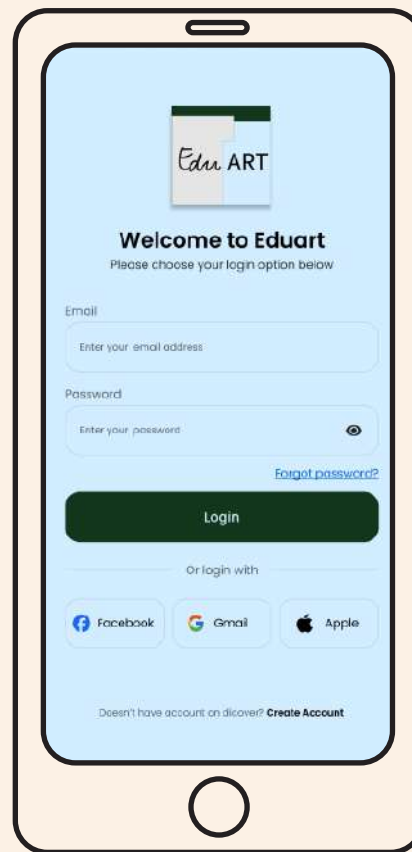


# OPEN EDUART



Het hoofddoel van onze app EduArt is om een brug te slaan tussen het professionele werkveld en het educatieve veld, waardoor zowel studenten als docenten gemakkelijk relevante informatie kunnen vinden op één centrale locatie.

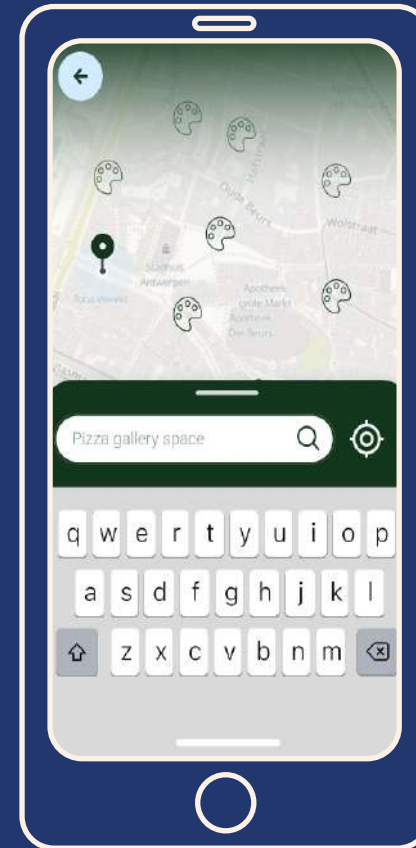
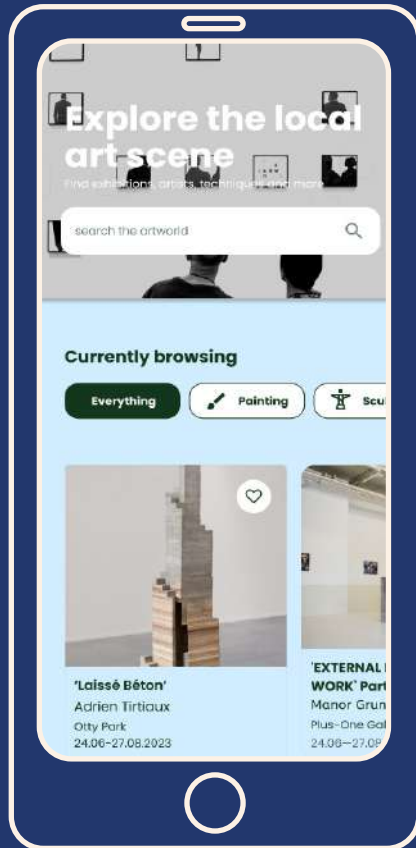
Aangezien onze app zich voornamelijk richt op het educatieve aspect, zal deze alleen beschikbaar zijn voor studenten, docenten en alumni. De app bestaat daarom uit twee secties: een openbaar gedeelte (voor zowel studenten als docenten) en een afgeschermd gedeelte (alleen toegankelijk voor docenten en studenten Educatieve Master).



10

11

# Toggle switch ART



In het openbare gedeelte kunnen zowel docenten als studenten aan de slag. Hier kunnen ze relevante informatie vinden over exposities, galleries, workshops, technieken, en meer.

Stel je voor, je hebt een uitstap naar Antwerpen gepland en je wilt een tentoonstelling bezoeken waar voornamelijk olieverfschilderijen hangen. Via onze app kun je met behulp van hashtags exposities vinden die dit soort werk presenteren.

De hashtags verbinden alle tentoonstellingen met vergelijkbare technieken, kunstenaars of stijlen. Dit alles wordt geïntegreerd in een stadsplattegrond van Antwerpen, zodat het duidelijk is waar het evenement zich bevindt. Zo wordt het makkelijker om als student doelgericht het veld in te gaan en nieuwe exposities en alles wat daarbij hoort te ontdekken. Ze dienen echt als verbinding tussen de verschillende media, workshops of stijlen.

