

# Vademecum Keuzevakken

Academiejaar  
2022-2023

Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen

## INHOUDSTABEL VADEMECUM KEUZEVAKKEN

1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie .....	4
Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten) .....	4
Studium Generale 1, 2 – thema: Beleving (3 studiepunten) .....	5
Filosofie van de muziek (3 studiepunten) .....	5
Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten) .....	5
Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten) .....	6
Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten) .....	6
Historische uitvoeringstheorie en -praktijk (3 studiepunten) .....	6
Research Fast Course (3 studiepunten) .....	7
2. Improvisatie .....	7
Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten) .....	7
Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) .....	7
Praktische harmonie en improvisatie hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) .....	7
Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten) .....	8
Elektronische improvisatie (3 studiepunten) .....	8
3. (Instrument/zang)praktijk .....	9
A Algemeen .....	9
Stages (3, 6studiepunten) .....	9
Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten) .....	10
Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten) .....	10
Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) .....	10
Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) .....	10
B Enkel voor zangers .....	10
Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten) .....	10
Hedendaagse zangpraktijk 1, 2, 3 (3 studiepunten) .....	11
Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) .....	11
Opera 1, 2 (6 studiepunten) .....	11
Oratorium 1, 2 (6 studiepunten) .....	11
Lied 1, 2 (6 studiepunten) .....	11
C Enkel voor toetsinstrumenten .....	11
Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten) .....	11
Uitbreiding kamermuziek in de Liedklas (3 of 6 studiepunten) .....	12
4. Interdisciplinair/artistische projecten/creatie/directie .....	12
Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten) .....	12
Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten) .....	13
Extra Academy (3 studiepunten) .....	13
Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) .....	13
Compositie voor audiovisuele media 1, 2 (6 studiepunten) .....	13
Introduction to digital skills (3 studiepunten) .....	14
Elektronische muziek (compositie) 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten) .....	14
Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten) .....	15
Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten) .....	15
Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) .....	15
Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten) .....	15
Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten) .....	16
5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master .....	16
Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten) .....	16

Ontwikkelen en leren (3 studiepunten) .....	17
Communicatie (3 studiepunten) .....	17
6.    Bewegingsvakken .....	17
Alexander techniek groepsles (3 studiepunten) .....	17
Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) .....	17
Yoga (3 studiepunten).....	18
7.    Muziektheorie .....	18
AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten) .....	18
Analyse hoofdvak 1, 2 (3 studiepunten).....	18
Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten).....	18
Analyse hoofdvak 4, 5 (6 studiepunten).....	19
Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20 <sup>ste</sup> eeuw (3 studiepunten) .....	19
Analyse Nieuwe muziek (3 studiepunten) .....	19
Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) .....	19
Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten).....	20
Gehoorvorming verdieping (3 studiepunten).....	20
Harmonie van de 20 <sup>ste</sup> eeuw (3 studiepunten) .....	20
Muziekschriftuur hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) .....	20
Orkestratie1, 2 (3 studiepunten) .....	20
Muzieknotatie (Finale, Sibelius & Dorico) 1, 2 (3 studiepunten) .....	21
8.    Overige.....	21
Studentenparticipatie (3 studiepunten) .....	21
Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel.....	21
9.    Extra curriculaire (zonder credits) .....	22
Module Weerbare kunstenaars .....	22
Aanbod buiten KCA: Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk) .....	22
Aanbod elektronische muziek in de Academie Wilrijk.....	23
10.   Keuzevakken uit andere opleidingen .....	23
Andere vakken binnen het conservatorium.....	23
Vakken uit andere opleidingen.....	24
11.   DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN.....	24
<b>Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen vanaf 1 sept 2022; Ann Lommelen tot 30 augustus 2022</b> .....	24
<b>NIEUW: STAGE ASSISTENT PRODUCTIE OPERA KCA, 6 ECTS</b> .....	24

## 1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie

### Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Frank Agsteribbe
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Na motivatiegesprek met Frank Agsteribbe. Maak een afspraak via <a href="mailto:frank.agsteribbe@ap.be">frank.agsteribbe@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

De student kan een pakket samenstellen of selecteren uit onderstaande projecten. Indien er "3 ECTS" bij vermeld staat betekent dit dat dit project op zich voldoende is voor 3 studiepunten. Indien er niets staat dient dit project gecombineerd te worden met (een) ander(e) project(en) uit de lijst:

1. deelname aan (ARIA) seminars / Articulate / Research sessions  
Resultaat/examen = een kort schriftelijk/mondeling verslag over de opgedane indrukken van de bijgewoonde sessies en hoe deze hem/haar kunnen beïnvloeden of inspireren als artiest. (zelf-evaluatie rapport van min 2 A4)
2. deelname aan lopend(e) onderzoeksproject(en) (zie lijst hieronder)
3. Na goedkeuring en een motivatie kan een eigen onderzoeksproject (los van de masterproef) gekoppeld aan een onderzoeksgroep of met een onderzoeker als coach uitgevoerd worden.  
Resultaat/examen = een Articulate-session / presentatie van het onderzoek in aanwezigheid van de KCA/KA onderzoeker/coach/Frank die quoteert.

Deelnemende onderzoeksmodules:

#### **The Prepared Clarinet - Exploring clarinet preparation through technique and repertoire. (ENG)**

Description: In this research practice module we will explore basic DIY preparations for clarinet and bass clarinet, and investigate some of the seminal pieces from this specific repertoire. Working on the emerging techniques, analyzing, practicing collectively the selected scores and improvising, we will discuss in what ways the liberating approach opened up by preparation can positively affect our creative voice as performers.

Contact: Chiara Percivati [chiara.percivati@student.uantwerpen.be](mailto:chiara.percivati@student.uantwerpen.be)

Open to: Students of the clarinet classes.

Timetable: February-March 2023

Evaluation: The final presentation will likely take the shape of a live performance, sharing the works (or excerpts of works) analyzed and practiced during the module, and improvising as a group on prepared instruments. 10 marks will be based on participation during the sessions and 10 on the final performance.

#### **Toegankelijkheid in de podiumkunsten (NED)**

De ontwikkeling van artistieke methoden voor geïntegreerde toegankelijkheid, met name maar niet uitsluitend gericht op blinden en slechtzienden (zowel publiek als performers).

Ik denk dat mijn onderzoek naar toegankelijkheid in de podiumkunsten erg interdisciplinair is en gebaseerd op creatie en ontwikkeling, ik zou het zeker interessant vinden om het als keuzevak aan te bieden, dus stel ik me zeker kandidaat, ook omdat het mijn onderzoek zelf ongetwijfeld zou verrijken door mijn artistieke methodes met studenten op de vloer te implementeren.

Contact: Max Greyson [maxgreyson@gmail.com](mailto:maxgreyson@gmail.com)

Timetable: TBC, Evaluation: TBC

#### **Informed Phrasing (ENG)**

My research explores the analysis-practice relationship as an artistic mode of interaction. The primary aim of Informed Phrasing is to design a tool: 'a performative-analytical method', to facilitate an interaction between performance and analysis systematically. This tool will guide the students-performers in forming musical interpretations and shaping their artistic voices. In the last two academic years I have taught an optional course on my research (under the course Research practice), and this proved to be vital for my research and meaningful for the students. The course contains three components: 1. A theoretical-analytical phase in which the students learn principle of Schenkerian analysis and Gestalt psychology, 2. A practical/experimental phase in which the students learn and experiment at the piano about performative-analytical interactions, and 3. A formal experiment in which the students' performative-analytical interactions are recorded to provide data for my research project.

Contact: Nadav Katan [nadavkatan110@gmail.com](mailto:nadavkatan110@gmail.com)

Timetable: TBC, Evaluation: TBC

#### **Mirroring creative lab (ENG)**

"My artistic research wants to take advantage of a creative mirroring method based on the application of technologies (mostly open sources) useful for the self-study.

This approach is oriented to help students in the development of their artistic identity, particularly in the perspective of artistic research in music performance.

The mirroring method explores the triangulation between performers-scores-audience by comparing systematic video annotations and music analysis made by performers themselves." As experimented during the last academic year 2021-2022, I can offer a research practice activity called "Mirroring Creative Lab" based on a holistic method to improve the observation and the evaluation of gestural approaches related to score interpretation and sound results in music performance practice and research.

Contact: Giusy Caruso [office.giusycaruso@gmail.com](mailto:office.giusycaruso@gmail.com)

Timetable: 21st Oktober 2022 van 9:00 tot 10:30 Evaluation: TBC

### Getting Started with Audiovisual Creative Coding in Max/MSP (ENG)

This course is for students who are interested in programming reactive audiovisual designs for their performances and creations. No experience with programming or visual design is necessary, only a computer with access to Max/MSP is required. With Max/MSP you can not only synthesize and manipulate sounds, but also visuals that react to them. For example, you could design graphics that change their shapes, colours, and movements based on the music they are playing live with a microphone. This course will teach the basics of working with Max/MSP, manipulating sound and videos in real-time, creating videos and 3D visuals, and making it all react to sound and music. The students will be asked to create their own reactive audiovisuals work as a final project.

Open to: Composers, music students, students interested in interdisciplinary art

Duration: 10 Sessions, Part 1 in first semester, Part 2 in second semester

Timetable: To be determined with the participating students

Contact: [umut.eldem@ap.be](mailto:umut.eldem@ap.be)

## Studium Generale 1, 2 – thema: Beleving (3 studiepunten)

Docent(en)	<a href="mailto:studiumgenerale@ap.be">studiumgenerale@ap.be</a>
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	De lezingen gaan door in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen op woensdag van 19 tot 21 uur.
Taal	Lezingen in Nederlands en Engels

Sinds 2010 organiseert de Artesis Hogeschool Antwerpen in samenwerking met kunstencampus de Singel binnen de Leerstoel Kinsbergen een lezingenreeks in het kader van het Studium Generale, rond een globaal maatschappelijk thema. Dit gebeurt in de vorm van 10 boeiende avondlezingen door experts die ook voor het 'gewone' publiek toegankelijk zijn. Hierbij staan problematisering en kritische analyse voorop. De lezingen zijn gericht op interdisciplinariteit en maatschappelijke relevantie.

