

# Vademecum Blazers

Academiejaar  
2021-2022

Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen

# Inhoud

1	Organigram	4
2	Bachelor 1	4
2.1	Instrument 1	4
2.2	Voorbereiding auditeren 1	5
3	Bachelor 2	6
3.1	Instrument 2	6
3.2	Voorbereiding auditeren 2	6
3.3	Literatuurstudie 1 (voor alle blazers)	7
4	Bachelor 3	10
4.1	Instrument 3	10
4.2	Auditietraining 1	10
4.3	Literatuurstudie 2	11
5	Master 1	12
5.1	Instrument 4	12
5.2	Auditietraining 2	13
6	Master 2	14
6.1	Masterproef instrument	14
6.2	Masterproef Research & lecture performance	15
6.3	Masterproef Creatief eindproject	15
6.4	AUDITIETRANING 3	15
6.5	Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject)	15
7	Aanverwant blaasinstrument	17
8	Postgraduaat	18
8.1	Postgraduaat orkestinstrument	18
8.2	Instrument	18
8.3	Auditeren	18
9	Specificaties repertoire per instrument	19
9.1	Saxhoorn	19
9.2	Trombone	21
9.3	Trompet	23
9.4	Hoorn	26
9.5	Tuba	27
9.6	Dwarsfluit	27

9.7	Hobo	29
9.8	Klarinet	30
9.9	Fagot	31
9.10	Saxofoon	32
9.11	Piccolo	34
9.12	Althobo	34
9.13	Basklarinet	35

# 1 Organigram

Voor inhoudelijk vragen kan je terecht bij  
Jeroen Billiet (vakgroepvoorzitter blazers)  
Alain Craens (verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek)  
Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek Klassiek).

## 2 Bachelor 1

### 2.1 Instrument 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 1	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit volgende deelproeven:

- Semestriële deelproof instrument van 10 minuten (januari/februari) (30% van het eindtotaal)
- Deelproof instrument van 20 minuten (mei/juni) (70% van het eindtotaal)

De jury komt tot 1 geïntegreerd punt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.

#### Deeltijdse studietrajecten

Instrument 1 (deel 1): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 50% van het programma

Instrument 1 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 1 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 1 behaald hebben.

## 2.2 Voorbereiding auditeren 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Voorbereiding tot auditeren 1	vaardigheidstoets	100%

### Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Voorbereiding auditeren 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

### Specificaties m.b.t. het examenprogramma

#### Houtblaasinstrumenten:.

- 1 semestriële deelproef transpositie (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.
- 2 praktische deelproeven zichtleesoefeningen tijdens de examensessie januari en die van mei-juni - voor fluit – hobo - fagot.
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni (praktijktoets sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.

#### Koperblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef voor 50% van de punten (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen).
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni voor 50% van de punten (praktijktoets sleutellezen).

### Deeltijdse studietrajecten

Voorbereiding tot auditeren 1 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 1.

## 3 Bachelor 2

### 3.1 Instrument 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 2	vaardigheidstoets	100%

voor houtblaasinstrumenten: fluit, hobo, fagot, klarinet, saxofoon

voor koperblaasinstrumenten: hoorn, trompet, trombone, bastuba, saxhoorn

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury (mei/juni).

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 40 minuten en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire". De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

#### Deeltijdse studietrajecten

Instrument 2 (deel 1): de student neemt deel aan de vaardigheidstoets met 50% van het programma  
Instrument 2 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 2 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 2 behaald hebben.

### 3.2 Voorbereiding auditeren 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Voorbereiding tot auditeren 2	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Vorbereitung auditeren 2'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

#### Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Houtblaasinstrumenten:

- 2 praktische deelproeven zichtleesoefeningen tijdens de examensessie januari en die van mei-juni - voor fluit – hobo - fagot.
- 1 semestriële deelproef orkesttrekken tijdens de examenperiode in januari. De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken – voor alle instrumenten. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1 praktische deelproef transpositie en zichtlezing tijdens de examenperiode mei/juni – voor klarinet en saxofoon

Koperblaasinstrumenten:

- 1 semestriële praktische deelproef orkesttrekken tijdens de examenperiode in januari (voor 50% van de punten). De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1 praktische deelproef transpositie tijdens de examenperiode mei/juni (voor 50% van de punten)

#### Deeltijdse studietrajecten

Vorbereitung tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

### **3.3 Literatuurstudie 1 (voor alle blazers)**

Door TBC

Overzicht (tweejarig traject) van de geschiedenis van de blaasinstrumenten. De student krijgt inzicht in de historische context en de omstandigheden waarin het repertoire voor deze instrumenten is ontstaan, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

