

# Vademecum Percussie

Academiejaar  
2018-2019

Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen

# INHOUD

<b>1</b>	<b>BACHELOR 1</b> _____	<b>3</b>
	INSTRUMENT	3
	Literatuurstudie	4
<b>2</b>	<b>BACHELOR 2</b> _____	<b>3</b>
	INSTRUMENT	3
<b>3</b>	<b>BACHELOR 3</b> _____	<b>5</b>
	INSTRUMENT	5
	AUDITIETRAINING	6
<b>4</b>	<b>MASTER 1</b> _____	<b>6</b>
	INSTRUMENT PERCUSSIE (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)	6
	INSTRUMENT MARIMBA (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)	7
<b>5</b>	<b>MASTER 2 – SAMENGESTELDE MASTERPROEF</b> _____	<b>7</b>
	INSTRUMENT (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)	7
<b>6</b>	<b>MASTER 2 – GEÏNTEGREERDE MASTERPROEF INSTRUMENT</b> _____	<b>8</b>
	INSTRUMENT (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)	8
<b>7</b>	<b>CREATIEF EINDPROJECT (alleen voor optie podium)</b> _____	<b>10</b>
	AUDITIETRAINING (ALLEEN VOOR OPTIE PODIUM)	11
<b>8</b>	<b>POSTGRADUAAT</b> _____	<b>11</b>
	Postgraduaat Concertsolist	12
	Postgraduaat Orkestinstrument	13

# 1 BACHELOR 1

## INSTRUMENT

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Instrument 1	vaardigheidstoets	100%

### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.

De jury komt tot 1 geïntegreerd punt voor alle deelproeven.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

- Snaartrom: 1 klassieke studie met gesloten roffels, enkelslagen, accenten, voorlagen, p-f spel, vb. Delécluse / 1 'rudimental' studie met dubbelslagen, paradiddles, open roffels, vb. Wilcoxon
- Xylofoon: een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt, vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg
- Pauken: een studie of werk van Délecluse, Carter, Woud, Kraft, Beck
- Vibrafoon: een werk waarin de vierstokkentechniek, pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen, vb. Samuels, Friedman, Délecluse, Wiener, Spivack, Cauberghs, Rosauero,...
- Marimba: een studie of werk met vier stokken, kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod, vb. Peters, Hollgrem , Stevens, Abe, Rosauero, Musser, Zivkovik, Smadbeck, Sammut, Samuels, Burrit, Séjourné,...
- Drums: een werk met groove, onafhankelijkheidsbeheersing, swing of andere dansstijl, vb. Latham, Corniola, Garibaldi, Cobham, Bellson, Gadd, Weckl, Rothman
- Set-Up: een samengesteld werk, vb. Xenakis, Rebonds

### **Deeltijds studeren**

Instrument 1 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 1 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

# 2 BACHELOR 2

## INSTRUMENT

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Instrument 2	vaardigheidstoets	100%

### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

- Snaartrom: 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorlagen, p-f spel vb. Delécluse / 1 'rudimental' studie met dubbelslagen, paradiddle , open roffels bv.Wilcoxon
- Xylofoon: een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg
- Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck
- Vibrafoen: een werk waarin de vierstokkentechniek, pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels, Friedman, Délecluse, Wiener, Spivack, Cauberghs, Rosauro, ...
- Marimba: een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters, Hollgrem , Stevens, Abe, Rosauro, Musser, Zivkovik, Smadbeck, Sammut, Samuels, Burrit, Séjourné,...
- Drums: een werk met groove, onafhankelijkheidsbeheersing, swing of andere dansstijl, vb. Latham, Corniola, Garibaldi, Cobham, Bellson, Gadd, Weckl, Rothman
- Set-Up: een samengesteld werk, vb. Xenakis, Rebonds

#### **Deeltijds studeren**

Instrument 2 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 2 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

## LITERATUURSTUDIE 1

### **Inhoud**

De cursus loopt over twee jaar (B2+3):

- \* Overzicht van de literatuur (solo, kamermuziek en orkest) voor percussie doorheen de geschiedenis
- \* Zelfwerkzaamheid: onderzoek van componisten en stijlen.
- \* Auditieve referentiekader van de student: beluisteren en bespreken van CD's, voorspelen door de docent, leerlingen die spelen voor elkaar, vooraf besproken concertbezoeken.

