|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DOCTORAATSMANDAAT  **Aanvraagformulier**  **Oproep: deadline 17 maart 2025**  **Aanvang: september 2025**  **Looptijd: 48 maanden** | A close-up of several logos  Description automatically generated |  |
| **Uiterste indiendatum: 17 maart 2025 om 12u ‘s middags**  **Indienen: één bestand in PDF, via e-mail**  **Bezorgen aan:**  **Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen: ELS DE BRUYN –** [**els.debruyn@ap.be**](mailto:els.debruyn@ap.be)  **Doctoraatsmandaten Koninklijke Academie Antwerpen hebben tot doel een doctorandus/-a in de kunsten vier jaar lang door middel van een deeltijds mandaat (55% aanstelling) te financieren als onderzoeker.**  **Het onderzoek dient aan te sluiten bij de missie/visie van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, deze mee te onderschrijven en verder te ontwikkelen, en sluit bij voorkeur ook aan bij één van de vier onderzoeksgroepen aan de Koninklijke Academie.**  *Tijdspad voorbereiding aanvraag & formele vereisten*  *Aanvragen die per 17 maart 2025 (12u) worden ingediend, worden verwacht begeleid te worden door twee promotoren (Universiteit Antwerpen en Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen) en formeel aan alle vereisten te voldoen.*  *Voor de goede gang van zaken zijn de te ondernemen stappen daartoe gebonden aan volgend tijdspad:*   * *Ten laatste op 1 februari 2025 zou je één promotor uit de Universiteit Antwerpen en één uit de School of Arts bereid moeten hebben gevonden je kandidatuur en onderzoeksvoorstel te ondersteunen.* * *Vanuit de Koninklijke Academie kan elk personeelslid met relevante expertise als promotor optreden. Let er wel op dat het personeelslid gedurende de hele looptijd van het onderzoek (48 maanden) als promotor kan optreden. Per personeelslid kunnen maximaal twee aanvraagdossiers worden ingediend, dit om een kwalitatieve begeleiding te kunnen garanderen aan de kandidaat. Een overzicht van de personeelsleden vind je hier:* [*Personeel | AP School Of Arts*](https://www.ap-arts.be/personeel?departments%5B19%5D=19) * *Vanuit Universiteit Antwerpen kan iedereen met een ZAP (Zelfstandig Academisch Personeel) statuut als promotor optreden. Je zoekt best binnen de faculteit waar je relevante expertise verwacht. Alle info vind je op de UA-website.*   *Je dient je aanvraag in ten laatste op 17 maart 2025 - 12u. Bij indiening is een handtekening van je promotoren (Universiteit Antwerpen en Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen) vereist opdat je aanvraag formeel in orde zou zijn. Ook is het aangewezen dat de coördinator van de onderzoeksgroep waarbij je voorstel aanleunt, de aanvraag mede ondertekent.* | | |
| **Identificatie van het onderzoeksproject**   |  |  | | --- | --- | | **Aanvrager (hoofduitvoerder)**  *Naam, e-mailadres* |  | | **Titel onderzoeksproject** *Nederlands & Engels*  *Noteer hier de definitieve projecttitel. Deze zal gebruikt worden voor alle toekomstige verwijzingen en wordt bijvoorbeeld ook in Flanders Research Information System (FRIS) opgenomen.* |  | | **Startdatum** | September 2025 | | **Einddatum** | September 2029 | | **Drie trefwoorden** |  | |  | |  | | **Vlaamse onderzoeksdisciplinelijst**  *Min 3 relevante codes* |  | |  | |  | | **Promotor(en) School of Arts**:  *Naam, e-mailadres* |  | | **Promotor(en) UAntwerpen**:  *Naam, e-mailadres* |  | | **Primaire onderzoeksgroep**  *Kies welke onderzoeksgroep de belangrijkste is in de ondersteuning van jouw onderzoek.* | ***Koninklijke Academie Antwerpen***  [*ArchiVolt*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/archivolt)  [*Art&Ecology*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/art-ecology)  [*MAXLab*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/maxlab)  [*Thinking Tools*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/thinking-tools) | | **Secundaire onderzoeksgroep(en) (OPTIONEEL)**  *Indien je naast de ondersteuning van je primaire onderzoeksgroep ook aansluiting hebt gevonden bij een andere onderzoeksgroep die jouw project mee ondersteunt, geef je dat hier aan. Je kan een secundaire onderzoeksgroep kiezen uit zowel de Academie als het Conservatorium.