Programma: <https://www.ap.be/studium-generale>

Contact: [studiumgenerale@ap.be](mailto:studiumgenerale@ap.be)

## Filosofie van de muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepsles op donderdag, definitief lesmoment af te spreken in overleg op donderdag 29 september om 14.00 uur.
Taal	Nederlands

De vraag naar muzikale betekenis is nauw verbonden met vier componenten: de componist, de partituur, de uitvoerder en de waarnemer. Via de filosofie van C.S. Peirce wordt een web van betekenissen in kaart gebracht waar ook het muzikale oordeel een plaats krijgt. Deze materie wordt geïllustreerd met voorbeelden uit verschillende, sterk uiteenlopende muzikale genres, en met voorbeelden uit beeldende kunst, film, literatuur, fotografie e.d.

## Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Sabrina Avantario en Aäron Wajnberg
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepslessen
Taal	Nederlands en Engels

De cursus bestaat uit twee onderdelen:

Geschiedenis van Opera en Oratorium (10 lessen van 2u)

Docent: Sabrina Avantario

Lesplanning zie DigitAP of contacteer de docent [Sabrina.Avantario@ap.be](mailto:Sabrina.Avantario@ap.be)

Geschiedenis van Lied (5 lessen van 2u)

Docent: Aäron Wajnberg

Lesplanning zie DigitAP of contacteer de docent [Sabrina.Avantario@ap.be](mailto:Sabrina.Avantario@ap.be)

Evaluatie: permanente evaluatie (20%), examen opera en oratorium (40%), examen lied (40%). De student moet op alle examenonderdelen geslaagd zijn om te kunnen slagen voor het vak.

### Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Meerdere docenten, titularis is Stephan Weytjens
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Groepslessen, zie Vademecum Algemene Culturele Vorming
<b>Taal</b>	Er zijn Nederlandstalige en Engelstalige modules

In opvolging van de algemene cursussen muziekgeschiedenis 1 en 2 wordt er in de modules muziekgeschiedenis dieper ingegaan op specifieke stijlperiodes, technieken, componisten en/of muzikale genres.

Overzicht van de modules : zie Vademecum Algemeen Culturele vorming en de DigitAP cursus: Muziekgeschiedenis modules / Music history modules

Module 1: Minimal Music Yves Senden 15u (NL) (6 x 2 lesuren plus 3 uur concert).	Module 5: Vlaamse muziek 1800-1950: vergeten verhalen, nieuwe perspectieven Hannah Aelvoet, met gastcolleges van onderzoekers van Labo XIX&XX 15u (NL)	Module 9: Jazzgeschiedenis 1 / Jazz History 1 Chris Mentens 30u (NL/ENG)
Module 2: Dansvormen bij J.S. Bach Yves Senden 15u (NL) (7 x 2 lesuren plus 1 uur concert).	Module 6: Video Game Music Nico Couck 15h (ENG)	Module 10: Jazzgeschiedenis 2 / Jazz History 2 Chris Mentens 30u (NL/ENG)
Module 3: Operetta history: rise and fall of a cosmopolitan icon Stijn Saveniers 15h (ENG), in five sessions of three hours	Module 7: Claude Debussy and Impressionism Stephan Weytjens 15h (ENG)	Module 11: Sound in Time – Listening Sessions Frederik Leroux 30 h (ENG)
Module 4 Synaesthesia and Visual Music: A colorful history Umut Eldem 15h (ENG)	Module 8: History of vocal music Sabrina Avantario (opera and oratorio) & Aäron Wajnberg (lied) 30h (ENG)	

### Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Koen Bollen
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 3 of muziekschriftuur hoofdvak 3
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Details op <b>DigitAP</b> groepsgerichte lessen + uitstappen naar Opera Ballet Vlaanderen
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Doelstelling is de student vertrouwd te maken met de analyse van teksten die in muzikale composities gebruikt worden zodat hij/zij zelf beargumenteerd een tekst kan analyseren en interpreteren met het oog op de voordracht. Er wordt getracht na te gaan op welke wijze muziek en literatuur correleren. Hierbij wordt vooral aandacht besteed aan het Lied en de Opera. Teksten worden in een algemeen cultuurhistorisch kader geplaatst en gezamenlijk geanalyseerd. Voor de poëtische teksten worden sleutels aangereikt voor de vertaling, analyse en interpretatie. Bij operalibretti worden de verschuivingen nagegaan met de literaire bron; de tekst wordt dramaturgisch geanalyseerd; geïnterpreteerd met het oog op enscenering.

### Historische uitvoeringstheorie en -praktijk (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Anne Pustlauk
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 3 of muziekschriftuur hoofdvak 3
<b>Intake?</b>	Online motivatiegesprek met de docent. Als je wil deelnemen, mail naar <a href="mailto:anne.pustlauk@ap.be">anne.pustlauk@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	4 studenten
<b>Lesmoment</b>	Lesuur individueel af te spreken met de docent

Taal	Nederlands en Engels
------	----------------------

De student bouwt kennis op van en verwerft inzicht in belangrijke stilistische kenmerken, en leert die toepassen in zijn eigen praktijk.

### Research Fast Course (3 studiepunten)

Docent(en)	Thomas Moore
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Paper uit vorige opleiding doorsturen aan <a href="mailto:Thomas.Moore@ap.be">Thomas.Moore@ap.be</a> <b>VOOR 1 oktober</b>
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Zie groepslessenrooster
Taal	Nederlands en Engels

Dit keuzevak is bedoeld voor nieuwe zij-instromers op masterniveau. Bij de studietrajectbegeleiding (bij de opmaak van je studiecontract en je aanvraag vrijstellingen) wordt duidelijk of je als zij-instromer over voldoende researchcompetenties beschikt om te starten met Research 4. Indien niet, volg je dit keuzevak als remediëring. De competenties worden getoetst op basis van een diplomavergelijking en aan de hand van een academische paper uit een vorige opleiding.

## 2. Improvisatie

### Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten)

Modernizing European Higher Music Education through Improvisation

Docent(en)	Yves Senden + gastdocenten David Doolan, Bert Mooiman en Karst de Jong
Toegankelijk vanaf	B1 - Toelatingsvoorwaarde: basiservaring in improviseren hebben
Intake?	Intakegesprek met Yves Senden op 22 september 2022, aan te vragen via <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	8 plaatsen
Lesmoment	de joint module wordt georganiseerd in semester 1: acht sessies. Precieze data worden vastgelegd tijdens de eerste sessies, in overleg met de ingeschreven studenten.
Taal	Nederlands en Engels

Dit keuzevak kadert binnen een Europees project tussen enkele Conservatoria: het METRIC project. Er worden acht sessies georganiseerd doorheen het jaar telkens van 2 x 2 uur binnen één leerlijn.

Van die acht sessies worden er vier door Yves Senden gegeven. Hij geeft de studenten ook het kader waarbinnen ze zullen improviseren. De vier andere sessies worden gegeven door gastdocenten David Dolan (Londen), Bert Mooiman (Den Haag) en Karst de Jong (Barcelona).

Het examen bestaat uit een groepsimprovisatie, in de vorm van thema met variaties, waarin alle ideeën en werkvormen van de sessies worden gepresenteerd. Het examen wordt mee beoordeeld door de gastdocenten.

<http://metricimpro.eu/joint-modules/Joint-Module-on-Tonal-improvisation/>

Het intakegesprek gaat door op 22 september 2022. Vooraf aanmelden bij [Yves.Senden@ap.be](mailto:Yves.Senden@ap.be) !

### Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
Toegankelijk vanaf	Geslaagd zijn - min. met onderscheiding - voor het voorgaande niveau van Praktische harmonie en improvisatie nevenvak
Intake?	Geen test. Aanmelden bij <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	8 plaatsen (behalve voor percussie: geen beperking)
Lesmoment	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming

### Praktische harmonie en improvisatie hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Niveautest, aanmelden bij <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a> ten laatste op 19 september
Plaatsbeperking?	Beperkt aantal plaatsen
Lesmoment	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming  
Niveautest op 22 september 2022 na aanmelding bij [Yves.Senden@ap.be](mailto:Yves.Senden@ap.be)

- praktische proef met instant opdrachten op je instrument
- motivatiegesprek

Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid voor toetsinstrumenten en gitaar om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van PH&I nevenvak 2 en 3 naar niveau PH&I hoofdvak.  
Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

### Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Frederik Leroux-Roels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 , studenten uit alle muziekdisciplines zijn welkom.
<b>Intake?</b>	Neem contact op met frederik.leroux-roels@ap.be
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 6 studenten
<b>Lesmoment</b>	Groepsles van 1,5u op dinsdag, 14.30-15.30; Lokaal 167 frederik.leroux-roels@ap.be
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Deze wekelijkse les duikt in onontgonnen sonisch territorium. Terwijl de (conventionele) partituur en bekende concepten van harmonie, melodie en ritme terzijde worden geschoven, zullen de studenten zich richten op een niet-idiomatische benadering van improvisatie. Door gezamenlijk te luisteren en te spelen, wordt een begrip ontwikkeld van de vele manieren waarop improvisatie kan werken. Een diep bewustzijn van geluid, en al zijn klankmatige kwaliteiten, is de kern van deze ontwikkeling. Niet alleen vrije improvisatie komt aan bod; ook grafische partituren, open/mobiele vormen en toevalscompositie bieden een bruikbaar kader voor aanvullende inzichten.

Studenten wordt gevraagd te spelen in verschillende bezettingen, variërend van solo, naar duo, naar trio, tot volledig ensemble. Er worden groeps gesprekken met feedback gehouden om meer greep te krijgen op de ongrijpbare wereld van klank en instant composing.

Ervaring in geïmproviseerde muziek kan handig zijn, maar is zeker niet verplicht. Openheid van geest en nieuwsgierigheid zijn daarentegen wel essentieel! Een bereidheid om het instrument op nieuwe, spannende manieren te behandelen zodat verschillende mogelijkheden zich kunnen onvouwen is de sleutel.

Tags: Europese vrije improvisatie, drone, musique concrète, hedendaagse klassieke muziek, spectrale muziek, experimenteel, noise, ...