**Jaar 1:** literatuur: bespreking van literatuur die mbt de blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- De geschiedenis
- De naamverklaring, functie, symboliek, mythen en perceptie in diverse culturen
- De herkomst en geografische spreiding
- Ethnische instrumenten verwant aan de blaasinstrumenten
- Muziek met en/of voor blaasinstrumenten en evolutie van de muzieknotatie
- Soorten muziek voor blaasinstrumenten

- Bronnenkritiek, heuristiek en hermeneutiek
- Bibliografieën, monografieën, databanken, websites, uitgeverijen
- Traktaten over uitvoeringspraktijk
- Uitvoerders die een grote betekenis hadden of hebben, en opnames
- Tijdschriften en vakverenigingen

**Jaar 2:** Fysische en fysieke aspecten: bespreking van literatuur die mbt. blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- Akoestiek
- Het geluid van de bron tot de waarneming
- Psycho-akoestiek
- De zorg voor het gehoor: wetgeving, veiligheid en hygiëne
- Ademhaling en lichaamshouding
- Mondstand en mondhygiëne
- Beroepsziekten en de bestrijding of genezing ervan
- Filosofische en/of religieuze associaties
- Alternatieve technieken gebaseerd op deze kennis
- Actuele uitvoeringstechnieken

### Evaluatievormen:

Evaluatie(s) voor de eerste examenkans:

<b>Moment</b>	<b>Vorm</b>
%	
Academiejaar 20,00	Procestoets permanent (Permanente evaluatie)
Academiejaar 80,00	Kennistoets

De kennistoets bestaat uit twee delen voor een totaal van 80%

1 Assessment: Elke student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent en medestudenten. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 30%.

2 Kennistoets: Na afloop van de lessenreeks volgt nog een mondeling bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.

Evaluatie(s) voor de tweede examenkans:

<b>Moment</b>	<b>Vorm</b>	<b>%</b>
Academiejaar 100,00	Kennistoets	

### Evaluatienormen

- de permanente procesevaluatie is gebaseerd op aanwezigheid, aandacht, parate kennis en interesse.
- uit het assessment moet de grote interesse voor een bepaald onderwerp, gelinkt aan de eigen artistieke uitvoeringspraktijk, blijken. Correctheid en volledigheid zijn van groot belang.
- uit de kennistoets moet een inzicht in de geziene literatuur en leerstof blijken. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

### Overkoepelend:

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en



wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

In de **tweede examenperiode** vervalt het aandeel procesevaluatie permanent en wordt het eindresultaat als volgt bepaald:

- Assessment: de student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 50%.
- Kennistoets: mondeling bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.

## 4 Bachelor 3

### 4.1 Instrument 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 3	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatienormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef; de student presenteert minimum 45 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).

Houtblazers: op de dag zelf kan de interne en externe jury in onderling overleg dit programma herleiden tot ongeveer 30 minuten.

Koperblazers: op de openbare proef zelf kiest de jury een programma van ongeveer 30 minuten.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire". Daarnaast brengt de student een opgelegd werk.

#### Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:

Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 3 behaald hebben.

### 4.2 Auditietraining 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari.

De student brengt 6 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 1 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

### **4.3 Literatuurstudie 2**

Zie Literatuurstudie 1

Door Jan De Maeyer houtblazers – Jan Smets koperblazers

## 5 Master 1

### 5.1 Instrument 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 4	vaardigheidstoets	100%

#### 5.1.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

#### 5.1.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### 5.1.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).  
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes, waarvan min. één solowerk van 5 à 10 minuten, voor een totaal van 60 minuten. De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

#### 5.1.4 Deeltijdse studietrajecten

Instrument 4 (deel 1): 40% van het programma / 25 minuten voorbereiden incl. solowerk  
Instrument 4 (deel 2): 60% van het programma / 35 minuten voorbereiden incl. solowerk

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 4 behaald hebben.

## 5.2 Auditietraining 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 2	vaardigheidstoets	100%

---

### 5.2.1 Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

### 5.2.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

### 5.2.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1ste beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

### 5.2.4 Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

## 6 Master 2

### 6.1 Masterproef instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur
Masterproef instrument	afstudeeropdracht	45 min. muziek

#### Evaluatievormen:

Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen met de betrokken docenten.

De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### Specificaties m.b.t. het programma van de masterproef instrument

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 45 minuten, waaronder een opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen, en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire".

De student kan eveneens opteren om een representatief kamermuziekwerk op te nemen binnen zijn examenprogramma. Dit gebeurt in overleg met de desbetreffende docent mits goedkeuring van de vakgroepverantwoordelijke. Dit werk kan maximaal voor 15' meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus repliek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.

#### 6.1.1 Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse masterproeven instrument worden als volgt ingericht:

Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma

Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van de masterproef instrument behaald hebben.