* | ***Koninklijke Academie Antwerpen***  [*ArchiVolt*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/archivolt)  [*Art&Ecology*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/art-ecology)  [*MAXLab*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/maxlab)  [*Thinking Tools*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/thinking-tools)  ***Koninklijk Conservatorium Antwerpen***  [*CORPoREAL*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/corporeal)  [*CREATIE*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/creatie)  [*Labo XIX-XX*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/labo-xixxx)  [*UP - Performance in Perspective*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/uitvoeringspraktijk-perspectief) |   **Samenvatting in lekentermen**  *De beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen dient tweetalig te worden aangeleverd.*  **Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen - NEDERLANDS**  *Maximum 1500 tekens (inclusief spaties)*  **Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen - ENGELS**  *Maximum 1500 tekens (inclusief spaties)*  **Detaillering van het onderzoeksproject**  **Omschrijving van het onderzoeksproject**  *Maximum 10.000 tekens (inclusief spaties; exclusief bronverwijzingen en referenties)*  *Bevat minimaal thematiek, theoretisch en artistiek kader, stand van zaken onderzoeksgebied en situering onderzoeksproject, onderzoeksvragen, methodologie, rapportering en output, relevante bronnen en/of literatuur.*  **Omschrijving van de vooropgestelde output van het onderzoeksproject**  *Maximum 1500 tekens (inclusief spaties)*  **Planning van het onderzoeksproject**  *Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*  *Beschrijf het onderzoeksplan met fasering van de onderzoeksvoortgang in relatie tot de vraagstelling en methodologie, en situering van de belangrijkste onderzoeksdaden en -activiteiten.*  **Relevantie van het onderzoeksproject**  **Relevantie van het onderzoeksproject voor het onderwijs (nexus) en het onderzoek aan de Academie**  *Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*  *Argumenteer de relevantie van het onderzoek en de meerwaarde die het biedt voor de Academie als geheel en meer specifiek voor de onderzoeksgroepen. Wees zo concreet en specifiek mogelijk (bijvoorbeeld: aanbevelingsbrief, overzicht van concrete contacten en afspraken, ...).*  **Relevantie van het onderzoeksproject voor de maatschappij en het kunstenveld**  *Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*  *Situeer het onderzoeksproject in het maatschappelijke en artistieke veld, heb hierbij ook aandacht voor bestaand(e) onderzoek/onderzoeksgroepen buiten de Schools of Arts en binnen internationale fora. Wees zo specifiek mogelijk.*  **Projectteam**  **Samenstelling projectteam**  *Geef een opsomming van alle betrokkenen bij het doctoraatsonderzoek, geef daarbij aan wat hun functie is binnen het onderzoek en vermeld een inschatting van de bijhorende tijdsinvestering in VTE. Maak ook een opsomming van alle samenwerkingen. Alle vermelde medewerkers en partners werden gecontacteerd en gaven hun toestemming.*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Promotoren** | | |  | | | **Schools of Arts (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen):**  *Naam en opleiding/afstudeerrichtin/onderzoeksgroep van promotor* | | |  | | | **Universiteit**  *Naam en faculteit/onderzoeksgroep van promotor* | | |  | | |  | | |  | | | **Eventuele samenwerking met andere onderzoekers binnen de Koninklijke Academie**  **voor Schone Kunsten Antwerpen, binnen Koninklijk Conservatorium Antwerpen**  **en/of binnen de AP Hogeschool** | | | | | | **Naam en School of Arts** | **Functie binnen het onderzoek** | | **Werklast in VTE** | **Periode** | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | **Samenwerking met andere hogescholen of universiteiten** | | | | | | **Hogeschool / Universiteit** | | **Naam en e-mailadres** | | **Functie binnen het onderzoek** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **Samenwerking met organisaties uit het maatschappelijke of culturele veld** | | | | | | **Organisatie** | | **Naam en e-mailadres** | | **Functie binnen het onderzoek** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |   **Relevante expertise van medewerkers en partners** *Maximum 7500 tekens (inclusief spaties)*  *Beargumenteer de keuze van het projectteam. Geef voor de aanvrager(s), promotor(en), betrokken onderzoekers en externe partners een overzicht van reeds uitgevoerde en/of lopende (onderzoeks)projecten of andere ervaringen die relevant zijn voor deze projectaanvraag.