

Artistieke toelatingsproef Bacheloropleiding in de Beeldende Kunsten

Omschrijving en praktische informatie

Data artistieke toelatingsproef 2019:

2 mogelijkheden:

maandag 1 en dinsdag 2 juli 2019 (tweedaagse proef inclusief interview, start op 1 juli 2019 om 9u)

maandag 2 september en dinsdag 3 september 2019 (tweedaagse proef inclusief interview, start op 2 september 2019 om 9u)

Adressen:

Hoofdadres: Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen

Schilderkunst, Vrije Grafiek, Fotografie, Beeldhouwkunst, Theaterkostuum, Juweelontwerp:
Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen (in de grote hal, naast de bewaking).

Grafisch ontwerp : Keizerstraat 14, 2de en 3de verdieping, 2000 Antwerpen

Mode: Handelsmuseum, Coquilhatstraat 16, 2000 Antwerpen

In Situ³: Dambruggestraat 342, 2060 Antwerpen

U brengt mee op de 1^{ste} dag:

- ✓ een curriculum vitae met vermelding van gedane studies
- ✓ een getypte of handgeschreven motivatie van uw studiekeuze
- ✓ een portfolio met door u gerealiseerd werk, zoals tekeningen, schetsen, affiches, etsen, foto's en afbeeldingen van door u gemaakt kunstobjecten, ed.
- ✓ werkmateriaal (zie per afstudeerrichting de vereisten)

Fotografie

1. Het maken van een fotoreeks rond een door de examencommissie opgelegd thema. Deze opdracht wordt toegelicht bij aanvang van de toelatingsproef.
2. Bespreking van deze fotoreeks tijdens de interviews die starten vanaf de voormiddag van dag 2 en waar eveneens het portfolio, de C.V. en de motivatie worden besproken.
3. Schriftelijke peiling naar culturele kennis, aan de hand van algemene vragen, bij aanvang van de toelatingsproef.
4. Mondelinge analyse van enkele foto's die worden voorgelegd aan de kandidaat

Mee te brengen materiaal: digitaal fototoestel (mag digitale pocketcamera zijn).

Grafisch ontwerp

Thuisopdracht:

- A) Een visueel dagboek: maak met behulp van verschillende technieken (schetsen, tekeningen, fotografische en/of typografische elementen, collages,...) een visueel verslag van figuren/objecten in je leefomgeving en de publieke ruimte (minimum 16 pag., formaat vrij, maar gemotiveerd) met uw naam en een titel. Verwerk dit tot een grafisch persoonlijk, artistiek en origineel dagboek, dat je presenteert op de dag van de toelatingsproef.
- B) Kies een grafisch ontwerper en één van zijn/haar ontwerpen: motiveer je keuze en bespreek schriftelijk

Beide opdrachten dienen, naast een portfolio, te worden voorgelegd op de dag van de toelatingsproef.

Opdrachten ter plaatse uit te voeren:

1. Waarnemingsopdracht naar voorwerpen
2. Creatieve verwerking van de waarnemingsopdracht 3.
Vormgevingsopdracht naar opgelegd thema 4. Illustratieve opdracht naar tekstgegevens.
5. Interview waar we peilen naar uw motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond en uw thuisopdrachten bespreken.

Mee te brengen materiaal: Schets-, teken-, en schildermateriaal. (grafietpotloden, Oost-Indische inkt, verf, kleurpotloden, stiften, balpen, penselen, cutter mes, schaar, lijm, meetlat,...). Verschillende soorten tekenpapier A4 en A3.

Juwelontwerp en Edelsmeedkunst Thuisopdracht:

Mee te brengen documenten op de eerste dag van de toelatingsproef:

1. Je uitgebreid curriculum vitae
2. Je portfolio
3. Een schriftelijke bespreking (inclusief illustraties) van minimal drie hedendaagse juwelontwerpers en hun respectievelijke werken die jou persoonlijk aanspreken (in Word).
4. Een handgeschreven tekst over je motivatie omtrent je studiekeuze (min. 1 A4).
5. Om je goed voor te bereiden op wat je kan verwachten van onze afstudeerrichting, bekijk aandachtig onze Facebookpagina Facebookpagina <https://www.facebook.com/Jewellery-Design-Royal-Academy-of-Fine-Arts-Antwerp> Instagram: <https://www.instagram.com/jewelleryroyalacademyantwerp/>

Opdrachten ter plaatse uit te voeren:

Deze opdrachten worden meer in detail uitgelegd bij het begin van de toelatingsproef.