### **1. Opzoekingswerk**

De student moet worden in staat gesteld om zichzelf een weg te banen doorheen de informatie die er m.b.t. zijn instrument voorhanden is.

\* Partituren

Stimuleren van bezoeken aan muziekbibliotheek van het Conservatorium, eventueel geleid bezoek, opdrachten voor opzoekingswerk. Aanzetten tot het uitbouwen van een eigen muziekbibliotheek.

\* Theoretische werken

Bestuderen van belangrijkste bibliografische hulpmiddelen, vakbladen en biografische uitgaven m.b.t. het instrument, componisten en uitvoerders.

\* Concertbezoek

Stimuleren van concertbezoek.

\* Opnames

Samenstellen van een basisdiscotheek, kritisch beluisteren van oude- en nieuwe opnames en vergelijkende interpretatiebesprekingen.

### **2. Instrumentenkunde**

\* Historiek van de instrumenten en typische vereiste speelwijze

\* Historische en hedendaagse uitvoeringspraktijken en scholingen

\* Bezoek aan instrumentenmuseum, instrumentenfabrikanten, bv cursus natuurvellen op de pauken leggen

\* Extrapolatie naar praktische akoestiek: soundproductie op een instrument, soundprojectie, berekening van zaalakoestiek en vereiste stokkengebruik en speelwijze.

\* Vergelijkende studie van bestaande merken, hun vereiste speelwijze en bewuste persoonlijke keuze voor professionele vorming

### 3. Tekstkritische inzichten m.b.t. de partituur:

- \* Historische duiding van bestaande partituren
- \* Leestechische aspecten & symbolieken
- \* Improvisatiesessies met betrekking tot de instrumenten en literatuur
- \* Representatieve analyse (vaktechnisch en uitvoeringsinterpretaties)

### 4. Voorkomen en remediëren van senso-motorische problemen:

- \* Vernieuwende bewegingsmethodiek in functie voor de muzikale interpretaties en een natuurlijk gebruik van lichaamsbeweging
- \* Methodiek voor gehoorvorming
- \* Motorische methodiek voor het geheugen
- \* Training voor presentatie, podiumuitstraling en communicatie met het publiek

### 1 +2 Evaluatievorm

Kennistoets: na afloop van de lessenreeks volgt een schriftelijke bevraging over de cursus voor een interne jury

### Evaluatienormen

De student toont bij de bevraging kennis over en inzicht in de geziene literatuur en leerstof. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

## 3 BACHELOR 3

### INSTRUMENT

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 3	vaardigheidstoets	100%

### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groeplessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student toont zijn/haar veelzijdigheid op het volledige slagwerkinstrumentarium. Daarbij kan de student reeds een accent leggen op melodisch of ritmisch slagwerk. Snaartrom, pauken, melodisch slagwerk en drums of set-up komen altijd aan bod in het examenrepertoire.

- Snaartrom: een concertwerk waarin alle nodige technieken vervat zitten, vb. Impressions of Tchik, Martyncio – Theme and variations, Heslink – His Lordship, Cappio
- Pauken: een concertwerk of (deel van) een concerto, vb. Kraft, Jolivet, Matthus, Fréchon, Carter
- Marimba – Vibrafoon – Xylofoon: een concerto of concertwerk
- Drums (optioneel naargelang het accent dat men legt): een concertwerk
- Set-up: een samengesteld werk waarin alle instrumenten (melodisch en ritmisch) aan bod komen of enkel instrumenten met vellen.

### **Deeltijds studeren**

Instrument 3 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 3 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

## LITERATUURSTUDIE 2

Zie hierboven

## AUDITIETRAINING

Onderdelen	Examenvorm	Vorbereiden	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	8 orkestrakken	100%

### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode mei / juni voor een interne jury.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

### **Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie: praktische proef tijdens de examenperiode in mei/juni .

De student brengt 8 opgelegde orkestrakken. Deze orkestrakken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

## 4 MASTER 1

### INSTRUMENT PERCUSSIE (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Percussie 4	vaardigheidstoets	45 minuten	100%

### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groeplekken door docent(en) en medestudenten.

- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesterieel examens met volgende deelprouven : instrumentproef - orkestrakken.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

Gemengd recital. De student stelt het programma in samenspraak met de hoofddocent op uit het bestudeerde jaarrepertoire. Daarbij kan de student opteren om de virtuositeit op alle, dan wel op bepaalde slaginstrumenten verder uit te diepen.