Max. 6 personen, Max. 2 studenten per instrumentengroep.

Studenten die een tweede jaar Sound in Time willen volgen, kunnen inschrijven onder Praktische harmonie en improvisatie nevenvak en dienen dit expliciet te melden aan frederik.leroux-roels@ap.be en [yves.senden@ap.be](mailto:yves.senden@ap.be)

### Elektronische improvisatie (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Dago Sondervan
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Iedereen kan dit vak opnemen
<b>Intake?</b>	Intakegesprek op woensdag 21 september, aan te vragen via <a href="mailto:dago@soverin.net">dago@soverin.net</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Ja, contacteert de Docent
<b>Lesmoment</b>	Elk niveau duurt 1 semester, woensdag tussen 17h en 19h. Niveau 1= Semester 1, Niveau 2= Semester 2. Lokaal 147
<b>Taal</b>	Engels

#### Niveau 1

De student kan basisklanken programmeren op een modulaire synth.

De student is in staat om de aangeleerde technieken toe te passen op verschillende modellen en types synthesizers.

De student kent de basis van het vakjargon van klassieke synthese (VCO,VCF,VCA,ENV, LFO,...)

De student heeft genoeg kennis om zijn weg te vinden in het ruime aanbod bestaande muziekapparatuur en is gewapend tegen verkoopspraatjes.

De student kan een klank ontleden in basisgolven en op creatieve wijze benaderen op een subtractieve en/of modulaire synth.

De student heeft een basiskennis van de geschiedenis van elektronische muziek in zowel klassieke compositorische, experimentele als populaire muziekgenres.



## Niveau 2

De student kan zowel melodische als percussieve klanken synthetiseren op een synthesizer naar keuze vanaf basisgolven.

De student beheerst verschillende synthese-technieken (subtractief, additief en FM) en kan een groter aantal benoemen en bevatten (Physical Modeling, Granulaire Synthese, Spectrale Synthese).

De student is in staat in te schatten welke technieken van toepassing zijn in verschillende bezettingen en welke technische middelen hiervoor nodig zijn.

De student is in staat om de leerstof creatief toe te passen op zijn instrument en/of in zijn ensemble.

De student heeft een groter inzicht op de aard van elektriciteit, het verschil tussen digitale en analoge systemen en de manier waarop apparatuur werkt.

De student werkt thuis aan opdrachten op eigen apparatuur, software of freeware (open source software).

De student is in staat om klassieke patches te programmeren op een modulaire synth.

De student is in staat om bestaande muziekproducties te ontleden in technische parameters en een beeld te geven met welke specifieke technieken het werk tot stand kwam (synthese, sampling, effecten, ...)

De student breidt zijn/haar kennis over elektronische muziek uit in uiteenlopende genres en kan een groot aantal stijlen, genres en subgenres benoemen. (West versus East Coast-synthese, Musique Concrète, Acousmatische Muziek, Algoritmische Muziek, Dance, Drum&Bass, Techno, Dubstep, Trance, Trap, Dub, IDM, EDM, ...)

De student is in staat om oplossingen te vinden voor specifieke problemen in de uitvoeringspraktijk, kan handleidingen interpreteren en verschillende apparaten koppelen om specifieke functies te bewerkstelligen (MIDI).

## 3. (Instrument/zang)praktijk

### A Algemeen

#### Stages (3, 6studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Coördinerend docent: Elisabeth Sturtewagen
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	Aanmelden via Elisabeth Sturtewagen: tot 18 september via <a href="mailto:elisabeth.sturtewagen@hotmail.com">elisabeth.sturtewagen@hotmail.com</a> ; vanaf 19 september via <a href="mailto:elisabeth.sturtewagen@ap.be">elisabeth.sturtewagen@ap.be</a> en na intake gesprek of auditie
<b>Plaatsbeperking?</b>	Zie details hieronder
<b>Lesmoment</b>	In overleg met de stageplaats
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

Het opleidingsonderdeel stage sluit aan bij de beleidsoptie om het professionele werkveld nauw te betrekken bij de opleiding Muziek en de student relevante ervaring in het werkveld te bieden tijdens de studie.

#### Stages achter de schermen

1. Stage als assistent-pianorepetent in Opera Ballet Vlaanderen
2. Stage in de productieploeg in Opera Ballet Vlaanderen
3. Stage als assistent-regie voor Opera La Périchole in Conservatorium Antwerpen
4. Stage als assistent-productie voor Opera La Périchole in Conservatorium Antwerpen
5. Stage bij Klara (Klassieke radio in Vlaanderen)
6. Je kan zelf een stageplek achter de schermen voorstellen bij een organisatie in het bredere kunstenwerkveld.

De gedetailleerde beschrijving van het aanbod bevindt zich achteraan in dit infoboekje.

#### Orkest en ensemblestages

1. Stage in Opera Ballet Vlaanderen (enkel strijkers) (na auditie)
2. Stage in Casco Phil (na auditie)
3. Stage bij I Solisti (na auditie)

Toelatingsvoorwaarde: vanaf B3 en na één of meerdere audities, behalve voor de stageplaatsen in KCA, dat kan vanaf B2

Aanmelden via [elisabeth.sturtewagen@ap.be](mailto:elisabeth.sturtewagen@ap.be) (mailadres beschikbaar vanaf 19 september). Voor 19 september via [elisabeth.sturtewagen@hotmail.com](mailto:elisabeth.sturtewagen@hotmail.com)

### Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

Coördinatie	Bart Geysels
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Toelating nodig, deelname volgens aanbod producties en instrument, te bespreken met bart.geysels@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Afhankelijk van de productie; zie Vademecum Musiceerpraktijk
Taal	Nederlands of Engels

Studenten kunnen ervoor opteren om extra projecten in het kader van Musiceerpraktijk te doen. De producties staan beschreven in het Vademecum Musiceerpraktijk.

Naast medewerking aan extra eigen producties en ensembles valt hieronder ook de medewerking in opleidingsoverschrijdende initiatieven zoals o.m. begeleidingspraktijk dans voor percussionisten.

### Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

Coördinatie	Yannicke Belis ; titularis Justus Grimm
Toegankelijk vanaf	Instrument 3. Bij instrument 1 of 2: toestemming vragen aan justus.grimm@ap.be
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Af te spreken met de toegewezen docent kamermuziek
Taal	Nederlands of Engels

Studenten kunnen ervoor opteren om een bijkomende groep te vormen, naast het verplichte pakket in Kamermuziek. De studeert presenteert 20 minuten kamermuziekrepertoire (geen duo's) op het jaarexamen in het tweede semester. Meer info in het Vademecum Kamermuziek.

### Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	meerdere
Toegankelijk vanaf	B1 in KCA en speelniveau vergelijkbaar met de vierde graad van het DKO
Intake?	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij de vakgroepvoorzitter van dit instrument
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar, afhankelijk van het instrument.
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands of Engels

Studenten die een tweede instrument spelen op het niveau van de vierde graad van de muziekacademie, kunnen dit instrument als neveninstrument volgen. Toestemming wordt verleend na een niveautest met enkele representatieve werken en voor zover er plaats is.

Heb je een lager niveau of wil je zeker zijn dat je lessen kan volgen, overweeg dan om je in te schrijven in het Deeltijds Kunstonderwijs.

Bepaalde studenten moeten verplicht een neveninstrument volgen vb. de toetsstudenten in het traject B3. Zij krijgen voorrang. Daarna krijgen de studenten voor wie het een aanverwant instrument betreft, voorrang.

### Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Bart Verheyen, John Gevaert
Toegankelijk vanaf	Voor studenten bachelor die geen toetsinstrument spelen
Intake?	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij de vakgroepvoorzitter van dit instrument
Plaatsbeperking?	Max 19 plaatsen
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands of Engels

In dit opleidingsonderdeel krijg je een pianistische basis en verwerf je harmonische inzichtelijkheid in pianistische partituren.

## B Enkel voor zangers

### Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten)

Docent(en)	Korneel Bernolet
Toegankelijk vanaf	Enkel voor studenten zang klassiek, vanaf M1. Bachelorstudenten op aanvraag.

<b>Intake?</b>	Toestemming wordt verleend na overleg met je hoofdvakdocent en Korneel Bernolet.
<b>Plaatsbeperking?</b>	Beperkt beschikbaar
<b>Lesmoment</b>	Individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

De studenten zang maken kennis met het barokrepertoire en voeren een aantal barokwerken uit.

### Hedendaagse zangpraktijk 1, 2, 3 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Els Mondelaers
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Enkel voor studenten zang Muziek Klassiek, vanaf B3
<b>Intake?</b>	Toewijzing gebeurt via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep <a href="mailto:Luc.anthonis@ap.be">Luc.anthonis@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 8 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De cursus Hedendaagse zangpraktijk initieert de student actief in alle facetten van de zangstem zoals die aangewend wordt in hedendaagse voorstellingen van vernieuwende muziektheatergezelschappen, hedendaagse muziekensembles, dansgezelschappen, toneelgezelschappen en performance.

Naast hedendaagse partituren, grafische en met muzieknotatie, komen ook improvisatie en de discussie met de componist aan bod. De docent gaat in dialoog met de studenten op zoek naar de persoonlijke kwaliteiten waarmee ze zich kunnen onderscheiden bij de makers van hedendaagse voorstellingen.

### Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Ism MM Academy, Kooracademie van de Munt

<b>Coördinerend docent</b>	Luc Anthonis
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Toewijzing gebeurt na een externe auditie, info via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep <a href="mailto:Luc.anthonis@ap.be">Luc.anthonis@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Zeer beperkt
<b>Lesmoment</b>	Volgens productieschema van de Munt
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De kooracademie van de Munt is een initiatief van de Koninklijke Muntschouwburg te Brussel. De bedoeling is om via de academie professionele ervaring aan te bieden aan studenten die een carrière in een van de vele operaberoepen ambiëren.

Uit de perstekst: "We bieden zangstudenten de kans om podiumervaring op te doen in een internationaal gerenommeerd operahuis."

De studenten zang, die geslaagd zijn voor de auditie van de Kooracademie, worden geselecteerd voor een of meerdere producties.