## 6.2 Masterproef Research & lecture performance

Zie vademecum Masterproef Research en lecture performance

## 6.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie vademecum Creatief project.

## 6.4 AUDITIETRAINING 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	vaardigheidstoets	100%

### 6.4.1 Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

### 6.4.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

### 6.4.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- De eerste en tweede beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

### 6.4.4 Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

## 6.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 5	vaardigheidstoets	100%

### 6.5.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.

- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne+externe jury.

### 6.5.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

### 6.5.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire

Vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in mei/juni: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 45 minuten, waaronder één opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten (mogelijk in samenwerking met de compositieklas) en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen.

Een representatief kamermuziekwerk is toegestaan in overleg met de betrokken hoofdvakdocent mits goedkeuring van de vakgroepvoorzitter. Dit werk kan maximaal voor 15' meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus replek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.

### 6.5.4 Deeltijdse studietrajecten

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** instrument 5-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 5 behaald hebben.



## 7 Aanverwant blaasinstrument

### Aanverwant instrument 1: keuzevak

Examenvorm examen	Vorbereiden	Minutage spelen op het	% van de punten
Vaardigheidstoets	15 minuten	10 minuten	100%

### Aanverwant instrument 2: keuzevak

Examenvorm examen	Vorbereiden	Minutage spelen op het	% van de punten
Vaardigheidstoets	20 minuten	15 minuten	100%

### Aanverwant instrument 3, 4 en 5: keuzevak

Examenvorm examen	Vorbereiden	Minutage spelen op het	% van de punten
Vaardigheidstoets	30 minuten	20 minuten	100%

#### Evaluatievorm:

De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de examenperiode in mei/juni voor een interne jury.

#### Evaluatienorm:

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

#### Specificatie m.b.t. het examenprogramma:

De jury selecteert op het examen zelf de te spelen werken.

## 8 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan de artistiek directeur voor de aanvang van de lessen.

### 8.1 Postgraduaat orkestinstrument

### 8.2 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent voor een totaal van 60 minuten.

### 8.3 Auditeren

Zie auditietraining 3.

## 9 Specificaties repertoire per instrument

### 9.1 Saxhoorn

#### 9.1.1 Saxhoorn 1

##### *Soprano of Eb-Cornet*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Demelza (Hugh Nash)
- Adagio and Allegro (G.F. Handel)

##### *Cornet*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Escapade (Joseph Turrin)
- Intrada (Otto Ketting)

##### *Bugel of Flugel*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Macushla (Dermot Macmurrough)
- Fantasy (James Curnow)
- Arioso and Caprice (Ronald Hanmer)

##### *Alto of Eb-Horn*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- A Concert Suite (Ray Woodfield)
- Horn Concerto N°1 (W.A. Mozart)
- Demelza (Hugh Nash)

##### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Twilight Sernade (Kees Schoonenbeek)
- Andante and Rondo (Antonio Capuzzi)
- Dimitri (Rodney Newton)

## 9.1.2 Saxhoorn 2

### *Soprano of Eb-Cornet*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Demelza (Hugh Nash)
- Carnival Di Venice (W.Seddon)

### *Cornet*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Sonate Opus 18 (Thorvald Hansen)
- Variations on a Theme from Norma (V. Bellini)
- Song and Dance (Philip Sparke)
- My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

### *Bugel of Flugel*

Repertoirewerken:

- I Hear You Calling Me (Charles Marshall)
- Dimtri (Rodney Newton)
- Escapade (Joseph Turrin)
- My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

### *Alto of Eb-Horn*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
- Concertino (Gareth Wood)
- Romanze (Saint Saëns)

### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

Repertoirewerken:

- Dublin's Fair City ( Roy Newson)
- Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
- Concert Gallop (Philip Wilby)
- September Fantasy (Eric Ball)

## 9.1.3 Saxhoorn 3

### *Soprano of Eb-Cornet*

- *The Queen of The Night's Area Mozart – arr. John Golland*
- *September fantasy (Eric Ball)*

### *Cornet*

- *Prelude nr.6 (Bach – par A. de Herve)*
- *Variations on a Welsh Theme (P.Kneale)*
- *Concerto Tricolore (Thomas Doss)*

### *Bugel of Flugel*

- *Variations on a Tyrolean Song* (J.B. Arban)
- *Sonate in F- Major* ( Benedetto Marcello)
- *Concertino* (William Himes)

*Alto of Eb-Horn*

- *Concert Op. 8* (Franz Stauss)
- *Rhapsody* (Robert Eaves)

*Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

- *Fantasy* (François Glorieux)
- *The Call of The Seasons* (Philip Catelinet)
- *A Time For Peace* (Peter Graham)
- *Arioso and Allegro* (Joseph Hector Fiocco)