### **Deeltijds studeren**

Instrument 4 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 4 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

## INSTRUMENT MARIMBA (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Marimba 4	vaardigheidstoets	45 minuten	100%

### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 45 minuten

### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofd docent. Het examenrepertoire omvat een selectie uit solo repertoire, werken voor marimba solo & ensemble en concert met pianobegeleiding.

## AUDITIETRAINING (ALLEEN VOOR OPTIE PODIUM)

Onderdelen	Examenvorm	Vorbereiden	% van de punten
Auditietraining	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets voor een interne jury.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

### **Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie & marimba: tijdens de examenperiode mei/juni 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

## 5 MASTER 2 – INSTRUMENT 5 PROEF

### INSTRUMENT (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Percussie 5	vaardigheidstoets	60 minuten	100%
Marimba 5	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 45 minuten. De bijkomende technische tijd voor ombouw mag max. 15 min bedragen.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

- Percussie:

Gemengd recital. De student stelt het programma in samenspraak met de hoofddocent op uit het bestudeerde jaarrepertoire. Dit programma kan variëren naargelang de accenten die de student legt. Dit kan m.a.w. een volledig ritmisch of volledig melodisch programma zijn. De student kan er anderzijds voor opteren om het volledige slagwerkinstrumentarium aan bod laten komen en zo zijn veelzijdigheid tonen. Alle werken en concerten dienen representatief te zijn voor het technische niveau dat eigen is aan de finaliteit van de opleiding percussie.

- Marimba:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het examenrepertoire omvat een selectie uit

- solo repertoire met een presentatie van verschillende stijlen en componisten
- concerten met pianobegeleiding
- werken voor marimba solo & ensemble
- eigen composities, arrangementen of opgedragen werk of representatief werk uit land van origine

#### **Deeltijdse studietrajecten**

Het opleidingsonderdeel Instrument 5 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

## **6 MASTER 2 – GEÏNTEGREERDE MASTERPROEF INSTRUMENT**

### INSTRUMENT (PODIUM + MUZIEKEDUCATIE)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Masterproef orkestinstrument	afstudeeropdracht	60 min. muziek + 15 à 20 min. toelichting	100%

#### **Examenprogramma Geïntegreerde Masterproef Marimba**

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met min. 45 minuten gemengd recitalrepertoire.

Het programma bevat omvat een selectie uit

- solo repertoire met werk van verschillende componisten en stijlen
  - concerten met pianobegeleiding
  - werken voor marimba solo & ensemble
  - eigen composities, arrangementen of opgedragen werk of representatief werk uit land van origine
- Rond één of meerdere programmaonderdelen van de masterproef werkt de student een kritische reflectie uit. Deze reflectie kan op verschillende wijzen en tijdstippen (januari, mei) gepresenteerd worden.

#### Evaluatievormen:

Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen van het reflectief luik van de masterproef door de betrokken docenten.



De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne en externe jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties m.b.t de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. Verder bewijst de student dat hij/zij beschikt over de nodige onderzoeks- en reflectieve vaardigheden.

Volgende specifieke competenties worden beoordeeld:

competenties m.b.t de hoofdiscipline: ritmiek, melodievoering, harmonisch inzicht, samenspel, analytisch denkvermogen, stilistiek, interpretatie, muzikale maturiteit, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, zelfstandigheid, originaliteit, visie, podiumpresentatie, evolutie en potentieel.

competenties m.b.t. de reflectie:

- inhoud: duidelijke terugkoppeling naar eigen artistieke visie, kritische reflectie over de geconsulteerde bronnen, relevantie van de reflectie voor het artistieke domein, meerwaarde van de reflectie, het individuele overstijgend.
- vorm: structuur en opbouw, zorg m.b.t. vormgeving en lay-out, correct en verzorgd taalgebruik, duidelijke link tussen conclusie en vraagstelling.
- bronnen: voldoende bronnen, correcte, nauwkeurige en voldoende citaten, diverse en up-to-date bibliografie, verwerking van de informatie uit de bronnen (niet enkel citaten), vormt deze reflectie zelf een goede bron?

