Alle aanvragen zijn ingebed in een (of meerdere) onderzoeksgroep(en), en worden begeleid door een promotor. Bij indiening is een handtekening van de promotor en van de voorzitter van de onderzoeksgroep die jouw project ondersteunt vereist opdat je aanvraag formeel in orde is.

De te ondernemen stappen zijn:

Voor projecten bij Koninklijk Conservatorium Antwerpen:

* STAP 1: Neem tijdig (bij voorkeur voor september) contact op met de voorzitter(s) van de onderzoeksgroep(en) waar je aansluiting bij wenst. Zo zijn zij op de hoogte van je aanvraag en kunnen ze je tijdig informeren of ze je aanvraag al dan niet kunnen ondersteunen.
* STAP 2: Wordt je aanvraag door een onderzoeksgroep ondersteund? Zorg dan dat je uiterlijk op 1 oktober een gesprek hebt met de voorzitter(s) van de onderzoeksgroep(en) voor feedback op je voorstel. De voorzitter(s) kan/kunnen ook adviseren bij het vinden van (een) promotor(en) en de begeleiding van je aanvraag.
* STAP 3: Stuur het diensthoofd onderzoek (Kevin Voets voor het Conservatorium) uiterlijk op 4 november je uitgewerkt en gesteund onderzoeksvoorstel zodat hij de tijd heeft om je voorstel te bekijken op formele aspecten.
* STAP 4: Dien je projectdossier in voor 2 december 2024, 12.00 uur ‘s middags.

Voor projecten bij Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen:

* STAP 1: Meld je project aan voor 15 september. We laten je ten laatste op 1 oktober weten of je jouw projectvoorstel verder kan ontwikkelen en indienen i.s.m. één van onze onderzoeksgroepen (STAP 2).
* STAP 2: Dien je projectdossier in voor 2 december 2024, 12.00 uur ‘s middags.

Heb je vragen over dit formulier of de procedure, contacteer dan de diensthoofden onderzoek (Els De bruyn voor de Academie – Kevin Voets voor het Conservatorium).

**Identificatie van het onderzoeksproject**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aanvrager(s) (hoofduitvoerders)**  *Naam, e-mailadres* |  |
| **Titel onderzoeksproject** *Nederlands & Engels*  *Noteer hier de definitieve projecttitel. Deze zal gebruikt worden voor alle toekomstige verwijzingen en wordt bijvoorbeeld ook in Flanders Research Information System (FRIS) opgenomen.* |  |
|  |
| **Startdatum** |  |
| **Einddatum** |  |
| **Gevraagd budget** |  |
| **Drie trefwoorden** |  |
|  |
|  |
| **Vlaamse onderzoeksdisciplinelijst**  *Max 3 relevante codes* |  |
|  |
|  |
| **Promotor(en) School of Arts**:  *Naam, e-mailadres* |  |
| **Primaire onderzoeksgroep**  *Kies welke onderzoeksgroep de belangrijkste is in de ondersteuning van jouw onderzoek.**Indien je een samenwerkingsproject beoogt tussen de Academie en het Conservatorium, duid je de primaire onderzoeksgroep uit elke School of Arts aan.* | ***Koninklijk Conservatorium***  [*CORPoREAL*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/corporeal)  [*CREATIE*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/creatie)  [*Labo XIX-XX*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/labo-xixxx)  [*UP - Performance in Perspective*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/uitvoeringspraktijk-perspectief)  ***Koninklijke Academie***  [*ArchiVolt*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/archivolt)  [*Art&Ecology*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/art-ecology)  [*MAXLab*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/maxlab)  [*Thinking Tools*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/thinking-tools) |
| **Secundaire onderzoeksgroep(en) (OPTIONEEL)**  *Indien je naast de ondersteuning van je primaire onderzoeksgroep ook aansluiting hebt gevonden bij een andere onderzoeksgroep die jouw project mee ondersteunt, geef je dat hier aan. Je kan een secundaire onderzoeksgroep kiezen uit zowel de Academie als het Conservatorium. Duid je hier een onderzoeksgroep aan uit de andere School of Arts dan de primaire onderzoeksgroep, dan wordt je onderzoeksproject niet beschouwd als een samenwerkingsproject.* | ***Koninklijk Conservatorium***  [*CORPoREAL*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/corporeal)  [*CREATIE*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/creatie)  [*Labo XIX-XX*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/labo-xixxx)  [*UP - Performance in Perspective*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/uitvoeringspraktijk-perspectief)  ***Koninklijke Academie***  [*ArchiVolt*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/archivolt)  [*Art&Ecology*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/art-ecology)  [*MAXLab*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/maxlab)  [*Thinking Tools*](https://www.ap-arts.be/onderzoeksgroep/thinking-tools) |