1. Om uw observatievaardigheden te testen zal u een stilleven tekenen op verschillende soorten en maten van tekenpapier (dag 1).
2. Om uw creativiteit te kunnen inschatten maakt u interpretaties van bovenstaande opdracht (dag 1).
3. Om uw 3D-inzicht te kunnen begrijpen maakt u een ontwerp van een object met behulp van verschillende ter plaatse beschikbare materialen (dag 2).
4. Een interview waar we peilen naar uw motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond.... (dag 2).
5. Om uw algemene kennis te meten, vragen wij u een vragenlijst in te vullen (dag 2).

Mee te brengen materialen vanaf dag 1:

-lijm, (Stanley) cutter mes, schaar, meetlat, passer, tape, verschillende soorten en maten tekenpapier(A1-A2-A3-A4) van elke maat enkele vellen, houtskool, Oost-Indische inkt, penselen, potloden, gom,gouache (en acryl)verf,

Mode

1. Observerend tekenen: tekenen van een modesilhouette in potlood, grafiet, oost-indische inkt, zwart-wit (geen houtskool).
2. Interpretatieschetsen van bovenstaande opdracht met dezelfde technieke op een A4 canvas
3. Waterverf of modesilhouette in kleur op A2waterverfpapier.
4. Vrije schetsen gebaseerd op bovenstaande opdracht in waterverf, stiften, waskrijt, potlood, olievert op A4.
5. Creatief ontwerp op vier keer A4.

Mee te brengen:

Schetsmateriaal en verf materiaal, grafietpotlood, stiften, waterverfdoos, penselen, waskrijt

A2-tekenpapier

A2-waterverfpapier

A4-tekenpapier

Een afgedrukt CV van voorafgaande studies

Een afgedrukte of handgeschreven motivatie om Mode te studeren.

Een kopie van je identiteitskaart of paspoort.

PORTFOLIO

Schetsen, observatietekeningen, creatief grafisch werk. Foto's van eigen modeontwerpen. Geen kledij en geen digitale presentatie.

INTERVIEW

Gesprek over jouw visie en kennis over mode.

Beschrijving van enkele hedendaagse ontwerpers + inzicht in de modeindustrie.

Verwachte basiskennis over artistieke en culturele bewegingen in de kunst.

Theaterkostuum

1. Waarnemingsopdracht naar stilleven: tekenen en schetsen op tekenpapier, formaat A3 Techniek:
 - a. zwart/wit: (houtschool, contékrijt, potlood of verdunde inkt...)
 - b. detail in kleur, techniek naar keuze (acryl, gouache, tempera, aquarel, kleurpotloden...)
2. Creatieve verwerking van een waarnemingsopdracht van de ruimte met een dramatisch geladen verwerking op tekenpapier, formaat A3. Techniek: vrij.
3. Oefening op 3-dimensionele vormgeving

Mee te brengen materiaal: papier, schaar, plakband (eventueel nietjesmachine), groot blad schetspapier/krantenpapier/patroonpapier/spelden (ca. 80 x 100 cm)

4. Tekenen (de tweede dag) van een aantal kostuumontwerpen in kleur, (formaat A 3) van personages die gebaseerd zijn op een tekst (dramatische tekst, sprookje, verhaal etc.). Deze tekst wordt op de eerste dag van de toelatingsproeven aan de student bezorgd.

Mee te brengen materiaal: schets en tekenpapier formaat A4 en A3, kleurpotloden, potloden, borstels, plakkaatverf, waterbekertje, gom, enz.

5. Schriftelijke peiling naar culturele kennis, aan de hand van algemene vragen, bij aanvang van de toelatingsproef.

Als voorbereiding op de toelatingsproeven voor **Theaterkostuum**, wordt de kandidaat gevraagd een **goede basis te hebben van algemene kennis van het hedendaags maatschappelijk gebeuren.**

Tevens wordt een basiskennis verwacht van het culturele gebeuren in Europa' en wordt verwacht dat de kandidaat **minimum tien theatervoorstellingen** heeft gezien van diverse aard.

Een **basiskennis** snit en naad is vereist om de studie aan te vangen.

Tijdens de praktische proeven wordt gepeild naar de tekenkundige vaardigheden en het inzicht driedimensionaal te kunnen creëren.