De evaluatieprocedure voorziet de mogelijkheid tot uitsplitsing van de quotering per onderdeel. De student dient een voldoende quotatie te behalen voor elk onderdeel om te kunnen slagen voor de gehele masterproef.

De student ontvangt in het begin van het academiejaar meer gedetailleerde richtlijnen i.v.m. de masterproef.

#### **Examenprogramma Geïntegreerde Masterproef Percussie**

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met min. 45 minuten gemengd recitalrepertoire. De bijkomende technische tijd voor ombouw mag max. 15 min bedragen. Dit programma kan variëren naargelang de accenten die de student legt. Dit kan m.a.w. een volledig ritmisch of volledig melodisch programma zijn. De student kan er anderzijds voor opteren om het volledige slagwerkinstrumentarium aan bod laten komen en zo zijn veelzijdigheid tonen. Alle werken en concerten dienen representatief te zijn voor het technische niveau dat eigen is aan de finaliteit van de opleiding percussie.

Rond één of meerdere programmaonderdelen van de masterproef werkt de student een kritische reflectie uit. Deze reflectie kan op verschillende wijzen en tijdstippen (januari, mei) gepresenteerd worden.

#### Evaluatievormen:

Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen van het reflectief luik van de masterproef door de betrokken docenten.

De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. Verder bewijst de student dat hij/zij beschikt over de nodige onderzoeks- en reflectieve vaardigheden.

Volgende specifieke competenties worden beoordeeld:

competenties m.b.t de hoofdiscipline: ritmiek, melodievoering, harmonisch inzicht, samenspel, analytisch denkvermogen, stilistiek, interpretatie, muzikale maturiteit, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, zelfstandigheid, originaliteit, visie, podiumpresentatie, evolutie en potentieel.

competenties m.b.t. de reflectie:

- inhoud: duidelijke terugkoppeling naar eigen artistieke visie, kritische reflectie over de geconsulteerde bronnen, relevantie van de reflectie voor het artistieke domein, meerwaarde van de reflectie, het individuele overstijgend.
- vorm: structuur en opbouw, zorg m.b.t. vormgeving en lay-out, correct en verzorgd taalgebruik, duidelijke link tussen conclusie en vraagstelling.
- bronnen: voldoende bronnen, correcte, nauwkeurige en voldoende citaten, diverse en up-to-date bibliografie, verwerking van de informatie uit de bronnen (niet enkel citaten), vormt deze reflectie zelf een goede bron?

De evaluatieprocedure voorziet de mogelijkheid tot uitsplitsing van de quotering per onderdeel. De student dient een voldoende quotatie te behalen voor elk onderdeel om te kunnen slagen voor de gehele masterproef.

Meer informatie over de masterproef is te vinden in het *Vademecum Geïntegreerde Masterproef*.

### Deeltijdse studietrajecten

Het opleidingsonderdeel Geïntegreerde Masterproef Instrument kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

Wanneer de student kiest voor een Geïntegreerde Masterproef Eindproject of een Geïntegreerde Masterproef Kamermuziek (zie vademecum Geïntegreerde Masterproef voor meer informatie), kan het opleidingsonderdeel Instrument 5 wel opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. Programma en Evaluatie:

Instrument 5 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 5 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

## 7 CREATIEF EINDPROJECT (alleen voor optie podium)

Zie ook Vademecum Creatief Project.

Periode	Examenvorm	Duur	Locatie - datum	% van de punten
februari-mei	assessment	50 minuten per student – (meerdere studenten mogen samen 1 recital geven)	Af te spreken met de coördinator voor de kerstvakantie	100%

Het programma van de assessmentproef, 100% van de punten, bestaat uit onderstaande onderdelen:

a) De realisatie van een concertproject waarbij de student optreedt als musicus en (co-) concertorganisator. De student kan hiervoor samenwerken met medestudenten en/of externe kunstenaars.

Max. 1/3 van de totale minutage van het programma van het Creatief Eindproject 9 ects kan gerecycleerd worden uit programma's van kamermuziek of het examen instrument/zang van het lopende academiejaar – en dit enkel na toestemming van de betrokken coördinator & de hoofdvakdocent.

M.b.t. het recyclen van werken uit de vorige academiejaren is er geen enkele beperking.

De datum dient steeds geprikt te worden in overleg met de betrokken coördinator én de hoofdvakdocent.

