|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DOCTORAATSMANDAAT  **Aanvraagformulier**  **Oproep: 1 maart 2025**  **Looptijd: september 2025 – augustus 2029** | | | | Afbeelding met tekst, Lettertype, symbool, Graphics  Automatisch gegenereerde beschrijving  C:\Users\p045890\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Outlook\ZLC9W1B6\KASKA_KCA_Logo_Black_CMYK.png | | | |  |
| **Uiterste indiendatum:** **1 maart 2025 om 12u ‘s middags**  **Indienen:** **2 digitale versies (Word + PDF) via e-mail**  **Bezorgen aan:**  **Koninklijk Conservatorium Antwerpen: Kevin VOETS - 03 244 18 27 -** [**kevin.voets@ap.be**](mailto:kevin.voets@ap.be)  **Doctoraatsmandaten Koninklijke Academie Antwerpen & Koninklijk Conservatorium Antwerpen hebben tot doel een doctorandus/-a in de kunsten vier jaar lang door middel van een halftijds mandaat (55% aanstelling) te financieren als onderzoeker.**  **Het onderzoek dient aan te sluiten bij de missie/visie van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, deze mee te onderschrijven en verder te ontwikkelen.**  *Tijdspad voorbereiding aanvraag & formele vereisten* Aanvragen die per 1 maart worden ingediend, worden verwacht ingebed te zijn in een (of meerdere) onderzoeksgroep(en), begeleid te worden door twee promotoren (UAntwerpen en Conservatorium) en formeel aan alle vereisten te voldoen. Voor de goede gang van zaken zijn de te ondernemen stappen daartoe gebonden aan volgend tijdspad:  1. Neem geruime tijd voor de deadline contact op met de voorzitter(s) of coördinatoren van de onderzoeksgroep(en) waar je aansluiting bij wenst zodat zij op de hoogte zijn van je aanvraag en je kunnen informeren of ze je aanvraag al dan niet willen ondersteunen. Onderzoeksgroepen kunnen ook assisteren in de zoektocht naar je twee promotoren. Ten laatste op 1 februari zou je één promotor uit de UAntwerpen en één uit de School of Arts (Conservatorium) bereid moeten hebben gevonden je kandidatuur en onderzoeksvoorstel te ondersteunen.   1. 2. Je dient je aanvraag in ten laatste op 1 maart - 12u. Bij indiening is een handtekening van je promotoren (UAntwerpen en Conservatorium) vereist opdat je aanvraag formeel in orde zou zijn. Ook is het aangewezen dat de voorzitter(s) of coördinatoren van de onderzoeksgroep(en) die je voorstel steun(t)(en) de aanvraag mede ondertekenen. 2. Heb je vragen over dit formulier of de procedure, contacteer dan het Diensthoofd Onderzoek (Kevin Voets). | | | | | | | | |
| **Identificatie van het onderzoeksproject** | | | | | | | | |
| **Titel onderzoeksproject**  *Nederlands & Engels*  *Noteer hier de definitieve projecttitel. Deze zal gebruikt worden voor alle toekomstige verwijzingen en wordt bijvoorbeeld ook in Flanders Research Information System (FRIS) opgenomen.* | | | |  | | | | |
| **Startdatum** | | | |  | | | | |
| **Einddatum** | | | |  | | | | |
| **Aanvrager (hoofduitvoerder)**  *Naam, e-mailadres* | | | |  | | | | |
| **Promotor School of Arts**  *Naam, e-mailadres* | | | |  | | | | |
| **Promotor UAntwerpen**  *Naam, e-mailadres* | | | |  | | | | |
| **Primaire onderzoeksgroep** | | | |  | | | | |
| **Secundaire onderzoeksgroep(en) (OPTIONEEL)** | | | |  | | | | |
| **Drie trefwoorden** | | | |  | | | | |
|  | | | |  | | | | |
|  | | | | |
| **Vlaamse onderzoeksdisciplinelijst**  *Selecteer maximum drie relevante codes uit de VLAAMSE ONDERZOEKSDISCIPLINELIJST, zie aparte bijlage. De lijst is heel uitgebreid, maar meestal zullen de relevante codes onder ARTS vallen (die categorie begint aan lijn 2.768).* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen**  *Maximum 1500 leestekens (inclusief spaties).*  *Bevat minimaal: thematiek, onderzoeksvragen, doel van het onderzoeksproject, theoretisch kader en methodologie.* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Detaillering van het onderzoeksproject** | | | | | | | | |