De Koninklijke Muntschouwburg beslist aan welke producties de geslaagde studenten worden toegewezen en houdt daarbij rekening met een evenwichtige spreiding over de producties en een goede stemverdeling binnen het koor.

### Opera 1, 2 (6 studiepunten)

Docent: Guy Joosten

Zie Vademecum Vocale vakgroep

### Oratorium 1, 2 (6 studiepunten)

Docent: Ewald Demeyere

Zie Vademecum Vocale vakgroep

### Lied 1, 2 (6 studiepunten)

Docent: Aäron Wajnberg

Zie Vademecum Vocale vakgroep

## C Enkel voor toetsinstrumenten

### Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Andrew Wise, Stephanie Proot
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Piano 3
<b>Intake?</b>	Aanmelden bij <a href="mailto:andrew.wise@ap.be">andrew.wise@ap.be</a> en <a href="mailto:stephanie.proot@ap.be">stephanie.proot@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	In overleg met de begeleider-coach en met de docent van de te begeleiden klas
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In dit vak worden studenten toetsinstrument ingeschakeld als pianobegeleider in diverse instrument- en/of zangklassen. Ook een begeleiding in de orkestdirectieklas, in artistieke praktijkrepetities (opera, koorproject, ...) of bij danslessen is mogelijk.

Naargelang de omvang van de opdracht, kan dit opleidingsonderdeel gekozen worden voor 3, 6 of 9 studiepunten, waarbij de student begeleidt in respectievelijk 1, 2 of drie klassen. Per 3 studiepunten worden 45 uren pianobegeleiding verwacht, in de klas met de docent of in repetities met de studenten. Coaching gebeurt deels door de hoofdvakdocent en de vaste begeleider van de te begeleiden klas en deels door Andrew Wise.

Er is plaats voor 2 hoofdvakstudenten piano om tweewekelijks de lessen Inleiding tot directie en Orkestdirectie Nevenvak te begeleiden. Dit betreft reducties van orkestpartituren op 2 piano's of quatre-mains.

Daarnaast bestaat de mogelijkheid om begeleiding dans te doen, met een reeks van observatielessen en actieve begeleidingslessen. Heb je hier interesse voor, neem dan contact op met [stephanie.proot@ap.be](mailto:stephanie.proot@ap.be).

Evaluatie gebeurt zowel procesgericht (evolutie in repetities en lessen) als productgericht (tijdens een jaarexamen of concert)

### Uitbreiding kamermuziek in de Liedklas (3 of 6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Aäron Wajnberg
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2
<b>Intake?</b>	aanmelden bij Aäron Wajnberg <a href="mailto:aaron.wajnberg@ap.be">aaron.wajnberg@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	In duovorm, in overleg met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Pianisten kunnen zich, ofwel als onderdeel van het vak Kamermuziek, ofwel onder de vorm van een extra keuzevak Uitbreiding Kamermuziek, verdiepen in het liedrepertoire.

Meer info: zie Vademecum Vocale vakgroep.

## 4. Interdisciplinair/artistieke projecten/creatie/directie

### Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Pieter Matthyssens
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	individueel motivatiegesprek in de eerste week van het academiejaar, afspraak via <a href="mailto:pieter.matthyssens@ap.be">pieter.matthyssens@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	6 plaatsen (excl. de studenten die aanmelden voor de creatiemodule in Vilnius)
<b>Lesmoment</b>	Individueel af te spreken
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Muziekstudenten kunnen participeren in opleidings-overschrijdende creatieprojecten in huis of met partners, deelnemen aan de internationale EOA-module creatie in Vilnius (februari 2023, BIP project met mogelijkheid tot Erasmusbeurs) of zelf interdisciplinaire projecten opzetten met studenten in huis of studenten van andere (kunst)opleidingen. Daardoor ontwikkelen ze specifieke interdisciplinaire vaardigheden en een ander soort creativiteit. Er wordt van de student een zelfstandige en proactieve houding verwacht.

Studenten Master 1 en 2 bespreken met Pieter Matthyssens en met Jeroen Malaise op voorhand de eventuele overlap met het opleidingsonderdeel Creatief (Eind)project. Ze kunnen naast het Creatief (Eind)project participeren in meerdere interdisciplinaire projecten via dit vak.

Deelname aan de creatiemodule **Opera Creation, Improvisation and performance Incubator (OCIS)** 1-14 febr 2023 in Vilnius kan via een inschrijving voor het opleidingsonderdeel Interdisciplinair project. Als je deelneemt aan deze module hoeft je geen project meer te realiseren in Antwerpen. *International Opera Creation, Improvisation and Performance Incubator (OCIS) invites singers, composers, music and theatre performers, as well as other artists (directors, visual and media artists, writers, etc.) to develop contemporary opera/musical theatre projects during the period of two intensive weeks in Vilnius in February of 2023.*

Deelnemen kan door je **voor 26 september** aan te melden bij de organisator in Vilnius via dit formulier:

[https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=19-sCcebBUSj7Ts\\_9ti2lAuPTSw2UktLsb9L3y3OLINUMDRWUEQ1QkpORzdVWTNGNEhPQIM1VDRITy4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=19-sCcebBUSj7Ts_9ti2lAuPTSw2UktLsb9L3y3OLINUMDRWUEQ1QkpORzdVWTNGNEhPQIM1VDRITy4u)

Let wel: de module gaat slechts door als er min.15 deelnemers zijn.

Inhoudelijke info en coaches: <https://europeanopera.academy/module/vil-2-2022-23/>

De module is opgesteld als een BIP, waardoor studenten een Erasmusbeurs kunnen aanvragen voor tussenkomst in de kosten. Meer informatie over deze beurs bij [Charlotte.saelemakers@ap.be](mailto:Charlotte.saelemakers@ap.be)

### Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten)

Docent(en)	Lies Colman
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Motivatiegesprek met docent, afspraak via <a href="mailto:lies.colman@ap.be">lies.colman@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	Afhankelijk van de aangeboden internationale projecten
Lesmoment	Individueel af te spreken
Taal	Nederlands en Engels

De opleiding is actief in een aantal internationale netwerken, waarbinnen bepaalde samenwerkingprojecten opgezet worden waar ook studenten kunnen aan deelnemen. Hun participatie kan omgezet worden in een credit via dit keuzeopleidingsonderdeel.

### Extra Academy (3 studiepunten)

Docent(en)	Teun Verbruggen
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Extra Academy gaat door in Het Bos, Ankerrui 5-7, 2000 Antwerpen, meestal op donderdag om 19u.
Taal	Nederlands/Engels

Extra Academy organiseert een open programma van lezingen, performances, workshops en screenings rond artistieke praktijk, reflectie en onderzoek.

Extra Academy is een alliantie tussen de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en Sint Lucas School of Arts, gecreëerd door Nico Dockx (Academie), Teun Verbruggen (Conservatorium) en Helen Mauli Dowling (Sint Lucas).

Extra Academy laat jonge kunstenaars kennis maken met praktijken en visies die niet of nauwelijks in de media of het kunstonderwijs aan bod komen. Zo ambieert het een veel ruimer beeld te scheppen van de gelaagdheid en rijke complexiteit van wat een hedendaagse artistieke praktijk kan betekenen in dialoog met o.a. kunsthistorische, socio-politieke, filosofische en economische implicaties.

Extra Academy gaat door in Het Bos, Ankerrui 5-7, 2000 Antwerpen.

Details programma: <https://www.hetbos.be/extra-academy>

### Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Wim Henderickx (coördinatie), Mathias Coppens, Bram van Camp, Steven Prengels, Alain Craens
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Niveautest: op basis van portfolio en intakegesprek, contacteer <a href="mailto:willem.henderickx@ap.be">willem.henderickx@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands en Engels

Compositie nevenvak begeleidt je in een persoonlijke zoektocht naar een eigen, creatieve, muzikale uitdrukking. Het vak biedt een duidelijk referentiekader aan. Naast individuele lessen, worden ook groepsactiviteiten voorzien.

### Compositie voor audiovisuele media 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Mathias Coppens
Toegankelijk vanaf	Voor studenten klassiek en jazz
Intake?	Mail naar <a href="mailto:mathias.coppens@ap.be">mathias.coppens@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands en Engels

De cursus focust op

- een basis kennis van Logic Pro
- muziek voor film, televisie en game
- stijlcompositie: 'animation', 'action music', 'comedy', 'horror', 'main title music' en 'tunes', 'trailer music', etc.
- digitale orkestratie, hybrid scores, de kunst van de 'mock-up' (sample bibliotheken)
- basis kennis van 'synthesis' (componeren met synths)
- de film/game muziek business en geschiedenis

de lessen worden gebundeld op 30 dagen, verspreid over twee blokken van 15 dagen in het eerste en het tweede semester.

### Introduction to digital skills (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Nicolas Rombouts
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B1
<b>Intake?</b>	Nee, vrij toegankelijk
<b>Plaatsbeperking?</b>	Twee semestergroepen van 15 deelnemers, toewijzing in de volgorde van aanmelding
<b>Lesmoment</b>	Maandagvoormiddag 10-12u
<b>Taal</b>	Gemengd Nederlands en Engels

Inleidende en praktische cursus in het gebruik van amplificatie, opname, video en audio. De cursus biedt een beperkte theoretische context.

De studenten leren opnames te maken van hun eigen artistieke praktijk om zich in te schrijven voor audities en voor promo-films.

Verschillende soorten camera's, microfoons, formaten en software zal worden besproken. Studenten leren ook kritisch te luisteren en te kijken naar opnames.

De evaluatie vindt plaats door middel van een permanente artistieke praktijk (maw aanwezigheid in de les is verplicht) en deels door middel van een vaardigheidstest met een eigen realisatie. Een examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk.

Groepsonderwijs. De cursus wordt tweemaal per academiejaar georganiseerd in 8 sessie van 2u. De eerste sessie start in de eerste helft van oktober. De tweede sessie start in februari.