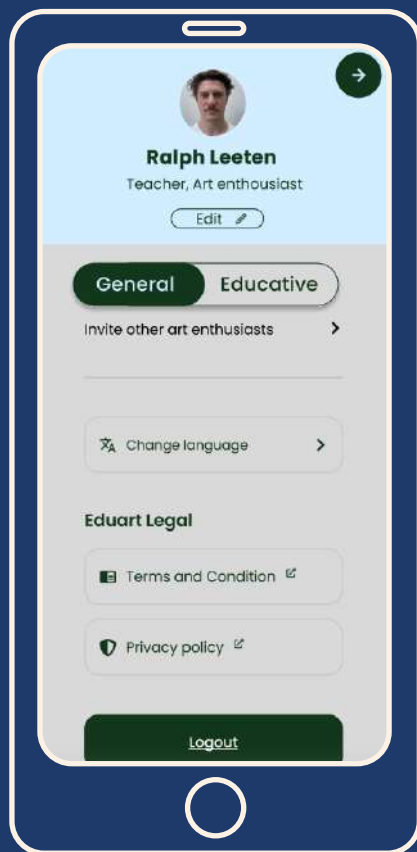
12

13



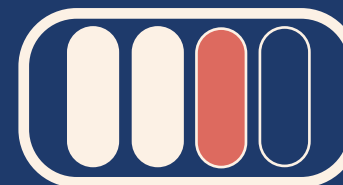
# CHARGING

Omdat de app alleen beschikbaar is voor docenten en studenten/alumni Educatieve Master Beeldende Kunsten, is het de bedoeling dat de app een community blijft. De app zal niet beschikbaar zijn voor mensen buiten het educatieve veld of voor reguliere kunststudenten. Zo blijft onze doelgroep geconcentreerd en kan er meer focus ligt op het educatieve aspect en het professionaliseren van de kunststudent.



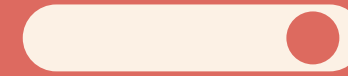
Galleries, kunstenaars en organisaties kunnen hun evenementen delen in onze app. Om ervoor te zorgen dat deze organisaties legitiem zijn, moeten ze eerst een kwaliteitscontrole ondergaan door een toegangsformulier in te vullen. Dit wordt intern gevalideerd om de kwaliteit van onze app EduArt te behouden.

Alle eerdere evenementen zijn te vinden in een expo-archief, zodat alle nuttige informatie altijd beschikbaar blijft voor raadpleging. Het is de bedoeling dat er over de jaren heen een groot verzamelpunt met informatie ontstaat waar iedere student toegang toe heeft.



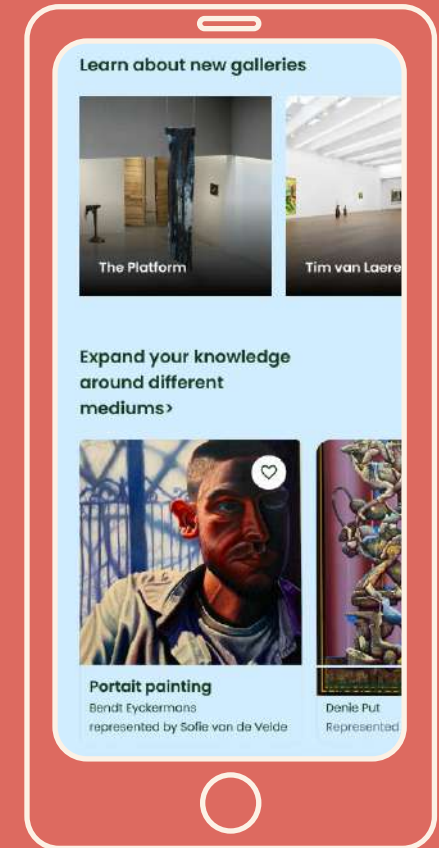
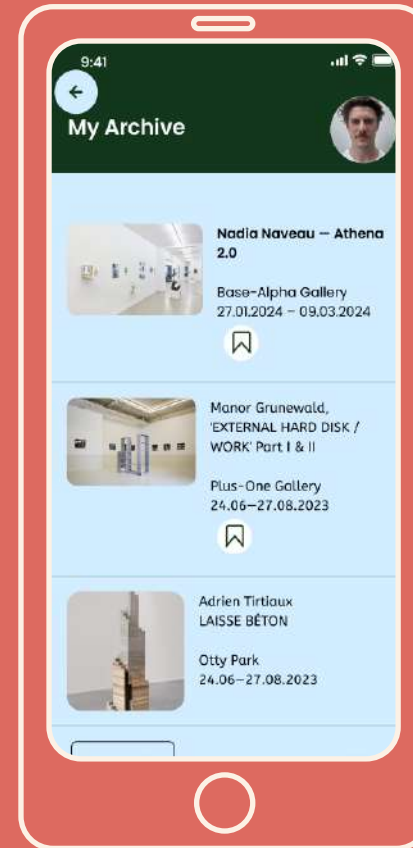
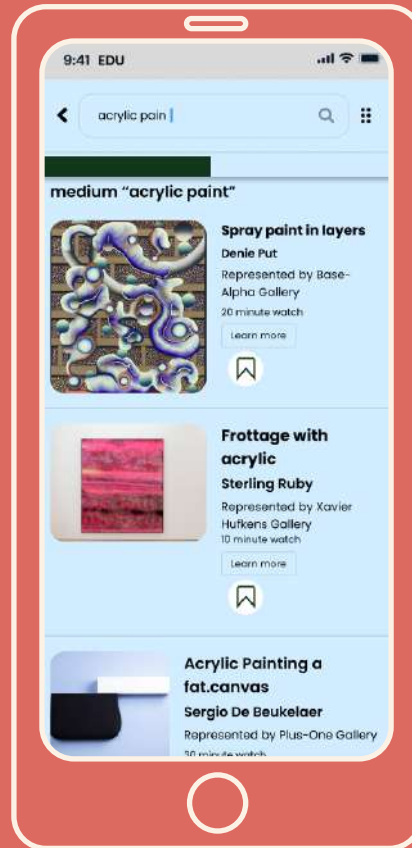