| **Omschrijving van het onderzoeksproject**  *Maximum 10.000 leestekens (inclusief spaties; exclusief bronverwijzingen en referenties).*  *Bevat minimaal: thematiek, onderzoeksvragen, theoretisch en artistiek kader en stand van zaken van het onderzoeksdomein, methodologie, rapportering en output, relevante bronnen en/of literatuur.* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Planning van het onderzoeksproject**  *Per jaar maximum 1000 leestekens (inclusief spaties).*  *Geef per jaar kort de planning van de onderzoeksactiviteiten weer. Hou hierbij ook rekening met de voortgangsverslaggeving en de eindrapportering.* | | | | | | | | |
| **2025 (vanaf sept)** |  | | | | | | | |
| **2026** |  | | | | | | | |
| **2027** |  | | | | | | | |
| **2028** |  | | | | | | | |
| **2029 (tot sept)** |  | | | | | | | |
| **Situering van het onderzoeksproject binnen bestaand onderzoek en onderzoeksgroepen binnen en buiten de SofA’s, samenwerkingsverbanden, internationale fora**  *Maximum 2500 leestekens (inclusief spaties). Wees zo specifiek mogelijk.* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Onderzoekgroep die het onderzoeksproject steunt.**  *Verwijder de onderzoeksgroepen die niet van toepassing zijn.*  *Het is niet verplicht, maar wel sterk aangeraden dat een onderzoeksgroep jouw onderzoeksproject steunt.*  *Neem contact op met de voorzitter of coördinator van de onderzoeksgroep zodat die op de hoogte is van jouw onderzoeksproject en jouw project al dan niet kan steunen. Ook een handtekening van de voorzitter* *of coördinator is vereist opdat deze aanvraag formeel in orde is (zie laatste pagina).* | | | | | | | | |
| **Koninklijk Conservatorium** | | | | | | | | |
| [Labo XIX-XX](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/labo-xixxx) - Voorzitter: [Hannah Aelvoet](mailto:hannah.aelvoet@ap.be) / coördinator: [Pauline Lebbe](mailto:pauline.lebbe@ap.be)  [UP - Performance in Perspective](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/uitvoeringspraktijk-perspectief) - Voorzitter: [Kobe Van Cauwenberghe](mailto:kobe.vancauwenberghe@ap.be) / coördinator: [Liselotte Sels](mailto:Liselotte.Sels@ap.be)  [CORPoREAL](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/corporeal) - Voorzitter: [Bob Selderslaghs](mailto:bob.selderslaghs@ap.be) / coördinator: [Karin de Fleyt](mailto:karin.defleyt@ap.be)  [CREATIE](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/creatie) - Voorzitter: [Giusy Caruso](mailto:giusy.caruso@ap.be)/ coördinator: [Umut Eldem](mailto:umut.eldem@ap.be) | | | | | | | | |
| **Andere** | | | | | | | | |
| Andere (bv. Visual Poetics…): …  Sluit niet aan bij of wordt niet ondersteund door een bestaande onderzoeksgroep | | | | | | | | |
| **Relevantie van het onderzoeksproject** | | | | | | | | |
| **Beoogde uitkomst voor:**   * **de onderzoeksgroep die het onderzoeksproject steunt** * **het Hoger Kunstonderwijs** * **de maatschappij (artistieke en maatschappelijke relevantie)**   *Maximum 5000 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Samenstelling van het projectteam** | | | | | | | | |
| **Promotor School of Arts** | | | | | | | | |
| **Naam** | | | | | |  | | |
| **School of Arts en opleiding/afstudeerrichting** | | | | | |  | | |
| **E-mailadres** | | | | | |  | | |
| **Promotor Universiteit** | | | | | | | | |
| **Naam** | | | | | |  | | |
| **School of Arts en opleiding/afstudeerrichting** | | | | | |  | | |
| **E-mailadres** | | | | | |  | | |
| **Onderzoeksmedewerkers School of Arts en universiteit (daadwerkelijke onderzoeksactiviteiten)** | | | | | | | | |
| **Naam en School of Arts** | | | | **Functie/ taken** | | **Werklast in VTE** | | **Periode** |
|  | | | |  | |  | |  |
|  | | | |  | |  | |  |
|  | | | |  | |  | |  |
| **Samenwerking met andere hogescholen of universiteiten** | | | | | | | | |