## 9.1.4 Saxhoorn 4

*Soprano of Eb-Cornet*

- *Fantasia on a Welsh Melody* (Jenny Jones)

*Cornet*

- *Concerto for Bb Cornet* (Philip Sparke)
- *Concertpiece* (James Curnow)
- *Blaythorne Suite* (Jeremy Nicholas)
- *Sonatine* (Jean-Michel Defay)

*Bugel of Flugel*

- *Variations on a Theme from Norma* (V. Bellini)
- *Rhapsody* (Robert Eaves)

*Alto of Eb-Horn*

- *Sonate for Tenor Horn* (John Golland)
- *Capriccio* (Philip Sparke)

*Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

- *Fantasy* (François Glorieux)
- *Arioso and Allegro* (Joseph Hector Fiocco)
- *The Call of the Seasons* (Phil. Catelinet)

## 9.2 Trombone

Trombone 1

-Études:

60 studies for trombone Koprach

Melodious etudes book 1 Joannes Rochut

Douze études mélodiques H.Büsser/H.Couillaud

40 Progressive etudes H.W. Tyrell

- *Fantasia* F.Hidas
- *Divertimento* E.Gregson
- *Rapsodia* W.Kesrsters

-Ander jaarrepertoire trombone 1, 2 en 3:

de lijst wordt aangewend volgens het beginniveau en de evolutie van de student

Elgy for Mippy II L. Bernstein (solo)  
Fantasia F. Hidas (solo)  
Canto II Samuel adler (solo)  
Monoloog 8 Erland van Koch (solo)  
Fantasy for Trombone Malcolm Arnold (solo)  
Sonate für Posaune solo Caspar Diethelm (solo)  
suite in mi klein Benedetto marcello  
Concerto en si b A. Vivaldi  
Sonata in F B. Marcello  
Sonata in G minor B. Marcello  
Toccatà Frescobaldi  
Sonata in D minor A. Corelli  
Sonata no. 4 in Bb A. Vivaldi  
Sonata J.F. Fash  
Konzertino F. David  
Elegi M. Amdahl  
Cavatine op. 144 C. Saint-Saëns  
Romance Carl Maria von Weber  
Vocalise S. Rachmaninoff  
Morceau symphonique op, 88 A. Guilmont  
Morceau symphonique PH. Gaubert  
Impromptu G. Wilkens Chilott  
Caprice G. Wilkenschilott  
Concerto R. Korsakov  
Etude de Concert H. Büsser  
Rapsodie W. Kersters  
Divertimento V. Kalkman  
Aria et polonaise J. Jorgen  
Contest piece Gedolge  
Mouvement J.M. Defaye  
Sonatina D. Serocki  
Concerto G. Jacob  
Concertono E. Sachse  
sonata vox Gabrieli S. Sulek  
Concerto R. Boutry  
Concertino M. Spisach  
Ciaccona E. Bozza  
Fantaisie Concertante P. Bonneau  
Capriccio P. Bonneau  
Ricerca M. Bitsh  
Concertino Fr. Rasse  
Piece en mib J. Ed. Barat  
Fantaisie S. Stojowski  
Sonata Leslie Bassett  
Sonata G. Jacob  
Romance ida gotkovsky  
Ludus Agomis Jan Koetsier  
Divertimento E. Gregson

## Trombone 2

Etudes:

60 studies for trombone Koprach (boek 2)

Melodious etudes Joannes Rochut (boek 2)

Morceau symphonique A.Guillemant  
B.A.C.H. K.Sturzenegger  
Sonate S.Sulek  
Sonate in e B.Marcello  
Legato Etudes on vocalises of Giuseppe Concone  
12 Fantasies for trombone G.PH. Telemann by Alan Raph  
12 Etudes Jacques Gallay  
15 Etudes Willem Van Mannen

### Trombone 3

Etudes:

Melodious etudes Joannes Rochut (boek 3)

Representatieve examenwerken:

Sonatine K.Serocki

Aria en Polonaise J.Jongen

Concertino F.David

Parable Persichetti

Cello suites J.S. Bach by Andre Lafosse

30 Récréations en forme d'études Gérard Pichereau

15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch

### Trombone 4+5

Etudes:

15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch

12 Etudes de haut perfectionnement Roger Boutry

Trombone 4 + trombone 5 optie podium - representatieve examenwerken:

Concerto L.Gröndahl

Sonate P.Hindemith

Piece en Mib Ropartz

Concertino d'Hiver D.Milhaud

Choral,Cadence et Fugato H.Dutilleux

Trombone 5 optie educatie - representatieve examenwerken

Romance C.E. von Weber

Concerto L.E.Larsson

Sonatine J.Koetsier

Sonate J.Fillas

## **9.3 Trompet**

### Trompet 3

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

• Apostel H.E. : Sonatine in 3 Sätzen

• Arnold M. : Concerto

• Bitsch M. : Quatre Variations sur une Thème de Scarlatti

• Böhme O. : Konzert in f-moll Op. 18

• Delerue G. : Concertino

- Denisov E. : Solo
- Françaix J. : Sonatine
- Friedmann S. : Solus
- Hadermann J. : Wicker Work
- Hamilton I. : Five Scenes
- Honneger A. : Intrada
- Horovitz J. Concerto
- Hubeau J. : Sonate
- Kennan K. : Sonata
- Killmayer W. : Tre Pezzi
- Meulemans A. : Concerto
- Nussio O. : Impromptu
- Persichetti V. : Parable
- Pochielli A. : Concerto
- Stekke L. : Concerto
- Stevens H. : Sonata
- Torelli G. : Concerto in D (Etienne Roger 188)
- Torelli G. : Sinfonia in D(G1)

#### Trompet 4:

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Haydn J. : Concerto in Es
- Hvoslef K. : Tromba Solo
- Marcello B. : Sonata
- Stöltzel H. : Concerto in D
- Sutermeister : Gavotte de Concert
- Takemitsu T. : Paths
- Tomasi H. : Semaine Sainte à Cuzco
- Von Grunelius W. : Jeux pour deux

#### Trompet 5, Masterproef Trompet:

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Brenta G. : Concertino
- Chaynes C. : Concerto
- Chevreuille R. : Concerto
- Darcy R. : Concerto
- Darcy R. : Rhapsodie
- Delcroix L. : Divertissement Rhapsodique
- Devreese G. : Recitativo & Allegro
- Eben P. : Okna(Fenster)
- Haendel G.F. : Suite in D
- Hertel J.W. : Concerto in D
- Hindemith P. : Sonate
- Landowsky M. : Quatre jours
- Loucheur : Concertino



- Schnyder D. : Sonata
- Tomasi H. : Tryptique

## 9.4 Hoorn

### Hoorn 3

Repertoirewerken tijdens het jaar:

- Concerto 1 R. Strauss
- concerto 2 J. Haydn
- concerto 2 WA. Mozart
- Nocturno F. Strauss
- Concerto in es FA. Rosetti
- concerto in f FA. Rosetti
- Romance A. Skriabine
- Morceau de concert C. Saint-Saëns
- concertino E. Larsson
- Study for horn and tape J. Segers
- Nachtpoëma P. Van Eeckhout
- Elégie et danse F. Wigy
- En Forêt E. Bozza
- Larghetto E. Chabrier
- sonate op 17 L. Van Beethoven
- concerto A. Aratunian
- concerto R. Barbier
- Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
- Nocturne R. Glière
- Rêverie A. Glazounov
- sonate P. Hindemith
- Cyrano de Bergerac R. Herberighs
- concerto in D M. Haydn
- Laudatio (solo) B. Krol
- Elegie F. Poulenc

Representatief examenrepertoire:

- Concerto 2 - Haydn
- Concertino - Larsson
- Sonate op 17 – Beethoven

### Hoorn 4+5+Masterproef

Repertoirewerken tijdens het jaar:

- Concerto 1 R. Strauss
- Introductie Thema und variationen, R. Strauss
- concerto 2 WA. Mozart
- concerto 4 WA. Mozart
- concert rondo WA. Mozart
- Nocturno F. Strauss
- concerto in D M. Haydn
- Concerto in es FA. Rosetti
- concerto in f FA. Rosetti
- Morceau de concert C. Saint-Saëns
- sonate P. Hindemith
- Essay J. Segers
- Study for horn and tape J. Segers
- Laudatio (solo) B. Krol
- Parable (solo) V. Persichetti

- Poème sylvestre L. Stekke
- Notturmo C. Reinecke
- Impressions in Jazz M. Rindt
- Nachtpoëma P. Van Eeckhout
- Fantasy (solo) M. Arnold
- Cyrano de Bergerac R. Herberighs
- 4 pieces/improvisations (solo) , V. Buyanowsky
- sonate 2 L. Cherubini
- Larghetto E. Chabrier
- sonate op 17 L. Van Beethoven
- concerto A. Aratunian
- concerto R. Barbier
- Villanelle P. Dukas
- Alpha JM. Defaye
- Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
- Elegy for Mippy I L. Bernstein
- Nocturne R. Glière
- concerto P. Hindemith
- The call (solo) W. Henderickx

Representatief examenrepertoire:

- Morceau de concert - Saint-Saens
- Concerto 2 + 4 - Mozart
- Concerto 1 – Strauss