Data najaar 2022: 3 okt, 10 okt, 17 okt, 24 okt, 7 nov, 5 dec, 12 dec, 19 dec

Data voorjaar 2023: 6 feb, 20 feb, 6 mrt, 17 apr, 24 apr, 8 mei, 22 mei

### Elektronische muziek (compositie) 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Wim Henderickx(coördinatie), Maarten Buyl, David Baeck, Steven Maes
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B1
<b>Intake?</b>	Niveautest enkel voor niveau 1: contacteer David Baeck (david.baeck@ap.be)
<b>Plaatsbeperking?</b>	10 plaatsen voor niveau 1, instroom naar niveau 2-3 in overleg met de docenten
<b>Lesmoment</b>	Deels groepslessen op vrijdag in lokaal 147 en online, deels individuele opvolging van taken Eerste les 14 oktober
<b>Taal</b>	Gemengd Nederland-Engels

"De cursus Elektronische Muziek is bedoeld voor creatieve personen die graag nieuwe werken willen creëren, hetzij op het podium, in de studio of media voor het scherm. Het is een stimulerende serie lessen en workshops door 3 verschillende docenten over verschillende aspecten van geluidscompositie, opname & productie. Er is een specifieke focus op zowel live elektronica als compositie voor het scherm. Studenten zijn vrij om te kiezen welke focus ze verkiezen. De cursus gaat niet over software-training! Ja, we praten wel over Ableton Live, Logic, Pro Tools etc, maar we bieden geen hands-on software training voor één bepaalde DAW. De cursus laat je kennismaken met de ideeën, strategieën en workflows van professionele artiesten die werken op het snijvlak van moderne geluidsproductie. We hopen je te inspireren om te zeggen: "Ik had nooit gedacht op die manier te werken".

Hoe meld je je aan voor deze cursus?

Er is een toelating voor alle nieuwe studenten. De toelating is geen examen of test, maar eerder een interview over je artistieke profiel. Neem contact op met David Baeck (david.baeck@ap.be), vul de vragenlijst in die hij je zal toesturen, en mail je antwoorden naar de E.M.-docenten.

**BELANGRIJK:** deadline voor toelating = vrijdag 23 sept. 2022.

Na goedkeuring door de docenten kunt u zich inschrijven voor deze facultatieve cursus.

Voor wie is deze cursus bedoeld?

Onze belangrijkste focus is het creëren (componeren) van nieuwe werken, ongeacht workflow, esthetische benaderingen of instrumentatie & software keuzes. De cursus verwelkomt zowel beginners als meer ervaren studenten. We verwachten van elke student dat hij/zij gedurende het jaar nieuwe portfolio-werken voorbereidt en begin juni de voltooid versie(s) aflevert.

Wat zijn de ONDERWERPEN?

- Klanksynthese, geluidsprogrammering
- Algoritmische compositie
- Live-elektronica
- Digitale mediaproductie, inclusief filmmuziek en geluidsonwerp voor film/tv, trailers, commercials, animatie

- Sampling, digitale audio, audiobewerking en mixen
- Geschiedenis & repertoire werken
- Workshops: Opnametechniek, mixen, productie

Hoe zijn de LESSEN georganiseerd?

14 groepslessen op vrijdag, ofwel live op de campus in zaal 147, en/of online.

- Maarten Buyl: 6 lessen
- David Baeck: 6 lessen
- Steven Maes: 2 lessen (opnametechniek)

Doorgaans zijn de meeste lessen groepsbijeenkomsten + individuele afspraken.

o 1e jaar : algemene inleiding & oriëntatie in elektronische muziek

o 2de + 3de jaar : studenten kunnen kiezen voor een focus op ofwel (of beide):

- live elektronica, Max, algoritmische compositie (Maarten Buyl)
- filmscoring & postproductie voor het scherm (David Baeck)

### Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten)

### Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Verhaert
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1. De student kan inleiding tot hafabradirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	Niveautest verplicht op woensdag 21 september 2022 om 15u00
<b>Plaatsbeperking?</b>	Beperkt beschikbaar
<b>Lesmoment</b>	Behalve voor niveau 1 (groeples) zijn de lessen individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige hafabradirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus.

Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen in de academie of van een hafabraorkest. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Hafabradirectie.

Niveautest:

De test gaat door op woensdag 21 september 2022 om 15u00, deelname na voorafgaandelijk contact met Steven Verhaert en Luc Anthonis: [steven.verhaert@ap.be](mailto:steven.verhaert@ap.be) en [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be), dit in functie van de keuze van de te dirigeren werken.

Inhoud van de test:

- praktische proef met CD (dirigeren van een werk naar keuze – minimumniveau Vlamorepertoirelijst 1<sup>ste</sup> afdeling-uitmuntendheid);
- gehoorproef (herkennen van afstanden en akkoorden, steeds gerelateerd aan het gedirigeerde werk);
- vragen over instrumenten uit de hafabrawereld; verkennend gesprek.

### Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Marleen De Boo, Luc Anthonis
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1. De student kan inleiding tot koordirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	Niveautest verplicht op woensdag 21 september 2022 12:30u
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Klassikale les koordirectie + deelname aan het dirigenten-oefen-koor (dat de student ook zal dirigeren)
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige koordirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenzang vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van koren in de academie of in het rijke dilettanten koorleven. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Koordirectie.

Niveautest:

De test gaat door op woensdag 21 september 2022 12:30u, deelname na voorafgaandelijk contact met Luc Anthonis: [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be).

Inhoud van de test:

- gehoortest;
- verkennend gesprek.

### Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ivo Venkov
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1. De student kan inleiding tot orkestdirectie niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	Niveautest verplicht op vrijdag 23 september om 10u00
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 10
<b>Lesmoment</b>	Groeples op vrijdag tussen 15 en 16u
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige orkest-dirigent leer je de basis van het dirigeren. Slagtechniek, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie. Tevens vormt het een aanzet tot een vervolg opleiding Orkestdirectie Nevenvak.

Niveautest

De test gaat door op vrijdag 23 september om 10u00, deelname na voorafgaandelijk contact met Luc Anthonis: [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be) en Ivo Venkov [ivo.venkov@ap.be](mailto:ivo.venkov@ap.be)

Inhoud van de test:

- gehoorstest;
- verkennend gesprek.

### Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ivo Venkov
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 en mits geslaagd voor Inleiding tot orkestdirectie. De student kan Orkestdirectie nevenvak niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 8
<b>Lesmoment</b>	Individuele lessen op vrijdag, af te spreken met de docent <a href="mailto:ivo.venkov@ap.be">ivo.venkov@ap.be</a>
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Orkestdirectie Nevenvak is de vervolgstudie op Inleiding tot orkestdirectie en brengt je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie.

Praktisch: contact opnemen met Ivo Venkov en Luc Anthonis, [ivo.venkov@ap.be](mailto:ivo.venkov@ap.be) en [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be).

Het examen op het einde van het jaar bepaalt wie mag verder studeren in het vak Orkestdirectie nevenvak. Indien er vrije plaatsen zijn kunnen studenten een niveautest afleggen op vrijdag 23 september 2022 om 10u00.

Inhoud van de test:

- gehoorstest;
- dirigeren met CD van een concerto grosso of een werk in samenspraak met Ivo Venkov ([ivo.venkov@ap.be](mailto:ivo.venkov@ap.be))
- verkennend gesprek

## 5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master

OPGELET

Tijdens de **Reguliere Muziek Master** kan je geen vakken van het verplichte programma van de Educatieve Master opnemen, noch als keuzevak noch als creditcontract. Je kan wel een combinatie doen met de verkorte educatieve master muziek. In dat geval -> contacteer [marjolein.desmet@ap.be](mailto:marjolein.desmet@ap.be)

**Enkel in de bachelor** kunnen volgende opleidingsonderdelen uit de Educatieve Master opgenomen worden als keuzevakken:

1. Algemene didactiek in de kunsten (3 studiepunten)
2. Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)
3. Communicatie (3 studiepunten)

Deze 9 studiepunten moeten wel vervangen worden door andere vakken tijdens de Educatieve Master om tot 120 studiepunten te komen.

### Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Jan Staes
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2



<b>Intake?</b>	Geen test, wel mailen naar <a href="mailto:marjolein.desmet@ap.be">marjolein.desmet@ap.be</a> als je dit wil opnemen
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Semester 1, maandag 13-15u
<b>Taal</b>	Nederlands

Dit opleidingsonderdeel biedt inzichten in wat didactiek is en hoe je je artistieke visie omzet in een artistiek-pedagogische visie. Studenten leren de belangrijkste didactische vaardigheden en inzichten aan de hand van een breed theoretisch kader te benoemen, toe te passen en kritisch hierover te reflecteren.

### Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Liesbeth Goossens
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2
<b>Intake?</b>	Geen test, wel mailen naar <a href="mailto:marjolein.desmet@ap.be">marjolein.desmet@ap.be</a> als je dit wil opnemen
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Semester 1, vrijdag 13.30-15.30
<b>Taal</b>	Nederlands

Ontwikkelen en leren behandelt de psychomotorische, cognitieve, affectieve en sociale ontwikkeling van de mens doorheen de leeftijdsfasen. Je verwerft tevens de kennis van de leertheorieën; de psychologische processen die leren bij de mens in gang zetten. In de lessen worden steeds verbanden gelegd met het kunstonderwijs en de lespraktijk. De colleges zijn interactief en maken gebruik van een handboek, powerpoint en beeld- en filmmateriaal.

### Communicatie (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Eva De Hondt
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2
<b>Intake?</b>	Geen test, wel mailen naar <a href="mailto:marjolein.desmet@ap.be">marjolein.desmet@ap.be</a> als je dit wil opnemen
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Semester 2, vrijdag 09.00-11.00 of vrijdag 11.00-13.00 (je kiest voor één van deze twee momenten)
<b>Taal</b>	Nederlands

In het opleidingsonderdeel communicatie verwerft de student/leraar inzicht in de manier waarop mensen elkaar voortdurend beïnvloeden in hun communicatie. Hoe verloopt het communicatieproces? Wanneer verloopt het efficiënt? Wanneer niet? Wat zijn de oorzaken? Om hier inzicht in te verwerven zullen een aantal communicatietheorieën aangereikt worden. Deze theorieën vormen de theoretische basiskennis van de cursus. De theoretische inzichten worden getoetst aan de hand van praktische oefeningen en rollenspelen. Concrete tools worden aangereikt om het communicatieproces vlotter, bewuster en efficiënter te laten verlopen. Concrete vaardigheden op het gebied van spreek- en stemtechniek en spreken voor een groep worden ingeoeffend. De leraar in opleiding leert zijn/haar stem en spraak beter te beheersen en leert om met zelfvertrouwen, uitstraling en overtuiging voor een groep te spreken.