| **Hogeschool/ universiteit** | | | | **Naam** | | | | **Functie/ taken** |
|  | | | |  | | | |  |
|  | | | |  | | | |  |
|  | | | |  | | | |  |
| **Samenwerking met organisaties uit het werkveld** | | | | | | | | |
| **Organisatie** | | | | **Naam** | | | | **Functie/ taken** |
|  | | | |  | | | |  |
|  | | | |  | | | |  |
|  | | | |  | | | |  |
| **Relevante expertise van medewerkers** | | | | | | | | |
| **Geef voor de aanvrager, de onderzoekers en externe partners een overzicht van reeds uitgevoerde en/of lopende (onderzoeks)projecten of andere ervaringen die relevant zijn voor deze projectaanvraag. Indien uitvoerders of partners nog niet gekend zijn, geef dan aan wat voor profielen er gezocht zullen worden om die functies in te vullen.**  *Maximum 7500 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Begroting** | | | | | | | | |
| *De doctorandus/-a krijgt gedurende vier academiejaren een bezoldigde 55% aanstelling als contractueel onderzoeksmedewerker. De jaarlijkse contractverlenging gebeurt onder voorbehoud van een positieve beoordeling van de voortgangsverslaggeving.*  *Daarnaast kan de doctorandus/-a beschikken over werkingsmiddelen en middelen voor opleiding:*   * *Jaarlijks 1000 euro werkingsmiddelen van de School of Arts;* * *1500 euro van de Doctoral School van de UAntwerpen, te besteden als opleidingskrediet (voor de gehele looptijd van het doctoraatstraject) voor doctorandi die de volledige doctoraatsopleiding volgen;* * *3000 euro werkingsmiddelen van de UAntwerpen (voor de gehele looptijd van het doctoraatstraject), enkel voor doctorandi die niet beschikken over aanvullende financiering (zoals FWO).* * *Eenmalig 1000 euro van de UAntwerpen, enkel te besteden aan de organisatie van een onderzoeksseminarie.* | | | | | | | | |
| **Opmerkingen of verduidelijking (optioneel)**  *Maximum 1000 lettertekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | |
| **Externe financiering**  *Indien voor dit onderzoeksproject ook middelen zijn aangevraagd of verworven via andere bronnen, vermeld dit dan in onderstaande tabel.* | | | | | | | | |
| **Financieringsbron** | | **Gevraagd bedrag** | **Verworven bedrag** | | **Bestedingsjaar** | | **Kostensoort\*** | |
|  | |  |  | |  | |  | |
|  | |  |  | |  | |  | |
| **\***  *Kostensoort: personeelskosten, werkingskosten of investeringen* | | | | | | | | |
| *Indien voor dit onderzoeksproject ook aanvullende/alternatieve financiering zal worden aangevraagd, gelieve de bron te vermelden:* | | | | | | | | |
| **FWO**  **BOF**  **Andere:** … | | | | | | | | |
| **Bijlage** | | | | | | | | |
| *Voor de doctorandus/-a, voeg volgende bijlagen toe (in 1 PDF-bestand, maximum 4 pagina’s):*   1. *Artistiek CV (uitgebreid CV relevant voor het project)* 2. *Overzicht eerder verricht onderzoek (optioneel)* 3. *Link naar eigen website of digitaal portfolio, relevant voor het project – neem eventueel vooraf contact op met je promotor en/of onderzoekscoördinator (zie p.1) om de vorm van je portfolio te bespreken.* | | | | | | | | |
| **Bevestiging voorwaarden** | | | | | | | | |
| *Bevestiging door de aanvrager omtrent de voorwaarden om een doctoraatsmandaat toegekend te krijgen*  **Ik bevestig houder te zijn van een relevant masterdiploma (of gelijkgesteld equivalent) in de Muziek of Podiumkunsten**  **Ik bevestig** **in de mogelijkheid te zijn om contractueel in dienst te treden van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (AP Hogeschool) en me te kunnen engageren in een contractuele tewerkstelling** | | | | | | | | |
| **Handtekeningen** | | | | | | | | |
| *De onderzoekscoördinatie aanvaardt ook een verklaring per e-mail van de promotor en de voorzitter/coördinator van een onderzoeksgroep, eventueel ter vervanging van de handtekeningen.*  Voorzitter/coördinator onderzoeksgroep: Promotor School of Arts:  Promotor Universiteit Antwerpen | | | | | | | | |