Werkwijze:

\* Bepalen van inhoud en thematiek

\* Kiezen van een formule ( klassiek, jazz, rock/pop, folk, mengvorm van verschillende muziekgenres, mengvorm met andere kunstvormen,...).

\* Aflijnen van de doelgroep (kinderen, jongeren, concertpubliek, theaterpubliek, algemeen of zeer

specifiek).

\* Kiezen van medespelers, in functie van de drie bovenstaande beslissingen. Interdisciplinaire projecten, programma's met vaste kamermuziek ensembles en solo voorstellingen behoren onder meer tot de mogelijkheden.

\* Uitwerken van zinvol programma.

\* Concept bespreken met de verantwoordelijke docent na overleg met de hoofdvakdocent instrument.

\* Indienen van concept met programma, timing en locatie, voor de kerstvakantie.

\* Organisatie van het toonmoment in concert-/voorstellingsvorm in de daartoe voorziene examenperiode.

b) Oplevering van een individueel verkoopdossier voor het uitgevoerde Creatief Eindproject, conform de specificaties van de verantwoordelijke docent van het opleidingsonderdeel .

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten door de betrokken docenten.

- De assessmentproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury, mogelijks aangevuld met externe deskundigen. De evaluatieprocedure voorziet de mogelijkheid tot uitsplitsing van de quotering per deelproef (a, b).

#### Evaluatienormen:

De jury evalueert indien en in welke mate de student de gestelde eindcompetentie behaald heeft. De student is in staat om op zelfstandige basis een muzikaal project te ontwikkelen en te presenteren. De student is zelf verantwoordelijk voor de keuze van het genre, de medespelers, het repetitieproces en het repertoire en moet ook aandacht schenken aan de technische omstandigheden, de promotie van het concert en de communicatie met het publiek. De student is in staat om het publiek te boeien met zijn uitvoering.

### AUDITIETRAINING (ALLEEN VOOR OPTIE PODIUM)

Onderdelen	Examenvorm	Vorbereiden	% van de punten
Auditietraining	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

#### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets voor een interne jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

#### **Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie & marimba: tijdens de examenperiode mei/juni 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

## 8 POSTGRADUAAT

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan de artistiek directeur voor de aanvang van de lessen.

## Postgraduaat Concertsolist

### INSTRUMENT

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

**Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 60 minuten.

## Postgraduaat Orkestinstrument

**INSTRUMENT**

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

**Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 60 minuten.

**AUDITEREN**

Onderdelen	Examenvorm	Vorbereiden	% van de punten
Auditeren	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

**Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie en marimba: tijdens de examenperiode mei/juni 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Voor inhoudelijk vragen kan je terecht bij Koen Wilmaers (docent & vakgroepvertegenwoordiger), Carlo Willems, Ludwig Albert, (docenten) of Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek).

## Representatief examenrepertoire voor percussie & marimba

De student toont zijn/haar veelzijdigheid op het volledige slagwerkinstrumentarium. Daarbij kan de student reeds een accent leggen op melodisch of ritmisch slagwerk. Snaartrom, pauken, melodisch slagwerk en drums of set-up komen altijd aan bod in het examenrepertoire.

### Percussie 1

\*Snaartrom : - 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorslagen, p-f spel vb. Delécluse  
- 1 'rudimental' studie met dubbelslagen , paradiddles , open roffels bv.Wilcoxon

\*Xylofoon : een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg

\*Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck

\*Vibrafoon : Een werk waarin de vierstokkentechniek , pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels , Friedman , Délecluse ,Wiener , Spivack , Cauberghe , Rosauero , ...

\*Marimba : een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters , Hollgrem , Stevens , Abe , Rosauero , Musser , Zivkovik , Smadbeck , Sammut , Samuels , Burrit , Séjourné...

\*Drums : Een werk met groove , onafhankelijkheidsbeheersing , swing of andere dansstijl. Vb. Latham , Corniola , Garibaldi , Cobham , Bellson , Gadd , Weckl , Rothman

\*Set-Up : een samengesteld werk Vb. Xenakis, Rebonds

\* Orkesttrekken Op het examen worden 8 orkesttrekken gepresenteerd 2 voor snaartrom , 2 voor een melodisch instrument (xylo-klokkenspel-vibrafoon) , 2 voor pauken en 2 voor klein percussie (triangel-tamboerijn-cymbalen...)