## 6. Bewegingsvakken

### Alexander techniek groepsles (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Helga Henckens; Titularis: Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Yoga.
<b>Intake?</b>	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 12 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Dinsdag 17:00-18:00u
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De Alexandertechniek is geen houdingstechniek maar een methode om de vitale en dynamische balans en de coördinatie in het lichaam terug te vinden. Je leert schadelijke spanningspatronen, die een goed functioneren belemmeren, waar te nemen en te stoppen, zonder nieuwe spanningen op te roepen. De bedoeling is in staat te zijn om de vrijheid van lichaam en geest ten alle tijde te behouden ter verbetering van de kwaliteit van je 'zijn' en dus je performance. De gelegenheid bestaat om te spelen, te zingen, te dansen, te acteren, gebruik makend van de Alexandertechniek.

Kennismakingsmoment op 20/09/2022 om 14u

Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

### Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Stijn Vanhove, Titularis: Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 na het slagen voor lichamenlijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Yoga.
<b>Intake?</b>	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 30 plaatsen (2 x 15)
<b>Lesmoment</b>	Vrijdag 12.00-13.00 en Vrijdag 15.00-16.00
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In de les lichamenlijk bewustzijn leert de student wat een goede ontspannen en ondersteunde houding is. Je traint er ademhaling, houdingssteun, souplesse van de schouders/ armen/ vingers/ rug/ benen en versterkt er spieren die noodzakelijk zijn om onbelast je instrument te bespelen. Je leert er hoe je moet opwarmen, voor- en ontspannen na het studeren op je instrument. Dit opleidingsonderdeel is verplicht voor studenten Ba1 klassiek en kan nadien als keuzeopleidingsonderdeel verdergezet worden. Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

### Yoga (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Dorine Mortelmans / Zehra Proch, Titularis: Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 na het slagen voor lichamenlijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Alexandertechniek.
<b>Intake?</b>	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 20 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	22 groepslessen van 1u15 op donderdag 15.30-16.45u (data in Myarts)
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Yoga is gebaseerd op een hindoeïstische filosofie die leert de geest, het gevoel en het lichaam te beheersen. Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

## 7. Muziektheorie

### AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ben Sluijs
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Toestemming vragen aan <a href="mailto:Els.smedts@ap.be">Els.smedts@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Afhankelijk van aantal jazzstudenten contacteer <a href="mailto:els.smedts@ap.be">els.smedts@ap.be</a>
<b>Lesmoment</b>	Vragen aan <a href="mailto:Els.smedts@ap.be">Els.smedts@ap.be</a>
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels (te bespreken met Els)

De student verwerft inzicht in de basisbegrippen van de functionele, tonale jazzharmonie: het bestuderen van samenklanken en hun onderlinge relaties en het leggen van verbanden tussen harmonie, ritme en de vorm. Het kunnen toepassen van deze basisbegrippen in de analyse van de (jazz)muziek, meer specifiek de jazzmuziek vanaf zijn ontstaan tot aan de jaren '50. Het kunnen harmoniseren van een eenvoudige tonale melodie, het kunnen reharmoniseren van een eenvoudige tonale standard en het kunnen stemvoeren van akkoordverbindingen met tensions.

### Analyse hoofdvak 1, 2 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Frank Agsteribbe, Umut Eldem
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Niveautest: tijdens de eerste lesweek Analyse nevenvak peilt een van de docenten analyse of je toegelaten kan worden tot Analyse hoofdvak 1 of 2. Er is rechtstreekse doorstroming mogelijk vanuit het eerste naar het tweede niveau.
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.

Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van Analyse nevenvak naar Analyse hoofdvak. Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

### Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Stephan Weytjens
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3

<b>Intake?</b>	22 september 2022. Op basis van een gesprek peilt Stephan Weytjens of je toegelaten kan worden. Rechtstreekse doorstroming vanuit het voorgaande niveau Analyse Hoofdvak. Mail <a href="mailto:stephan.weytjens@ap.be">stephan.weytjens@ap.be</a> voor 19 september voor een afspraak.
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespit op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken. Studenten worden aangeraden om dit opleidingsonderdeel op te nemen in functie van de masterproef.

### Analyse hoofdvak 4, 5 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Wim Henderickx en Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	M1
<b>Intake?</b>	20 september 2022. Op basis van een gesprek peilt Wim Henderickx of je toegelaten kan worden. Rechtstreekse doorstroming vanuit het voorgaande niveau Analyse Hoofdvak. Mail <a href="mailto:willem.henderickx@ap.be">willem.henderickx@ap.be</a> voor 17 september 2022 voor een afspraak.
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespit op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken en wordt er een link gemaakt met het onderwerp van het onderzoekproject of de geïntegreerde masterproef.

### Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20<sup>ste</sup> eeuw (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Wim Henderickx en Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	20 september 2022. Op basis van een gesprek peilt Wim Henderickx of je toegelaten kan worden. Mail <a href="mailto:willem.henderickx@ap.be">willem.henderickx@ap.be</a> voor 17 september 2022 voor een afspraak.
<b>Plaatsbeperking?</b>	
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van romantisch en vroeg 20ste eeuwse orkestrepertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef romantisch of vroeg 20ste eeuwse muziek behandelen, worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

### Analyse Nieuwe muziek (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Wim Henderickx en Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	20 september 2022. Op basis van een gesprek peilt Wim Henderickx of je toegelaten kan worden. Mail <a href="mailto:willem.henderickx@ap.be">willem.henderickx@ap.be</a> voor 17 september 2022 voor een afspraak.
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van 20<sup>ste</sup>-eeuws en hedendaags repertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef 20ste-eeuwse of hedendaagse muziek behandelen worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

### Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Peter Thys
<b>Toegankelijk vanaf</b>	- studenten compositie vanaf B1, - andere studenten indien ze geslaagd zijn voor Muziekschriftuur nevenvak 2 en Analyse nevenvak 2.
<b>Intake?</b>	op basis van een gesprek met de docent, mail <a href="mailto:peter.thys@ap.be">peter.thys@ap.be</a> voor 23 september 2022 voor een afspraak.
<b>Plaatsbeperking?</b>	Beperkt beschikbaar, toestemming wordt verleend voor zover er plaats is in de desbetreffende klas.

<b>Lesmoment</b>	Lesuur individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In de cursus arrangement leer je bewerkingen maken op niveau van het deeltijds kunstonderwijs. Er wordt gewerkt voor verschillende bezettingen, van piano vierhandig tot volledig symfonieorkest.

### Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ewald Demeyere
<b>Toegankelijk vanaf</b>	studenten vanaf B1 die slagen voor de niveautest
<b>Intake?</b>	23 september 2022: motivatiegesprek en niveautest. Voor afspraak mail <a href="mailto:Ewald.Demeyere@ap.be">Ewald.Demeyere@ap.be</a> voor 19 september 2022
<b>Plaatsbeperking?</b>	6 plaatsen beschikbaar
<b>Lesmoment</b>	Lesuur individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Deze cursus is gewijd aan achttiende-eeuws contrapunt. Aan de hand van compositietraktaten, met speciale nadruk op de Napolitaanse contrapuntmethodes, en de analyse van werken uit de achttiende eeuw componeer en improviseer je stukken geïnspireerd op deze historische modellen. Specifieke inhoud per jaar: zie vademecum Algemene Muzikale Vorming.

### Gehoorsvorming verdieping (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Edwig Abrath
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3 of vroeger indien Gehoorsvorming 2 behaald is.
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Wekelijkse groepsles, zie groeplessenrooster.
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Studenten die dieper op de materie van gehoorsvorming willen ingaan na de eerste twee jaren, kunnen als keuzevak 'Gehoorsvorming verdieping' kiezen. Deze lessen vinden wekelijks plaats. Meer info: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming.

### Harmonie van de 20<sup>ste</sup> eeuw (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Toegankelijk voor studenten die geslaagd zijn voor Muziekschriftuur hoofdvak 1 en Analyse hoofdvak 1
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Lesuur individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Dit opleidingsonderdeel geeft je een overzicht van de diverse harmoniestijlen in de 20ste eeuw. D.m.v. (muziek)literatuur worden verschillende "samenklank technieken" geanalyseerd en besproken.

### Muziekschriftuur hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Kan niet genomen worden als keuzevak in 22-23

### Orkestratie1, 2 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Gesprek op 20 september, mail naar <a href="mailto:alain.craens@ap.be">alain.craens@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	3 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Groepsgerichte les in het tweede semester: lesuur af te spreken met de docent <a href="mailto:steven.pregels@ap.be">steven.pregels@ap.be</a>
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In deze cursus maak je kennis met de orkestinstrumenten. Van de instrumenten wordt een korte historiek, specifieke kenmerken, toepassingen in de muziekacademie, etc. besproken. Alhoewel een deel theoretisch is, bestaat instrumentenleer vooral uit een luistercursus. Specifieke voorkennis is niet vereist.

## Muzieknotatie (Finale, Sibelius & Dorico) 1, 2 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Peter Knockaert
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	toestemming wordt verleend op volgorde van aanmelding voor zover er plaats is
<b>Lesmoment</b>	Groepsgerichte les: zie lessenrooster
<b>Taal</b>	Tijdens het eerste semester Nederlandstalig, tijdens het tweede semester Engelstalig

Studenten worden ingewijd in het werken met muzieknotatieprogramma's Finale en Sibelius.

- Basistechnieken om muziek in te geven
- Eenvoudige opmaak van partituren
- Maken van eigen sjablonen
- Geavanceerde opmaaktechnieken
- Import- en exportmogelijkheden

## 8. Overige

### Studentenparticipatie (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Stefaan De Ruyck
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Gesprek met Stefaan De Ruyck om je engagement te bespreken
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Groepsgerichte introductieworkshops. Daarna afhankelijk van de opgenomen taken.
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De studenten nemen bij voorkeur een actieve rol op binnen de werking van de studentenraad en worden sowieso betrokken bij de studentenraad door aanwezigheid op de SAS-vergaderingen. Zij behartigen de belangen van zijn medestudenten en dragen bij aan (het verbeteren van) de organisatie van het KCA.