Vrije kunsten keuzetraject: Beeldhouwkunst

1. Interview waar we peilen naar jouw motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond. Tijdens het interview bespreken we jouw portfolio en curriculum Vitae. Er wordt jou ook gevraagd om enkele voorgelegde bekende beeldhouwwerken te bespreken.
2. Waarnemingsopdracht: tekenen naar plaasteren portretbuste op ware grootte, bij voorkeur in potlood of houtskool.
3. Boetseerproef: boetseren naar plaaster op ware grootte.
4. Kies een van de volgende artistieke opdrachten (voorzie zelf het nodige materiaal):

1) Maak een sculptuur met tape, karton/papier, geef het werk een titel en presenteer het op een geschikte plaats in de ruimte.

2) Maak een compositie/assemblage met materialen en of objecten die je vindt in de omgeving (stapelen, samenbrengen, rangschikken, etc.). Plaats het werk op een geschikte plaats in de ruimte, zodat er een spanning ontstaat tussen het werk en de omgeving. Geef het werk een titel. 3) Maak een ruimtelijk werk door boetseerwas te combineren met een ander materiaal of andere materialen. Geef het werk de titel 'Flirten met de zwaartekracht' en presenteer het aantrekkelijk.

Je licht de door jou gekozen artistieke opdracht toe tijdens het interview. Maak gebruik van ontwerptekeningen om de presentatie te verduidelijken.

Mee te brengen materiaal: tekenpapier circa 70 x 100, potlood, houtskool, gom, papier-tape, plamuurmes en aardappelmesje. Plus materiaal om de door jou gekozen artistieke opdracht te realiseren.

Vrije kunsten keuzetraject: In situ³

1. Waarnemingsopdracht naar een stilleven in houtskool en/of potlood. Materiaal : tekenpapier circa 100 x 70 cm, houtskool, potlood, gom
2. Minstens 3 perspectiefschetsen van het atelier (formaat A4), vrije materiaalkeuze.
3. Ruimtelijke opdracht : maken van een ruimtelijke compositie in een zelf te maken volume van 30x30x30cm
4. Bespreking van drie tentoonstellingen die u onlangs bezocht. Beschrijf elke tentoonstelling op een aparte pagina voorzien van enkele tentoonstellingsbeelden.

Mee te brengen materiaal: tekenpapier, houtskool, potlood, gom, vrije materiaalkeuze om de ruimtelijke compositie en volume te maken.

Vrije kunsten keuzetraject: Schilderkunst

1. Waarnemingsopdracht : tekening naar plaasteren beeld op ware grootte. Op tekenpapier (circa 50 x 70 cm tot 80 x 100 cm).
Materiaal: bij voorkeur houtskool, ofwel contékrijt, potlood of verdunde inkt.
2. Schilderij van een stilleven.
Op doek of gegrond papier (circa 50 x 70 cm tot 80 x 100 cm). Verfsoort naar keuze (olieverf, acryl, gouache, tempera, aquarel).
3. Schilderij met een zelf gekozen thema, op doek, papier of karton.
4. Interview waar we peilen naar uw motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond.

Mee te brengen materiaal: tekenpapier, doek, verf en ander materiaal naar keuze zoals hierboven beschreven

Portfolio bevat tenminste 5 schilderijen, aangevuld met tekeningen en schetsen.

Enkel origineel werk (dus geen foto's van eigen werk) komt in aanmerking voor beoordeling. Je kan beter wat meer werk tonen dan te weinig.

Extra foto's kunnen eventueel ter verduidelijking toegevoegd worden.

Vrije kunsten keuzetraject: Vrije grafiek

1. Creatieve oefening in zwart/wit naar een zelfgekozen thema. Medium inkt (pen of penseel).
2. a. Waarnemingsoefening naar een organisch object in zwart/wit. Medium : houtskool of potlood.
b. Creatieve verwerking van een naar waarneming getekend object .
3. Waarnemingsproef: tekening naar plaaster in potlood of houtskool of andere zwart/wit technieken.
4. Perspectief tekening. Medium: potlood.
5. Interview waarin we peilen naar jouw motivatie, culturele interesses en artistieke achtergrond.

Mee te brengen materiaal: tekenpapier formaat A3, potloden, houtskool, pen, penseel, Oost-Indische inkt, waterbekertje, gom, enz..

Je portfolio met relevant persoonlijk artistiek materiaal.