## 9.5 Tuba

Tuba 4 + Tuba 5 (optie podium) + Masterproef Tuba

- Koetsier - Tuba concert
- Jan vd Roost - Cantubalada (tuba solo)
- Philip Sparke - Tuba concert
- Lebedev - Tweede concert
- John Williams - Tuba concert
- Bozza - Allegro et Finale

Tuba 5 Optie muziekeducatie:

- Lebedev - tweede concert
- Koetsier - Sonatina
- Marcello - Sonate
- Bozza - Prélude et Allegro
- Persichetti - Serenade no 12 (tuba solo)

## 9.6 Dwarsfluit

Bachelor

Studies:

Drouet, Louis: 25 Etudes Célèbres

Andersen, Joachim: 24 Grosse Etüden op. 15

Jean-Jean, Paul: Etudes Modernes

Toonladders:

Moyse, Marcel: Exercices Journaliers

Taffanel, Paul et Gaubert, Phillip: Grand Exercices Journaliers de Mécanisme

Toonoefeningen:

Moyse, Marcel: De la Sonorité - Art et Technique

Wye, Trevor: Volume I

Repertoire :

Barok

Händel, Georg Friedrich: Sonates

Bach, Johann Sebastian: Sonate in g, Sonate in Es

Telemann, Georg Phillip: 12 Fantasieën

Bach, Carl Phillip Emanuel: Sonate in G, Sonate in e, Sonate in g

Klassiek

Kuhlau, Franz: Duo's Brillante op. 110

Hummel, Johan Nepomuk: Sonate op. 50 in d

Reinecke, Carl: Ballade

Mozart, Wolfgang Amadeus: Rondo; Sonates K.V. 13, 14, 15

Overige stijlen

Martinu, Bohuslav: Sonate

J. Geraedts: Sonatine

Andriessen, Louis: Sonate

Fauré, Gabriel: Fantaisie

Gaubert, Philip: Sonates no. 1 en 2

Roussel, André: Joueurs de Flûte

Solo

K. Fukushima: Requiem, Mei

J. Ibert: Pièce;

Cl. Debussy: Syrinx;

A. Honneger: Danse de la Chèvre

Concerten met orkest

Devienne, Frans: Concerti

Stamitz, Carl: Concert in G

Telemann, Georg Phillip: Concert in A

Chaminade, Cecile: Concertino

Master

Studies:

Köhler, Ernesto: Virtuosen Etuden op. 75 deel I, II en III

Bitch, Marcel: Douze Études

Paganini, Nicolaj: 24 Caprices

Dick, Robert: Etudes

Yun, Isang: 5 Etudes

Moyse, Marcel: 12 Etudes de grande Virtuosité d' après Chopin

Repertoire:

Barok

Bach, Johann Sebastian: sonates

Bach, Carl Philip Emanuel: sonates  
Vivaldi, Antonio: sonates  
Blavet, Michel: sonates  
Leclair, Jean Marie: sonates  
Müthel, Johan Gotfried: sonates

#### Klassiek

Franck, Cesar: Sonate in A  
von Weber, Carl Maria: Sonate in As  
Schubert, Franz: Introduction und Variationen über 'Ihr Blümlein alle'

#### Overige stijlen

Prokofiev, Sergej: Sonate no. 2  
Muczynski, Robert: Sonate  
Yun, Isang: Garak  
Jongen, Joseph; Sonate  
Widor, Charles-Marie: Suite  
Jolivet, André: Chant de Linos  
Loevendie, Theo: Music for flute  
Berio, Luciano: Sequenza

#### Concerten met orkest

Mercedante, Saverio: Concert in e  
Devienne, François: concert nr 7 in e  
Bach, Carl Philip Emmanuel: Concerten in d en G  
Ibert, Jacques: Concert  
Jolivet, André: Concert  
Nielsen, Carl: Concert

## 9.7 Hobo

### Bachelor

#### Studies:

Ferling, Franz Wilhelm; 48 Etudes opus 31.  
Loyon, Ernest: 32 etudes  
Dubois, Pierre Max: 12 Etudes Modernes  
Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois

#### Repertoire:

##### B1

Goossens, Eugène: Oboe concerto (op. 45)  
Bozza, Eugène: Fantaisie Pastorale (op. 37)

##### B2

Rietz, Julius: Konzertstück (op. 33)  
Denisow, Edisson: Solo for Oboe

##### B3

Dorati, Antal: Duo concertante pour Hautbois et Piano  
Krenek, Ernst: 4 stücke für Oboe und Klavier

### Master

#### Studies:

Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois  
Lamorlette, Roland: 12 etudes

Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

Repertoire:

M1

Duttillieux, Henri: Sonata for oboe and piano

Isang, Yun: Piri for solo Oboe

M2

Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerti

Strauss, Richard: Oboe Concerto (TrV 292)