De studenten bevragen proactief de medestudenten om hun noden in kaart te brengen en informeren hen over genomen beslissingen en lopende processen.

Daarnaast nemen de studenten deel aan de introductieworkshops, rond de structuur van de hogeschool, diversiteit en inclusie en de gedragscode.

Ten slotte nemen de studenten een aantal verdiepende of verbredende taken op zich (aantal activiteiten te kiezen uit onderstaande mogelijkheden, voor een totaal van 5 punten, te bespreken in september met de titularis Stefaan de Ruyck)

- Deelname aan de opleidingscommissie van de eigen opleiding (2)
- Deelname aan de opleidingsevaluatie van een andere opleiding (2)
- Deelname aan het overkoepelend studentenoverleg dat wordt georganiseerd door de Studentgerichte Diensten (1)
- Organiseren van een activiteit/evenement van Sphinx vzw (2)
- Opnemen van een Buddy-functie
- Vertegenwoordigen van het KCA op SID-inbeurzen en infodagen (2 voor alle dagen aanwezig)
- Vertegenwoordiging in andere raden/organen (Stuvoraad, SofA-raad) (1)
- Opnemen bestuursfunctie binnen de SAS (1)
- Deelname aan het professionaliseringsproject rond studentenparticipatie van de Studentgerichte Diensten: ontwikkelen ondersteuningsmateriaal voor studentenvertegenwoordigers, ontwikkelen acties ter bevordering van de bekendheid van studentenparticipatie (ontwikkelen folder/video/presentatie), bevraging studenten, uitwerken ideeën/acties rond studentenparticipatie binnen de kunsten, etc. (3)
- Ondersteuning / ambassadeursfunctie / praktische rol opnemen bij de organisatie van onthaaldagen, studiedagen, congressen, (onderzoeks)festivals binnen KCA (1)

Evaluatie:

- verplichte aanwezigheid op 2 van de 3 thematische workshopsessies (tussen november en eind april)
- schrijven van een verslag over de eigen activiteiten/ eigen engagement (zie lijst hierboven)
- schrijven van een persoonlijke reflectie met aanbevelingen over een specifiek thema (kan gebaseerd zijn op thema uit de workshopsessies of eigen thema)

### Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel

KCA-studenten krijgen een korting op taalcurssussen bij Linguapolis, het talentcentrum van de Universiteit Antwerpen. Muziekstudenten die een cursus Nederlands of Engels bij Linguapolis volgen kunnen de verworven ECTS-credits het jaar nadien inbrengen als een keuzevak in het studiecontract in het Conservatorium.

Meer informatie:

<https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/>

**Lessen Nederlands:**

<https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/dutch/>

Cursus 45u -> 335 EUR

Cursus 90u -> 545 EUR

**Lessen Engels:**

<https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/english/>

Cursus 60u -> 410 EUR

## 9. Extra curriculaire (zonder credits)

### Beginnerscursus Nederlands op de campus

Het conservatorium werkt samen met een taalschool (**CVO Vitant**) om Nederlandse lessen te organiseren voor studenten op school. Dit is een extern partnerschap, dus je moet een kleine vergoeding betalen voor het jaar (normaal ongeveer 70€), en je krijgt er momenteel geen ECTS-studiepunten voor. Het betreft een beginnerscursus, deze wordt georganiseerd op donderdagavond op onze campus. Hiervoor worden geen ECTS attesten uitgereikt.

Als je geïnteresseerd bent, vul dan dit formulier in en je ontvangt meer informatie per e-mail:

<https://tinyurl.com/DutchRCA>

### Module Weerbare kunstenaars

<b>Docent(en)</b>	Bart Michiels en Tessa Weyns
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Voor niet B1 studenten, want bij hen is deze module inbegrepen in het vak lichamelijk bewustzijn 1
<b>Intake?</b>	Nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	20 plaatsen : toestemming wordt verleend voor zover er plaats is.
<b>Lesmoment</b>	Vrijdag namiddag van 15-17u
<b>Taal</b>	slides ENG, gesprekken gemengd NDL/ENG

Psycho-educatie cursus om de mentale weerbaarheid van kunstenaars te versterken. De cursus bestaat uit 6 sessies van twee uur en bevat een meer theoretisch gedeelte (3 sessies) en een praktisch toepassingsgericht gedeelte (3 sessies). Deze module is enkel voor studenten Muziek klassiek.

Vrije intekening voor studenten vanaf B2 die geen Lich Bewustzijn 1 meer hebben en vb. Lich Bewustzijn 2-3-4-5 volgen of studenten die de module willen volgen zonder dit in hun studiecontract te zetten.

Intekenen kan door je naam toe te voegen op deze google doc:

[https://docs.google.com/document/d/1XadxfKVysslAwc6iMBhCx\\_mueiPVZij2GvMoYj-K0E/edit](https://docs.google.com/document/d/1XadxfKVysslAwc6iMBhCx_mueiPVZij2GvMoYj-K0E/edit)

Data:

18 nov 15-17u

02 dec 15-17u

16 dec 15-17u

10 feb 15-17u

10 mrt 15-17u

24 mrt 15-17u

21 apr 15-17u (reservedag)

### Aanbod buiten KCA: Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk)

Studenten kunnen naast hun studie in KCA een bijkomende specialisatieopleiding volgen in het Deeltijds Kunstonderwijs. We hebben met twee academies een hechte samenwerking opgezet. Onder voorwaarde dat je hoofdvakdocent instrument akkoord is kan je in de MAGO of de Stedelijke Academie Wilrijk een initiatie barokinstrument of Jazz/pop/rock volgen. MAGO heeft barokinstrumenten te leen. Wilrijk kan een traverso ter beschikking stellen.

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechte reeks bij MAGO of in de Academie van Wilrijk

[info@ma-go.be](mailto:info@ma-go.be); <https://ma-go.be/>

[info@academiewilrijk.be](mailto:info@academiewilrijk.be); <https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk>

Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

#### Academie Wilrijk

- Historische gitaar bij Floris De Rycker – [floris.derycker@so.antwerpen.be](mailto:floris.derycker@so.antwerpen.be)
- Barokluit en renaissanceluit bij Floris De Rycker – [floris.derycker@so.antwerpen.be](mailto:floris.derycker@so.antwerpen.be)
- Traverso bij Katrien Gaelens – [katrien.gaelens@so.antwerpen.be](mailto:katrien.gaelens@so.antwerpen.be)
- Accordeon jazz-pop-rock bij Stan Maris – [stan.maris@so.antwerpen.be](mailto:stan.maris@so.antwerpen.be)
- Dwarsfluit jazz-pop-rock bij Michael Brijs – [michael.brijs@so.antwerpen.be](mailto:michael.brijs@so.antwerpen.be)
- Trombone jazz-pop-rock bij Sam Joris – [sam.joris@so.antwerpen.be](mailto:sam.joris@so.antwerpen.be)
- Klarinet jazz-pop-rock bij Firas Al Alwani – [friras.alalwani@so.antwerpen.be](mailto:friras.alalwani@so.antwerpen.be)

Inschrijvingsgeld Academie Wilrijk: €160 (18-24j), €363 (vanaf 25j)

#### Academie MaGO!

- Traverso (bij Pieter Van Overloop)
- Barokhobo (bij Frauke Elsen)
- Natuurtrompet (bij Alain De Rudder)
- Baroktrombone (bij Wim Becu)
- Cornetto (zink) (bij Marleen Leicher)
- Barokviool (bij Ann Van Laethem)
- Barokcello (bij Herlinde Verheyden)
- Gamba (bij Pieter Vandevreire)
- Barokbas (bij Lode Leire)

Inschrijvingsgeld MaGO!: €155 (18-24j), €355 (vanaf 25j)

#### Aanbod elektronische muziek in de Academie Wilrijk

Er zijn 3 opleidingen. Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

##### Audio Engineering (2u/week)

Audio Engineering is een specifieke opleiding tot geluidstechniker. Je gaat gedetailleerd in op geluid, microfoontechnieken, connectiek, mengtafels, effecten, MIDI, synchronisatie en mixen. Je bezoekt professionele studio's en leert een band of ensemble opnemen, mixen en masteren. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Staf Verbeeck – [staf@stiffstudio.com](mailto:staf@stiffstudio.com)

##### Live/studio electronics (2u/week)

In deze opleiding leer je elektronika gebruiken als instrument. Je leert alles over modulaire soft- en hardware synths, geluiden samplen en bewerken in Ableton Live en de nieuwe wereld van Immersive Audio. Je leert ook zelfstandig ideeën uitwerken en creatief omgaan met de (quasi) oneindige mogelijkheden van de huidige technologieën in een studio en/of live setting. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Diederik Van Lembergen – [diederik.vanlembbergen@so.antwerpen.be](mailto:diederik.vanlembbergen@so.antwerpen.be)

##### Muziekproductie (2u/week)

In de opleiding Muziekproductie ontmoeten creativiteit en techniek elkaar. Opmametechnieken, mixage, klanksynthese en sounddesign; het komt allemaal aan bod. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Diederik Van Lembergen – [diederik.vanlembbergen@so.antwerpen.be](mailto:diederik.vanlembbergen@so.antwerpen.be)

Inschrijven via [www.academiewilrijk.be](http://www.academiewilrijk.be)

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechtsreeks in de Academie van Wilrijk

[info@academiewilrijk.be](mailto:info@academiewilrijk.be); <https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk>

Inschrijvingsgeld: €160 (18-24j), €363 (vanaf 25j)

## 10. Keuzevakken uit andere opleidingen

### Andere vakken binnen het conservatorium

In het keuzepakket kunnen opleidingsonderdelen uit de afstudeerrichting Jazz en andere opleidingen van het Koninklijk Conservatorium gekozen worden, na consultatie van het Opleidingshoofd van die opleiding, en mits goedkeuring van de toelatingscommissie.

