

Artistieke toelatingsproef Bachelor in de Beeldende Kunsten Omschrijving en praktische informatie

1. Wanneer?

Data voor de artistieke toelatingsproef 2018:

Studenten kunnen kiezen tussen 2 volgende opties:

Optie 1: **2 en 3 juli 2018** (tweedaagse proef inclusief interview, start op 2 juli 2018 **om 9h**).

Optie 2: **3 en 4 september 2018** (tweedaagse proef inclusief interview, start op 3 september **om 9h**).

2. Waar?

Locatie:

Toelatingsproef voor **Grafisch Ontwerp**: Keizerstraat 14, 2e en 3^e etage, 2000 Antwerpen.

Toelatingsproef voor **Mode**: Handelsmuseum, Coquilhatstraat 16, 2000 Antwerpen

Toelatingsproef voor **In Situ³**: Dambruggestraat 342, 2060 Antwerpen

Toelatingsproef voor **Schilderkunst, Vrije Grafiek, Fotografie, Beeldhouwkunst, Theaterkostuum, Juweelontwerp**: Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen (in de grote hal, naast de bewaking).

3. Wat moet je meebrengen op de 1ste dag?

- ✓ Een curriculum vitae met vermelding van gedane studies
- ✓ Een getypte of handgeschreven motivatie van je studiekeuze
- ✓ Een portfolio met door jou gerealiseerd werk, zoals tekeningen, schetsen, affiches, etsen, foto's en afbeeldingen van door u gemaakt kunstobjecten, ed.
- ✓ Werkmateriaal (zie per afstudeerrichting de vereisten).

4. Overzicht van de opdrachten per opleiding, en mee te brengen materiaal

Fotografie

1. Het maken van een fotoreeks rond een door de examencommissie opgelegd thema. Deze opdracht wordt toegelicht bij aanvang van de toelatingsproef.
2. Bespreking van deze fotoreeks tijdens de interviews die starten vanaf voormiddag van dag 2 en waar eveneens het portfolio, de C.V. en de motivatie worden besproken.
3. Schriftelijke peiling naar culturele kennis, aan de hand van algemene vragen, bij aanvang van de toelatingsproef.
4. Mondelinge analyse van enkele foto's die worden voorgelegd aan de kandidaat.

Mee te brengen materiaal: digitaal fototoestel (mag digitale pocketcamera zijn).

Grafisch ontwerp

Thuisopdracht:

A Een visueel dagboek: maak met behulp van verschillende technieken (schetsen, tekeningen, fotografische en/of typografische elementen, collages,...) een visueel verslag van figuren/objecten in je leefomgeving en de publieke ruimte (minimum 16 pag., formaat vrij, maar gemotiveerd) met je naam en een titel.

Verwerk dit tot een grafisch persoonlijk, artistiek en origineel dagboek, dat je presenteert op de dag van de toelatingsproef.

B. Kies een grafisch ontwerper en één van zijn/haar ontwerpen: motiveer je keuze en bespreek schriftelijk.

Beide opdrachten dienen, naast een portfolio, te worden voorgelegd op de dag van de toelatingsproef.

Ter plaatse uit te voeren opdrachten:

1. Waarnemingsopdracht naar voorwerpen
2. Creatieve verwerking van de waarnemingsopdracht
3. Vormgevingsopdracht naar opgelegd thema
4. Illustratieve opdracht naar tekstgegevens
5. Interview waar we peilen naar je motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond en je thuisopdrachten bespreken

Mee te brengen materiaal: Schets-, teken-, en schildermateriaal (grafietpotloden, Oost-Indische inkt, verf, kleurpotloden, stiften, balpen, penselen, cutter mes, schaar, lijm, meetlat,...). Verschillende soorten tekenpapier A4 en A3.