Martinu, Bohuslav: Concerto for Oboe and small orchestra (H 353)

Berio, Luciano: Sequenza VII

## 9.8 Klarinet

Bachelor

Studies:

Semler-Collery, Jules: Petites études récréatives

Kell, Reginald: 17 Staccato Studies

Hoffmeister, Franz Anton: Toonladders en variaties

Repertoire :

B1

Saint-Saëns, Camille: Sonate

Rabaud Henri: Solo de concours (op. 10)

von Weber, Carl Maria: Concertino (op. 26)

Stamitz, Carl: Concerto's

B2

Hindemith, Paul: Sonate

von Weber, Carl Maria: 1ste concerto

Krommer, Franz: Concerto

Chausson, Ernest: Andante en Allegro

B3

Poulenc, Francis: Sonate

von Weber, Carl Maria: 2de concerto

Mozart, Wolfgang Amadeus: Coconcerto (KV 622)

Martinu, Bohuslav: Sonatine

Master

Studies:

Menendez, Julian: Ochos Estudios for Clarinet

Montbrun, Gallois: 6 Pièces musicales d'étude

Repertoire :

M1

Bernstein, Leonard: Sonate

Copland, Aaron: Concerto

Spohr, Louis: Concerti

Brahms, Johannes: Sonates

M2

Nielsen, Carl: Concerto

Françaix, Jean: Concerto

Brahms, Johannes: Sonates

Rossini, Giacomo: Introduction, Theme en Variation for Clarinet & Piano

## 9.9 Fagot

### Bachelor

#### B1

##### Studies:

Toonladders en toonoefeningen

Milde, Ludwig: Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen op. 24

Milde, Ludwig: Concert studies op. 26

Piard, Marius: Etudes

##### Repertoire:

Hindemith, Paul: Sonate

Telemann, Georg Philip: Sonate TWV 41:f1

Vivaldi, Antonio: Concerti

Kozeluch, Johann Antonin: Concerto in C

Stamitz, Carl: Concerto in F

Feld, Jindrich: Sonatine

Petrovics, Emil: Passacaglia in Blues

Kerstens, Willem: Fantasia Burlesca

Danzi, Franz: Concerto in F major

Haydn, Michael: Concertino F dur

Vanhal Johan Baptist: Concerto in F major

#### B2

##### Studies:

Toonladders en toonoefeningen

Milde, Ludwig: Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen op. 24

Milde, Ludwig: Concert studies op. 26

Pivonka, Karel: Technische und rhythmische studien fur fagott

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

##### Repertoire:

Idem als B1 plus

von Weber, Carl Maria: Andante e Rondo Ongarese op. 35

Devienne, François: Sonate

Burns, Michael: Concerti

Bozza, Eugène: Prélude et divertissement

Demersseman, Jules: Introduction et polonaise op. 30

Miroshnikov, Oleg: Scherzo in g minor

Kalliwoda, Johan Wenzel: Variaties en rondo op. 57

#### B3

##### Studies:

Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot

Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

##### Repertoire:

von Weber, Carl Maria: Concerto in F Major op 75 J. 127

Tansmann, Alexander: Suite

Miresnikov: Scherzo

Van Puymbroeck, Stefaan: Motions voor fagotsolo

David, Ferdinand: Concertino

Jacobi, Carl: Potpourri op. 16

Jacob, Gordon: Concerto

Villa-Lobos, Heitor: Ciranda das sete notas  
Bach, Johann Christian: Concerto i Es W C82

### Master

M1

Studies:

Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot  
Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques  
Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

Repertoire :

Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerto in B flat KV 191  
Strauss, Richard: Duett concertino  
Henderickx, Wim: Rondolen  
Tansmann, Alexander: Suite  
Craens, Alain: Le Muys  
Rossini, Giachino: Concerto  
Bitsch, Marcel: Concertino  
Louel, Jean: Burlesquel  
Tansmann, Alexander: Sonatine  
Bozza, Eugène: Concertino  
Hummel, Johann Nepomuk: Concerto in F-Dur

M2

Françaix, Jean: Concerto  
Stockhausen, Karlheinz: In Freundschaft  
Saint-Saëns, Camille: Sonate op. 168  
Boutry, Roger: Interférences  
Nussio, Otmar: Variaties ("Variazioni su un'arietta di Pergolesi")  
Davies, Maxwell Peter: Concerto  
Jolivet, André: Concerto  
Gotkovsky, Ida: Variations concertantes

## **9.10 Saxofoon**

### Bachelor

B1

Studies

Ferling, Franz Wilhelm: 48 Etudes opus 31  
Senon, Gilles: 32 Etudes Mélodiques et Techniques pour Saxophone  
Luft, Johan Heinrich : 24 Etudes  
Toonladders en variaties