Opleidingshoofden:

- Jazz: [els.smedts@ap.be](mailto:els.smedts@ap.be)
- Drama: [clara.vandenbroek@ap.be](mailto:clara.vandenbroek@ap.be)
- Dans: [annouk.vanmoorsel@ap.be](mailto:annouk.vanmoorsel@ap.be)
- Klassiek: [inge.simoens@ap.be](mailto:inge.simoens@ap.be)
- Educatie: [annouk.vanmoorsel@ap.be](mailto:annouk.vanmoorsel@ap.be)

Voor Drama gaat om volgende vakken (gedoceerd in het Nederlands)

beeldtaal (NL) – inschrijvingsbeperking.

Contact opnemen met titularis Jurgen Delnaet. [Beeldtaal \(ap.be\)](#)

Filosofie 1 (NL) – inschrijvingsbeperking.

Contact opnemen met titularis Jeff Spiessens. [Filosofie 1 \(ap.be\)](#)

## Vakken uit andere opleidingen

Verder kunnen alle opleidingsonderdelen uit de Universiteit en de Hogescholen van de Associatie Antwerpen gekozen worden, mits akkoord van die onderwijsinstellingen en mits de goedkeuring van de toelatingscommissie. Inschrijving voor het opleidingsonderdeel gebeurt in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, nadat de student goedkeuring voor deelname verkregen heeft van de betrokken universiteitsfaculteit. Deze keuzeopleidingsonderdelen en resultaten kunnen nog in hetzelfde academiejaar opgenomen en verwerkt worden in het diplomacontract.

Studenten zijn zelf verantwoordelijk voor de afstemming van roostering van lessen en examens tussen KCA en de UA.

OPGELET Indien je opleidingsonderdelen van conservatoria en/of hogescholen en/of universiteiten van BUITEN de associatie wil opnemen in het keuzepakket, dan kunnen de resultaten hiervan pas in een volgend academiejaar als credit ingebracht worden.

---

## 11.DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN

**Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen vanaf 1 sept 2022; Ann Lommelen tot 30 augustus 2022**

### **NIEUW: STAGE ASSISTENT PRODUCTIE OPERA KCA, 6 ECTS**

Niveau: Vanaf Bachelor 2 muziek klassiek

#### Takenpakket

- Repetities bijwonen
- Repetitieschema's opstellen in overleg met artistiek team en communiceren (aan cast/crew, aan productieteam, techniek, andere betrokken partijen)
- Lijst N/A's bijhouden en communiceren met artistiek team
- Overzicht wijzigingen in planning opstellen en communiceren
- Contactpersoon tussen artistiek team en technisch team (in functie van bvb. Licht cue's)
- Contactpersoon tussen artistiek team en productieteam
- Rekwisietenlijst opstellen en opzoeken i.s.m. productieteam
- Kostuums: assistentie (indien van toepassing)
- Catering verzorgen (indien van toepassing)
- Boventiteling input en bediening (indien van toepassing)

#### Vaardigheden

- Hands-on mentaliteit
- Communicatief
- Computervaardig
- Meertalig (schriftelijk en mondeling)
- Flexibel qua beschikbaarheid
- Pro-actief

Inschrijven kan pas na een intake gesprek met de collega's van de Productieploeg. Contact: Ilse Muysers.

### **NIEUW: STAGE REGIE ASSISTENT OPERA IN KCA , 6 ECTS**

Niveau: vanaf Bachelor 2 muziek klassiek

#### Takenpakket

- Repetities bijwonen
- Bijhouden wijzigingen script en verspreiding
- opmerkingen voor techniek (bvb. Lichtstanden, cues,.... ) noteren en communiceren
- Regie opmerkingen noteren
- Contactpersoon tussen artistiek team en studenten
- Contact tussen artistiek team en productieploeg



- bediening boventiteling indien van toepassing en lichtcues

#### Vaardigheden

- Nauwgezet werken
- Communicatief
- Computervaardig
- Meertalig (schriftelijk en mondeling)
- Flexibel qua beschikbaarheid
- Pro-actief

Inschrijven kan pas na een intake gesprek met de collega's van de Productieploeg. Contact: Ilse Muysers.

### **STAGE ASSISTENT REPETITOR (VOOR PIANISTEN) BIJ OPERA-BALLET VLAANDEREN (3 of 6 ECTS)**

De repetitor is verantwoordelijk voor

- Koorlessen, d.w.z. het instuderen van noten en tekst met een deel van het koor (bv. de heren of de dames). O.l.v. de koorleider of de repetitor alleen.
- Muzikale repetitie met de solisten. O.l.v. de dirigent of zijn assistent
- Koorensembles, d.w.z. tutti koor. O.l.v. de koorleider
- Coaching met de soli, d.w.z. het apart nemen van één solist, ter verbetering van zijn/haar fouten op zanggebied, zowel muzikaal als vocaal. O.l.v. de repetitor.
- Coaching met de ensemblezangers, dat zijn de vaste solisten van het huis. Zij dienen met hele rollen in te studeren. O.l.v. de repetitor.
- Begeleiden van Rp's (regie-piano, dus in een repetitieruimte) en Tp's (toneel-piano, dus op toneel, met piano in/op de orkestbak). O.l.v. de dirigent en de regisseur. Soms zonder dirigent.
- Spelen van de VGP (voorgenerale-piano), dus complete doorloop. O.l.v. de dirigent
- Bijwonen van Italiennes (orkest+zang), BO's (Bühne-Orchester), VGO (voorgenerale-orkest) en Generale.
- Aanwezigheid in de zaal, als luisterend oor om de dirigent en de zangers te kunnen zeggen hoe het klinkt, en wat er beter moet.
- Voorstellingsopvolging. Elke voorstelling luisteren (vanuit de zaal), noteren voor soli en dirigent wat er fout gaat en beter kan, en hen dit de volgende voorstelling voor aanvang meedelen op een constructieve manier.
- Indien nodig: het dirigeren van off-stage (naast het toneel) koor of banda (klein orkestje, soms slechts enkele instrumenten).
- Soms: het spelen van een kleine orkest-toetsenpartij
- Begeleiden van audities voor solisten, koristen, orkestleden. Telkens eerst een (korte) repetitie, en vervolgens het spelen voor de jury.
- Steeds: het zingen van de ontbrekende zangpartijen tijdens het begeleiden, als repliek voor zij die er wel zijn. Ook op audities.

inbedding in de opleiding

- Keuzevak 6 studiepunten (180 studie-uren) vanaf B3
- Verplicht opleidingsonderdeel 6 studiepunten in de optie "begeleiding en coaching" in M1
- De stage wordt georganiseerd ism. Opera-Ballet Vlaanderen
- De student werkt mee aan 1 volledige productie gedurende 1,5 à 2 maanden. Daarnaast kan de student een aantal repetities voor andere opera's en audities bijwonen.

Profiel van een professionele repetent:

- Je stelt je dienstbaar op, bent bereid om alle anderen te helpen, biedt concrete oplossingen voor muzikale en vocale problemen.
- Vanaf de eerste dag van een productie ken je het hele werk. Je dient alle fouten van alle participanten te kunnen horen, en op een vriendelijke manier te kunnen corrigeren. Je kent de volledige tekst, en kan hem meezingen.
- Je kan een orkestpartituur zodanig reduceren, dat je klinkt als een orkest, dat iedereen de muziek herkent, en dat allen zich ritmisch gesteund voelen.
- Je stelt je eigen interpretatie af op die van de dirigent. Muzikaal volg je hem steeds, je kan hem wel suggesties doen. Indien je de zangers begeleid aan de piano in een repetitie zonder dirigent, hou je rekening met zijn interpretatie.
- Je bouwt tijdens het repetitieproces een vriendschapsrelatie met de zangers op, zodat ze je vertrouwen als je hen wil verbeteren. Diplomatie en psychologie spelen een grote rol. Je bent de vertrouwenspersoon van de dirigent, de koorleider, de zangers, de regisseur en van alle assistenten.
- Je staat open voor alle talen. Je zal leren de zangers te corrigeren op hun Duits, Frans, Italiaans, Engels en zelfs Russisch.
- Je staat open voor alle muziekstijlen die in een operahuis mogelijk voorkomen.

jouw rol

- De student woont de repetitiediensten bij als assistent/ schaduw van de pianorepetent van d Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student vervult ook organisatorische of enkele artistiek-uitvoerende taken in Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student past de opgedane vaardigheden en inzichten in Opera-Ballet Vlaanderen toe als repetent in de projecten van de vocale afdeling.
- De student leert operapartituren reduceren op piano.
- De student schrijft na afloop van de stage een persoonlijke reflectie waaruit blijkt dat hij/zij inzicht heeft in de workflow, taak en verantwoordelijkheden van een repetent
- De student toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten actief kan toepassen in een repetitieproces als repetent van een KCA-project (operascènes)
- De student bereidt een reductie voor en brengt hiervan een 15-tal minuten op een jaarexamen. Hij/zij toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten kan toepassen in een concertsituatie. Hij/zij kan enkele fragmenten (max 15 minuten) uit de reductie opnemen in het programma voor het opleidingsonderdeel Piano 3, 4 of 5.
- De student wordt in het conservatorium begeleid en specifiek voorbereid op het maken van reducties door Andrew Wise of Sabrina Avantario. Indien nodig kan de student hiervoor bijkomende gecoacht worden door de docenten Praktische Harmonie & improvisatie.

- De student wordt in Opera-Ballet Vlaanderen begeleid en geëvalueerd door het team van repetenten: Jef Smits (Hoofd muzikale instudering) of één van zijn collega's.

#### contactpersoon & intekenen

Eerst dient de student contact op te nemen met de cursusverantwoordelijke voor een verkennend gesprek. Aansluitend woont de student een auditie of repetitie bij om kennis te maken met de stagebegeleider van de stage-instelling. In geval van Opera-Ballet Vlaanderen: hou hiervoor een hele dag vrij, dit gaat gewoonlijk door in de Opera te Gent (Schouwburgstraat 3). Er volgt een gesprek met Jef Smits, Hoofd muzikale instudering van Opera-Ballet Vlaanderen.