# Toggle switch EDU



Het gesloten gedeelte zal alleen toegankelijk zijn voor docenten en is puur educatief gericht. Wat is het verschil tussen het open en het gesloten gedeelte? In het gesloten gedeelte kunnen docenten hun lesvoorbereidingen, handleidingen en technieken uploaden. Deze bestanden zijn alleen zichtbaar voor andere docenten binnen de school of organisatie waartoe de docent behoort, waardoor niet iedereen met hun werk kan weglopen.

Om onze app zo educatief mogelijk te houden, zal er geen like-knop, profielfoto of persoonlijke app-pagina aanwezig zijn voor de gebruikers van de app. Wel zullen de galerijen en kunstenaars een pagina hebben waarop hun informatie te vinden is.



# STAY CONNECTED

Mochten we hiervoor een financiële partner kunnen vinden, dan wordt de EduArt-app meteen verder ontwikkeld en gelanceerd.

Een volgende piste zou kunnen zijn dat we een samenwerking op poten zetten tussen verschillende AP-opleidingen, waarbij bijvoorbeeld de Educatieve Master en een IT- of software-opleiding aan elkaar koppelen om dit in een multidisciplinair project concreet uit te werken. Hierdoor wordt de app ook community based gedragen door verschillende opleidingen binnen AP-hogeschool.

Het zou ook een mogelijkheid zijn om deze app een eigen leven te laten leiden zonder dat er een vast team verantwoordelijk hoeft te zijn.

Met het EduArt-team hebben we dit onderzoek vormgegeven tot het punt waar we nu staan. We hebben het idee uitgewerkt en vormgegeven als een soort van "final draft", waarmee verdergegaan kan worden naar investeerders of partners. Idealiter zou er een samenwerking kunnen ontstaan tussen verschillende opleidingen die vanuit hun eigen veld input kunnen geven. De Educatieve Master lijkt een zeer valabele partner om als partner voor de educatieve invulling te functioneren. Ook een samenwerking met reeds bestaande partners behoort tot de opties.

Het openbare luik zou bijvoorbeeld zeer goed in een nauwe samenwerking met Antwerp Art kunnen gebeuren. Deze organisatie heeft reeds een gelijkaardige structuur opgezet, die met een relatief kleine ingreep overgenomen kan worden bij een samenwerking.

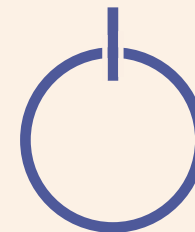
# LOGGING OUT

Het EduArt-team wil iedereen bedanken die mee heeft geholpen bij het ontwikkelen van dit project en ervoor heeft gezorgd dat alles in goede banen is geleid.

Hiervoor willen we graag de volgende personen noemen: Lore Suls, Indra Wolfaert, Githa Kockaerts, Ludovik Colpaert, Liesbet De Pooter, Catherine De Somer, Lieven Vercauteren, Lou Gils, Kristof Van Gestel, Laetitia Geerts, Nathan Cristiaensen, Witold Vandenbroeck en alle studenten die direct of indirect meegewerkt hebben aan ons onderzoek.



18



19

Voor meer info: [lore.suls@ap.be](mailto:lore.suls@ap.be)

QR-CODE



EduArt-collectief 2023-2024

Tekst: Ged Proost en Bart Vanderbiesen

Vormgeving: Xander Faes en Alexandra  
Puşcaş

Ontwerp app: Ralph Leeten (en Nathan  
Cristiaensen)

