



# Collaborations

are More Refreshing than NEW Socks

## **COLLABORATIONS ARE MORE REFRESHING THAN NEW SOCKS**

3 – 5 December 2019

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen

Onderzoeksgroepen CREATIE (Koninklijk Conservatorium Antwerpen, BE) en Mixed Currents (CeReNeM, University of Huddersfield, UK) bundelen hun krachten en organiseren een driedaags conferentie-festival rond collaboraties in hedendaagse performance. Ze verkennen de uitdagingen en consequenties van de nauwe samenwerking in hedendaagse muziek, innovatief werken en inclusiviteit binnen de podiumkunsten van vandaag. Op het festival bieden CREATIE en Mixed Currents een waaier aan concerten, lezing-performances, panelgesprekken, papers en lunchconcerten met studenten van het Conservatorium.

Dag 3 van het festival, op 5 december 2019, is een dag over **inclusieve samenwerkingen binnen de hedendaagse podiumkunsten**. Het concept van samenwerking zou een schoolvoorbeeld moeten zijn in het samenbrengen van kunstenaars, denkers, curators en publiek. In de realiteit zijn vrouwen, non-cisgender mensen, mensen van kleur en mensen met een beperking nog steeds erg ondervertegenwoordigd op de podia en worden ze al te vaak genegeerd als publiek. Zelfs indien ze als specifieke doelgroep worden aangesproken, is er vaak sprake van labeling. Waarom vragen inclusieve performances nog steeds zulk een grote inspanning in de hedendaagse podiumkunstensector?

**CREATIE en Mixed Currents lanceren hierbij een OPROEP VOOR BIJDAGEN AAN HET FESTIVAL, specifiek voor dag 3.**

**We nodigen iedereen uit om voorstellen in te dienen voor performances, lezing-performances en/of paper presentaties die specifiek handelen over inclusiviteit en een esthetiek van toegankelijkheid in multidisciplinaire hedendaagse kunsten.**

We moedigen specifiek bijdragen aan van vrouwen, non-cisgender mensen, mensen van kleur en mensen met een beperking die actief zijn binnen de hedendaagse podiumkunstensector.

Wat zijn de mogelijke methoden en uitdagingen om de esthetiek van hedendaagse performance om te vormen naar een esthetiek van toegankelijkheid? Hoe kunnen kunstenhuizen, theaterhuizen en ensembles bijdragen tot een meer diverse, inclusieve en dus ook representatieve programmatie? Waar ligt de verantwoordelijkheid van de kunstenaars zelf om de toegankelijkheid van hun werk te vergroten naar ondervertegenwoordigde doelgroepen?

## FORMAT

Voor de **paper presentaties** vragen we een samenvatting (200 woorden) met:

- Onderzoeksdoelen en belang binnen het kunstenveld
- Beschrijving van de voorgestelde invalshoek

De duur van de presentatie is maximaal 20 minuten.

Voor de presentaties in de vorm van **performance of lezing-performance**, vragen we een samenvatting (200 woorden) met:

- Beschrijving van de performance of lezing-performance en link met het onderzoek
- Lijst van technische benodigdheden
- Een videolink of link naar andere vormen van documentatie

De duur van de presentatie is maximaal 30 minuten.

DEADLINE VOOR BIJDAGEN:

**1 augustus 2019**, per mail naar [ine.vanoveren@ap.be](mailto:ine.vanoveren@ap.be)

Voorstellen bevatten de naam, institutionele relaties, biografie en contactinformatie van de aanvrager.

Beslissingen zullen volgen op ten laatste 15 augustus 2019.

*Meer informatieve over het festival:*

DAG 1, 3 DECEMBER 2019

### ***Samenwerking – wat is het en waarom doen we het?***

'Samenwerking' is een modewoord in de hedendaagse muziek. Maar hoe helder zijn we, als community en als individu, over de betekenis ervan? Het onderzoek naar deze term leidt naar een onderzoek naar de relaties tussen componisten en performers en de relaties tussen performers onderling. Daarnaast bevroegt het ons naar de verschillende modellen van samenwerkingen, partnerschappen en de gevolgen van auteurschap en wat ons motiveert om samen te werken.

DAG 2, 4 DECEMBER 2019

### ***Innovatieve samenwerkingen en nieuwe performance formats***

Nieuwe en experimentele performance formats vragen om innovatieve samenwerkingen, platformen, rollen en relaties. Artistieke allianties vormen nieuwe artistieke objecten en tools die verder kunnen gebruikt en ontwikkeld worden door toekomstige creatieve kunstenaars.

INTERNATIONALE SPREKERS:

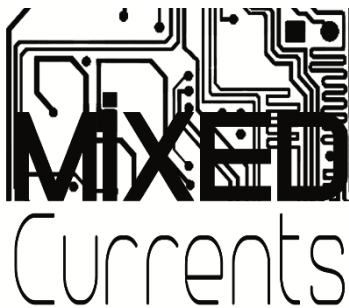
Patricia Alessandrini (Stanford University), Tanja Erhart (Candoco), Sam Hayden (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance), Jessie Marino (Componiste/Ensemble Pamplemousse), Charlie Sdraulig (Stanford University), Marcelo F. Lazcano (University of California, San Diego)

## ORGANISERENDE INSTITUTIES:



Bij de meest recente onderzoeksgroep van het Koninklijke Conservatorium Antwerpen, **CREATIE**, delen onderzoekers een frisse, interdisciplinaire, interculturele en/of inclusieve kijk op het fenomeen 'creatie'.

Vertrekkende vanuit een creërend standpunt, dat zowel muziek, drama als dans kan omvatten, moedigt **CREATIE** onderzoekers aan om buiten de gekende grenzen van hun discipline te kijken: andere culturen, diverse uitvoerende kunst disciplines, nieuwe mediavormen, spannende locaties of cutting edge technieken.



**Mixed Currents** is een researchproject dat de rollen van hedendaagse performers, componisten en muziekinstrumenten onderzoekt en dat tracht nieuwe posities te creëren waarbinnen ze hun identiteiten kunnen herzien. De groep bestaat uit vijf CeReNeM doctoraatsstudenten – Linda Jankowska, Dejana Sekulic, Irine Røsnes, Pablo Galaz and Colin Frank. Zij zoeken creatieve manieren om een fusie te maken van oude/nieuwe, akoestische/elektronische, analoge/digitale instrumenten.

Mixed Currents is ondersteund door CeReNeM en door PREDEF Grant van de Universiteit van Huddersfield.

CREATIE:

Website: <https://www.ap-arts.be/en/researchgroup/creation>


Facebook: @CreatieArtisticResearchGroup

Mixed Currents:

Website: <https://research.hud.ac.uk/institutes-centres/cerenem/>

Facebook: @HuddCeReNeM

 Royal Conservatoire  
Antwerp

 ARTESIS PLANTIJN  
HOGESCHOOL ANTWERPEN

*University of*  
**HUDDERSFIELD**