**Samenvatting in lekentermen**

*De beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen dient tweetalig te worden aangeleverd.*

**Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen - NEDERLANDS**

*Maximum 1500 tekens (inclusief spaties)*

**Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen - ENGELS**

*Maximum 1500 tekens (inclusief spaties)*

**Detaillering van het onderzoeksproject**

**Omschrijving van het onderzoeksproject**

*Maximum 10.000 tekens (inclusief spaties, exclusief bronverwijzingen en referenties)*

*Bevat minimaal thematiek, theoretisch en artistiek kader, stand van zaken onderzoeksgebied en situering onderzoeksproject, onderzoeksvragen, methodologie, rapportering en output, relevante bronnen en/of literatuur.*

**Omschrijving van de vooropgestelde output van het onderzoeksproject**

*Maximum 1500 tekens (inclusief spaties)*

**Planning van het onderzoeksproject**

*Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*

*Beschrijf het onderzoeksplan met fasering van de onderzoeksvoortgang in relatie tot de vraagstelling en methodologie, en situering van de belangrijkste onderzoeksdaden en -activiteiten.*

**Relevantie van het onderzoeksproject**

**Relevantie van het onderzoeksproject voor het onderwijs (nexus) en het onderzoek aan de Academie/het Conservatorium**

*Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*

*Argumenteer de relevantie van het onderzoek en de meerwaarde die het biedt voor de Academie/het Conservatorium als geheel en meer specifiek voor de onderzoeksgroepen. Wees zo concreet en specifiek mogelijk (bijvoorbeeld: aanbevelingsbrief, overzicht van concrete contacten en afspraken, ...).*

**Relevantie van het onderzoeksproject voor de maatschappij en het kunstenveld**

*Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*

*Situeer het onderzoeksproject in het artistieke en maatschappelijke veld, heb hierbij ook aandacht voor bestaand(e) onderzoek/onderzoeksgroepen buiten de SofA’s en binnen internationale fora. Wees zo specifiek mogelijk.*

**Projectteam**

**Samenstelling projectteam**

*Geef een opsomming van alle betrokken onderzoeksmederwerkers in het onderzoeksproject, geef daarbij aan wat hun functie is binnen het onderzoeksproject en vermeld de bijhorende tijdsinvestering in VTE. Maak ook een opsomming van alle samenwerkingen, zowel binnen onderwijs als daarbuiten. Alle vermeldde medewerkers en partners werden gecontacteerd en gaven hun toestemming.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naam promotor** | | |  | |
| **Schools of Arts (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen of Koninklijk Conservatorium Antwerpen) en opleiding/afstudeerrichting van promotor** | | |  | |
| **Onderzoeksmedewerkers Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen/Koninklijk Conservatorium Antwerpen/AP (daadwerkelijke onderzoeksactiviteiten)** | | | | |
| **Naam en School of Arts** | **Functie binnen het onderzoeksproject** | | **Werklast in VTE** | **Periode** |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
| **Samenwerking met andere hogescholen of universiteiten** | | | | |
| **Hogeschool / Universiteit** | | **Naam en e-mailadres** | | **Functie binnen het onderzoeksproject** |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **Samenwerking met organisaties uit het werkveld** | | | | |
| **Organisatie** | | **Naam en e-mailadres** | | **Functie binnen het onderzoeksproject** |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |

**Relevante expertise van medewerkers en partners**  
*Maximum 7500 tekens (inclusief spaties)*

*Beargumenteer de keuze van het projectteam. Geef voor de aanvrager(s), promotor(en), betrokken onderzoekers en externe partners een overzicht van reeds uitgevoerde en/of lopende (onderzoeks)projecten of andere ervaringen die relevant zijn voor deze projectaanvraag. Indien uitvoerders of partners nog niet gekend zijn, geef dan aan wat voor profielen er gezocht zullen worden om die functies in te vullen.*

**Begroting**

**Personeelskosten**

*Per project wordt een opdracht als contractueel onderzoeksmedewerker van 20% (12 maanden) voorzien. Ga vooraf na of je in de mogelijkheid ben om contractueel in dienst te treden bij een Belgische werkgever (met name de AP Hogeschool).*

Naam van de onderzoeker die de opdracht van 20% opneemt:

**Werkingskosten**

*Maximum 2500 tekens (inclusief spaties)*

*Per project wordt er een werkingsbudget van €1.000 per jaar toegekend. Dit budget heeft als doel het bekostigen van kleine uitgaven die noodzakelijk zijn voor de realisatie van het onderzoek (reiskosten, documentatie, technische/logistieke ondersteuning, productiekosten, …). Omschrijf beknopt hoe de besteding van de werkingsmiddelen overeenkomt met de planning per jaar.*

Besteding werkingsmiddelen i.f.v. projectrealisatie en -planning over 12 maanden:

**Externe financiering**

*Wees je ervan bewust dat je onderzoeksvoorstel ook financieel haalbaar moet zijn. Het aanvragen van externe financiering voor (aspecten van) dit onderzoek is een aanbevelingsfactor voor de leescommissie.*

*Indien voor dit onderzoeksproject aanvullende en/of alternatieve financiering werd aangevraagd of verworven, vermeld dit dan in onderstaande tabel.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Financieringsbron\*** | **Gevraagd bedrag** | **Verworven bedrag** | **Bestedingsjaar** | **Kostensoort\*\*** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **\*** Financieringsbron: *Europese projectmiddelen, FWO projectmiddelen, VLAIO projectmiddelen, projectsubsidies, coproductiebijdrage, ...*  *\*\* Kostensoort: personeelskosten, werkingskosten of investeringen* | | | | |

*Indien voor dit onderzoeksproject aanvullende en/of alternatieve financiering zal worden aangevraagd, vermeld dit dan in onderstaande tabel.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Financieringsbron\*** | **Gevraagd bedrag** | **Deadline indiening** | **Kostensoort\*\*** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **\*** Financieringsbron: *Europese projectmiddelen, FWO projectmiddelen, VLAIO projectmiddelen, projectsubsidies, coproductiebijdrage, ...*  **\*\*** *Kostensoort: personeelskosten, werkingskosten of investeringen* | | | |

**Verklaring door de aanvrager(s)**

☐ Ik bevestig in de juridische mogelijkheid te zijn om in dienst te treden als werknemer van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen/Koninklijk Conservatorium Antwerpen (AP Hogeschool) en me te kunnen engageren in een contractuele tewerkstelling.

☐ Ik verklaar [de deontologische code van Schools of Arts](https://www.ap-arts.be/sites/default/files/Research/Call%20research%20proposals%202020/20190514%20Deontologische%20Code%20Onderzoek%20OZR.pdf) te hebben gelezen en te zullen naleven in het kader van dit onderzoeksproject.

☐ In lijn met [de ALLEA deontologische code](https://allea.org/code-of-conduct/) is het wenselijk dat een ethische commissie zich buigt over dit onderzoeksproject .

**Bijlage**

*Voeg een bijlage toe die inzicht geeft in het artistiek werk en parcours van de aanvrager(s) (bv. voor portfolio, link website, CV,..). In één PDF-bestand, maximum 4 pagina’s.*

**Handtekeningen**

*Een verklaring per e-mail kan een handtekening vervangen.*  
  
**Voorzitter onderzoeksgroep:** **Promotor:**