Juwelontwerp en Edelsmeedkunst

Thuisopdracht:

Mee te brengen documenten op de eerste dag van de toelatingsproef:

1. Je uitgebreid curriculum vitae
2. Je portfolio
3. Een schriftelijke bespreking (inclusief illustraties) van minimal drie hedendaagse juweelontwerpers en hun respectievelijke werken die jou persoonlijk aanspreken (in Word).
4. Een handgeschreven tekst over je motivatie omtrent je studiekeuze (min. 1 A4).
5. Om je goed voor te bereiden op wat je kan verwachten van onze afstudeerrichting, bekijk aandachtig onze Facebookpagina Facebookpagina <https://www.facebook.com/Jewellery-Design-Royal-Academy-of-Fine-Arts-Antwerp> en Instagram: <https://www.instagram.com/jewelleryroyalacademyantwerp/>

Ter plaatse uit te voeren opdrachten:

Deze opdrachten worden meer in detail uitgelegd bij het begin van de toelatingsproef.

1. Om uw observatievaardigheden te testen zal u een stilleven tekenen op verschillende soorten en maten van tekenpapier (dag 1).
2. Om uw creativiteit te kunnen inschatten maakt u interpretaties van bovenstaande opdracht (dag 1).
3. Om uw 3D-inzicht te kunnen begrijpen maakt u een ontwerp van een object met behulp van verschillende ter plaatse beschikbare materialen (dag 2).
4. Een interview waar we peilen naar uw motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond.... (dag 2).
5. Om uw algemene kennis te meten, vragen wij u een vragenlijst in te vullen (dag 2).

Mee te brengen materialen vanaf dag 1:

-lijm, (Stanley) cutter mes, schaar, meetlat, passer, tape, verschillende soorten en maten tekenpapier (A1-A2-A3-A4) van elke maat enkele vellen, houtskool, Oost-Indische inkt, penselen, potloden, gom, gouache (en acryl)verf,

Mode

1. Waarnemingsproef: tekening naar modesilhouet in potlood of houtskool of andere zwart/wit technieken
2. Creatieve verwerking van een kleurencompositie. Uitwerken in aquarel van deze kleurencompositie
3. Vormgevingsopdracht naar opgelegd thema
4. Interview

Mee te brengen materiaal op de eerste dag: tekenpapier formaat A3 + A4 + A2 + aquarelpapier, potloden en houtskool, borstels en penselen, aquarelverf, waterbekertje, mengpotjes, gom, enz..

Theaterkostuum

1. Waarnemingsopdracht naar stillevens: tekenen en schetsen op tekenpapier, formaat A3

Techniek:

a. zwart/wit: (houtschool, contékrijt, potlood of verdunde inkt...)

b. detail in kleur, techniek naar keuze (acryl, gouache, tempera, aquarel, kleurpotloden...)

2. Creatieve verwerking van een waarnemingsopdracht van de ruimte met een

dramatisch geladen verwerking op tekenpapier, formaat A3. Techniek: vrij.

3. Oefening op 3-dimensionele vormgeving

Mee te brengen materiaal: papier, schaar, plakband (eventueel nietjes-machine), groot blad schetspapier/krantenpapier/patroonpapier/spelden (ca. 80 x 100 cm).

4. Teken en (de tweede dag) van een aantal kostuumontwerpen in kleur, (formaat A 3) van personages die gebaseerd zijn op een tekst (dramatische tekst, sprookje, verhaal etc.). Deze tekst wordt op de eerste dag van de toelatingsproeven aan de student bezorgd.

Mee te brengen materiaal: schets en tekenpapier formaat A4 en A3, kleurpotloden, potloden, borstels, plakkaatverf, waterbekertje, gom, enz.

5. Schriftelijke peiling naar culturele kennis, aan de hand van algemene vragen, bij aanvang van de toelatingsproef.

Als voorbereiding op de toelatingsproeven voor **Theaterkostuum**, wordt de kandidaat

gevraagd een **goede basis te hebben van algemene kennis van het hedendaags**

maatschappelijk gebeuren. Tevens wordt een basiskennis verwacht van het culturele

gebeuren in Europa' en wordt verwacht dat de kandidaat **minimum tien theatervoorstellingen** heeft gezien van diverse aard.

Een **basiskennis** snit en naad is vereist om de studie aan te vangen.