Repertoire

Maurice, Paule : Tableaux de Provence  
Hindemith, Paul : Sonate  
Eychenne, Marc: Sonate  
Noda, Ryo: Improvisation 1,2,3  
Koch, Erland von: Monolog 4  
Jolivet, André : Fantaisie-Improptu  
Tcherepnine, Alexandre : Sonatine Sportive  
Hurnik, Ilja: Suita  
Constant, Franz : Fantasia  
Charpentier, Jacques : Gavambodi 2



Bäck, Sven Erik : Elegy

B2

Studies

Berbiguier, Tranquille: 18 Etudes ,  
Capelle, Ferdinand : Vingt Grandes Etudes,  
Semler-Collery, Jules: Etudes Concertantes

Repertoire

Creston, Paul : Sonate  
Caplet, Andre: Légende  
Glazounov, Alexander: Concerto  
Jongen, Joseph: Méditation  
Latham, William P.: Sisyphus  
Schmitt, Florent: Légende  
Tomasi, Henri: Ballade  
Meijering, Chiel: The Pizza-Connection  
Badings, Henk : La Malinconia  
Schulhoff, Ervin: Hot Sonate  
Martin, Franck : Ballade  
Claude, Pascal : Sonatine  
Raphael, Gunter: Sonate  
Milhaud, Darius: Scaramouche  
Scelsi, Giacinto: Tre Pezzi  
Noda, Ryo: Maï  
Henderickx, Wim: On the road

B3

Studies

Lacour, Guy: 28 Etudes  
Mule, Marcel: Etudes après Boehm, Terschak en Furstenau  
Bozza, Eugène: Etudes-Caprices

Repertoire

Ibert, Jacques: Concertino da Camera  
Absil, Jean: Sonate  
Kabelac, Miloslav: Suita  
Goykovsky, Ida: Brilliance  
Husa, Karel: Elegie et Rondo  
Karkoff, Ingvar: Méditations  
Tubin, Eduard: Sonate  
Heider, Werner: Sonate in Jazz  
Rudin, Rolf: Nachtstücke  
Woods, Phil: Sonate  
Takacs, Jenö: Two Fantastics  
ter Veldhuis, Jacob: Grab It

Master

M1

Studies

Lauba, christian: 9 Etudes  
Samyn, Noel: Etudes Transcendantes

Repertoire

Voorn, Joop : Sonate  
Mihalovici, Marcel: Chant Premier  
Suzuki, Haruyuki: Stitch  
Yoshimatsu, Takashi: Fuzzy Bird Sonata  
Lauba, Christian: Hard  
van Unen, Kees: Jounk  
Pieper, René: Concerto  
Stockhausen, Karl Heinz: In Freundschaft

M2

Constant, Marius: Concertante  
Husa, Karel: Concerto  
Tomasi, Henri: Concerto  
Larsson, Lars-Erik: Konsert  
Glaser, Werner Wolf: Allegro, Cadenza e Adagio  
Feld, Jindrich: Sonate  
Denisov, Edison: Sonate  
Masakuza, Natsuda: West, or Evening Song in Autumn  
Berio, Luciano: Sequenza VIIIb en IXb  
Lauba, Christian: Sud  
Havel, Christophe: Oxyton  
Itoh, Hiroyuki: The Angel of Despair

## 9.11 Piccolo

M1

Mike Mower Piccolo Sonata  
Antonio Vivaldi, Concerto in C RV443  
Thea Musgrave, Piccolo Play  
Niccolo Castiglioni, Musica Vneukokvahja  
Jan Huylebroeck, Kay'Ellem

M2

Piet Swerts, Le Tombeau De Ravel  
Lowell Liebermann Piccolo Concerto  
Bruce Broughton Piccolo Concerto  
Antonio Vivaldi, Concerto in a RV445  
Franco Donatoni, Nidi

## 9.12 Althobo

Studies

Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois  
Lamorlette, Roland: 12 etudes  
Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

M1

Hindemith, Paul: Sonate for English Horn and Piano  
Yvan, Carlo: Sonate

M2

Roem, Ned: Concerto for English Horn  
Pasculli, Antonio: Amelia

### **9.13 Basklarinet**

M1

Osborne, Willson: Rhapsody  
Semler-Collery Jules: Legende et Divertissement  
Von Koch, Erland: Monolog 3  
Barboteu, Georges: Rencontre  
Craens, Alain: Experience  
Hindemith, Paul: Sonate (fagot)

M2

Hadermann, Jan: Spotlights on the bass clarinet  
Castérède, Jacques: Erinnerungen  
Henderickx, Wim: Rondolen  
Martinu, Bohuslav : Sonate (clarinet)  
Schoeck, Ottmar: Sonata  
Yun, Isang: Monolog