### Percussie 2

\*Snaartrom: - 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorslagen, p-f spel vb. Delécluse  
- 1 'rudimental' studie met dubbelslagen , paradiddles , open roffels bv.Wilcoxon

\*Xylofoon : een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. Vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg

\*Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck

\* Vibrafoon : Een werk waarin de vierstokkentechniek , pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels , Friedman , Délecluse ,Wiener , Spivack , Cauberghe , Rosauero , ...

\*Marimba : een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters , Hollgrem , Stevens , Abe , Rosauero , Musser , Zivkovik , Smadbeck , Sammut , Samuels , Burrit , Séjourné...

\*Drums : Een werk met groove , onafhankelijkheidsbeheersing , swing of andere dansstijl. vb: Latham , Corniola , Garibaldi , Cobham , Bellson , Gadd , Weckl , Rothman

\*Set-Up : een samengesteld werk Vb. Xenakis, Rebonds

### Percussie 3

\*Snaartrom : een concertwerk waarin alle nodige technieken vervat zitten. Vb. Impressions of Tchik , Martyncio – Theme and variations , Heslink – His Lordship , Cappio

\*Pauken : een concertwerk of (deel van ) een concerto Vb. Kraft , Jolivet , Matthus , Fréchon , Carter

\*Marimba – Vibrafoon –Xylofoon Een concerto of concertwerk

\*Drums ( optioneel naargelang het accent dat men legt ) : Een concertwerk

\*Set-up Een samengesteld werk waarin alle instrumenten ( melodisch en ritmisch) aan bod komen of enkel

instrumenten met vellen

**B1**

Snaartrom	Klassieke Studie	
	Studie XI vd Orkesttrommel	Theo Coutelier
	Studie met Rudiments	
	Tornado	Mitch Markovich
Drums	Halasana	Louis Cauberghs
Pauken	Symphonic Studie 14	Nick Woud
Set-Up	Time Of My Life	Carlo Willems/Geert Callaert
Xylofoon	Xylophone Rag	George Hamilton Green
Vibrafoon	Prelude N°4	Louis Cauberghs
Marimba	Prelude N°1	Ney Rosauero
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

**B2**

Snaartrom	Klassieke Studie	
	Six Unaccompanied Solos for Snare Drum	Michael Colgrass
	Studie met Rudiments	
	The Winner	Mitch Markovich
Drums	Ritual	Louis Cauberghs
Pauken	Studie 16 Performance Studies	Nick Woud
Set-Up	Adventures For One	Robert Stern
Xylofoon	Valse Brillante	George Hamilton Green
Vibrafoon	Looking Back	David Friedman
Marimba	Concerto For Marimba	Ney Rosauero
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

**B3**

Snaartrom	Konzertstuck For Snare and Orchestra	Askell Masson
Drums	Concerto For Percussion (dl 3)	Franz Cibulla and Igor Lesnik
Set-Up	Wicca	Casey Cangelosi
Pauken	March ( Eight Pieces for Four Timpani)	Elliot Carter
Xylofoon	Concerto Pour Percussion (dl3)	André Jolivet
Vibrafoon	Prelude N°5	Louis Cauberghs
Marimba	Concerto For Marimba and Orchestra	Anders Koppel
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

**M1**

Snaartrom  
Drums  
Set-Up  
Pauken  
Vibrafoon  
Marimba  
Orkesttrekken

Tchick  
Drum Dances  
Rebonds a of b  
Dunbar's Delight for Solo Timpani  
Four Pieces  
Rimbasly  
Snaartrom 2  
Pauken 2  
Melodisch 2  
Klein Percussie 2

Nicola Martynციow  
John Psathas  
Iannis Xenakis  
Robert Erickson  
Larry Spivack  
Daniel McCarthy

## **M2**

Snaartrom  
Drums  
Set-Up  
Pauken  
Vibrafoon  
Marimba  
Orkesttrekken

Impressions  
Moods For Interaction  
Matre's Dance  
Concerto for Timpani and Orchestra  
Chega de Saudade  
Concerto for Marimba and Strings  
Snaartrom 2  
Pauken 2  
Melodisch 2  
Klein Percussie 2

Nicolas Martynციow  
Rod Lincoln  
John Psathas  
William Kraft  
Garry Burton  
Emmanuel Séjourné