Tijdens de praktische proeven wordt gepeild naar de tekenkundige vaardigheden en het

inzicht driedimensionaal te kunnen creëren.

Fine Arts - option: Sculpture

1. Observation assignment: drawing of a plaster portrait bust at actual size, preferably in pencil or charcoal.

2. Modelling test: modelling of a full-size plaster cast.

3. Create an artistic intervention in one more of the atelier rooms of the Sculpture

department. Make at least one drawing.

During the interview you will present and explain your creations.

4. During the interview you will be shown some pictures of famous sculptures, which you will need to discuss.

Materials to bring along: drawing paper around 70 x 100 cm, charcoal, pencil, eraser.

Equipment for the modelling test is available.

Vrije Kunsten - keuzetraject: Beeldhouwkunst

1. Waarnemingsopdracht: tekenen naar plaasteren portretbuste op ware grootte, bij voorkeur in potlood of houtskool
2. Boetseerproef: boetseren naar plaaster op ware grootte.
3. Ontwerp een artistieke ingreep in één of meerdere van de atelierruimtes van Beeldhouwkunst. Maak minimaal 1 tekening.
Tijdens het interview presenteer je de neerslag van je ideeën en licht je dit toe.
4. Tijdens het interview bespreekt u enkele van de aan jou voorgelegde afbeeldingen van bekende beeldhouwwerken.

*Mee te brengen materiaal: tekenpapier circa 70 x 100, potlood houtskool, gom.
Materiaal voor de boetseerproef is voorradig.*

Vrije Kunsten - keuzetraject: In situ³

1. Waarnemingsopdracht naar een stilleven in houtskool en/of potlood.
Materiaal : tekenpapier circa 100 x 70 cm, houtskool, potlood, gom
2. Minstens 3 perspectiefschetsen van het atelier (formaat A4), vrije materiaalkeuze.
3. Ruimtelijke opdracht : maken van een ruimtelijke compositie in een zelf te maken volume van 30x30x30cm
4. Bespreking van drie tentoonstellingen die u onlangs bezocht.
Beschrijf elke tentoonstelling op een aparte pagina voorzien van enkele tentoonstellingsbeelden.

Mee te brengen materiaal: tekenpapier, houtskool, potlood, gom, vrije materiaalkeuze om de ruimtelijke compositie en volume te maken.

Vrije Kunsten - keuzetraject: Schilderkunst

1. Waarnemingsopdracht : tekening naar plaasteren beeld op ware grootte.
Op tekenpapier (circa 50 x 70 cm tot 80 x 100 cm).
Materiaal: bij voorkeur houtskool, ofwel contékrijt, potlood of verdunde inkt.
2. Schilderij van een stilleven.
Op doek of gegrond papier (circa 50 x 70 cm tot 80 x 100 cm). Verfsoort naar keuze (olieverf, acryl, gouache, tempera, aquarel).
3. Schilderij met een zelf gekozen thema, op doek, papier of karton.
4. Interview waar we peilen naar uw motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond.

Mee te brengen materiaal:

- *tekenpapier, doek, verf en ander materiaal naar keuze zoals hierboven beschreven*
- *Portfolio bevat tenminste 5 schilderijen, aangevuld met tekeningen en schetsen. Enkel origineel werk (dus geen foto's van eigen werk) komt in aanmerking voor beoordeling. Je kan beter wat meer werk tonen dan te weinig. Extra foto's kunnen eventueel ter verduidelijking toegevoegd worden.*

Vrije Kunsten - keuzetraject: Vrije grafiek

1. a. Waarnemingsoefening naar een organisch object in zwart/wit.
Medium : houtskool of potlood
- b. Creatieve verwerking van een naar waarneming getekend object
2. Creatieve oefening in zwart/wit naar een zelfgekozen thema.
Medium inkt (pen of penseel).
3. Waarnemingsproef: tekening naar plaaster in potlood of houtskool of andere zwart/wit-technieken
4. Perspectieftekening

Mee te brengen materiaal: tekenpapier formaat A3, potloden, houtskool, pen, penseel, Oost-Indische inkt, waterbekertje, gom, enz..