*  **Begroting**  **Personeelskosten**  *De doctorandus/-a ontvangt gedurende vier academiejaren een bezoldigde 55% aanstelling als contractueel onderzoeksmedewerker. De jaarlijkse contractverlenging gebeurt onder voorbehoud van een positieve beoordeling van de voortgangsverslaggeving.*  *Bijkomende info:*  *\*50% onderzoeksopdracht, 5% opdracht nexus onderzoek-onderwijs – invulling in overleg na goedkeuring van het project*  *\*Ga vooraf na of je in de mogelijkheid ben om contractueel in dienst te treden bij een Belgische werkgever (met name de AP Hogeschool).*  **Werkingskosten**  *Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*  *Daarnaast kan de doctorandus/-a beschikken over werkingsmiddelen en middelen voor opleiding:*  *• Jaarlijks 1000 euro werkingsmiddelen van de School of Arts;*  *• 1500 euro van de Doctoral School van de UAntwerpen, te besteden als opleidingskrediet (voor de gehele looptijd van het doctoraatstraject) voor doctorandi die de volledige doctoraatsopleiding volgen;*  *• 3000 euro werkingsmiddelen van de UAntwerpen (voor de gehele looptijd van het doctoraatstraject), enkel voor* *doctorandi die niet beschikken over aanvullende financiering (zoals FWO).*  *Eenmalig 1000 euro van de UAntwerpen, enkel te besteden aan de organisatie van een onderzoeksseminarie.*  *Omschrijf beknopt hoe de besteding van de werkingsmiddelen overeenkomt met de planning per jaar.*  Besteding werkingsmiddelen i.f.v. projectrealisatie en -planning over 48 maanden:  **Externe financiering**  *Indien voor dit onderzoeksproject ook middelen zijn aangevraagd of verworven via andere bronnen, vermeld dit dan in onderstaande tabel.*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Financieringsbron\*** | **Gevraagd bedrag** | **Verworven bedrag** | **Bestedingsjaar** | **Kostensoort\*\*** | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | **\*** Financieringsbron: *Europese projectmiddelen, FWO projectmiddelen, VLAIO projectmiddelen, projectsubsidies, coproductiebijdrage, ...*  *\*\* Kostensoort: personeelskosten, werkingskosten of investeringen* | | | | |   *Indien voor dit onderzoeksproject aanvullende en/of alternatieve financiering zal worden aangevraagd, vermeld dit dan in onderstaande tabel.*   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Financieringsbron\*** | **Gevraagd bedrag** | **Deadline indiening** | **Kostensoort\*\*** | |  |  |  |  | |  |  |  |  | | **\*** Financieringsbron: *Europese projectmiddelen, FWO projectmiddelen, VLAIO projectmiddelen, projectsubsidies, coproductiebijdrage, ...*  **\*\*** *Kostensoort: personeelskosten, werkingskosten of investeringen* | | | | | | |
| **Verklaring door de aanvrager(s)**  ☐ Ik bevestig houder te zijn van een Masterdiploma (of gelijkgesteld equivalent) in de (Beeldende) Kunsten of een relevant ander Masterdiploma  ☐ Ik bevestig in de mogelijkheid te zijn om contractueel in dienst te treden van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (AP Hogeschool) en me gedurende 4 academiejaren te kunnen engageren in een contractuele tewerkstelling voor 55% met ingang van 15 september 2025.  ☐ Ik verklaar [de deontologische code van Schools of Arts](https://www.ap-arts.be/sites/default/files/Research/Call%20research%20proposals%202020/20190514%20Deontologische%20Code%20Onderzoek%20OZR.pdf) te hebben gelezen en te zullen naleven in het kader van dit onderzoeksproject.  ☐ In lijn met [de ALLEA deontologische code](https://allea.org/code-of-conduct/) is het wenselijk dat een ethische commissie zich buigt over dit onderzoeksproject.  **Bijlage** | | |
| *Voeg als bijlage je artistiek CV en portfolio (mogelijk met link naar je website of online portfolio) toe (samen met dit formulier in 1 PDF-bestand, maximum 4 pagina’s).* | | |
| **Handtekeningen**  *De onderzoekscoördinatie aanvaardt ook een verklaring per e-mail van de promotoren en de coördinator van een onderzoeksgroep, eventueel ter vervanging van de handtekeningen.*  *Indien externe partijen worden vermeld in het dossier (i.k.v. een samenwerking of een adviserende rol), gelieve dan een brief/e-mail toe te voegen waarin deze wordt bevestigd.*  Coördinator onderzoeksgroep: Promotor School of Arts:  Promotor Universiteit Antwerpen: | | |