

# Vademecum Percussie

Academiejaar  
2021-2022

**Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen**

# Inhoud

1	Bachelor 1	3
1.1	Instrument 1	3
2	Bachelor 2	4
2.1	Instrument 2	4
2.2	Literatuurstudie 1	4
3	Bachelor 3	5
3.1	Instrument	5
3.2	Literatuurstudie 2	6
3.3	Auditietraining 1	6
4	Master 1	7
4.1	Instrument 4 Percussie	7
4.2	Instrument 4 Marimba	7
4.3	Auditietraining 2	8
5	Master 2	8
5.1	Masterproef Instrument	8
5.2	Masterproef Research & lecture performance	9
5.3	Masterproef Creatief eindproject	9
5.4	Auditietraining 3	9
5.5	Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief eindproject)	9
6	Postgraduaat	10
6.1	Postgraduaat Concertsolist	10
6.2	Postgraduaat Orkestinstrument	11

# 1 Bachelor 1

## 1.1 Instrument 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Instrument 1	vaardigheidstoets	100%

### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.

\*Semesteriele deelproef van 20min (januari/februari) (50% van het eindtotaal) omvat : Snaartrom, Pauken, Xylofoon, Vibrafoon of Marimba

\*Deelproef van 20min (mei/juni) (50% van het eindtotaal) omvat : Drums, Set-Up, Marimba of Vibrafoon, Orkesttrekken

De jury komt tot 1 geïntegreerd punt voor alle deelproeven.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

- Snaartrom: 1 klassieke studie met gesloten roffels, enkelslagen, accenten, voorlagen, p-f spel, vb. Delécluse / 1 'rudimental' studie met dubbelslagen, paradiddles, open roffels, vb. Wilcoxon
- Xylofoon: een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt, vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg
- Pauken: een studie of werk van Délecluse, Carter, Woud, Kraft, Beck
- Vibrafoon: een werk waarin de vierstokkentechniek, pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen, vb. Samuels, Friedman, Délecluse, Wiener, Spivack, Caubergs, Rosauro,...
- Marimba: een studie of werk met vier stokken, kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod, vb. Peters, Hollgrem, Stevens, Abe, Rosauro, Musser, Zivkovik, Smadbeck, Sammut, Samuels, Burrit, Séjourné,...
- Drums: een werk met groove, onafhankelijkheidsbeheersing, swing of andere dansstijl, vb. Latham, Corniola, Garibaldi, Cobham, Bellson, Gadd, Weckl, Rothman
- Set-Up: een samengesteld werk, vb. Xenakis, Rebonds

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent, die het goedkeurt of bijstuurt

### **Deeltijds studeren**

Instrument 1 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 1 (deel 2): examen met presentatie van het volledige programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

## 2 Bachelor 2

### 2.1 Instrument 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Instrument 2	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.

\*Semesteriele deelproef van 20min (januari/februari) (50% van het eindtotaal) omvat : Snaartrom, Pauken, Xylofoon, Vibrafon of Marimba

\*Deelproef van 20min (mei/juni) (50% van het eindtotaal) omvat : Drums, Set-Up, Marimba of Vibrafon, Orkesttrekken

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

- Snaartrom: 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorlagen, p-f spel vb. Delécluse / 1 'rudimental' studie met dubbelslagen, paradiddle , open roffels bv.Wilcoxon
- Xylofoon: een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. vb. G.Hamilton Green of Morris Goldenberg
- Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck
- Vibrafon: een werk waarin de vierstokkentechniek, pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels, Friedman, Délecluse, Wiener, Spivack, Cauberghe, Rosauero, ...
- Marimba: een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters, Hollgrem , Stevens, Abe, Rosauero, Musser, Zivkovik, Smadbeck, Sammut, Samuels, Burrit, Séjourné,...
- Drums: een werk met groove, onafhankelijkheidsbeheersing, swing of andere dansstijl, vb. Latham, Corniola, Garibaldi, Cobham, Bellson, Gadd, Weckl, Rothman
- Set-Up: een samengesteld werk, vb. Xenakis, Rebonds

**De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent, die het goedkeurt of bijstuurt.**

#### **Deeltijds studeren**

Instrument 2 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 2 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

### 2.2 Literatuurstudie 1

#### **Inhoud**

De cursus loopt over twee jaar (B2+3):

\* Overzicht van de literatuur (solo, kamermuziek en orkest) voor percussie doorheen de geschiedenis

\* Zelfwerkzaamheid: onderzoek van componisten en stijlen.

\* Auditieve referentiekader van de student: beluisteren en bespreken van CD's, voorspelen door de docent, leerlingen die spelen voor elkaar, vooraf besproken concertbezoeken.

### 1. Opzoekingswerk

De student moet worden in staat gesteld om zichzelf een weg te banen doorheen de informatie die er m.b.t. zijn instrument voorhanden is.

\* Partituren

Stimuleren van bezoeken aan muziekbibliotheek van het Conservatorium, eventueel geleid bezoek, opdrachten voor opzoekingswerk. Aanzetten tot het uitbouwen van een eigen muziekbibliotheek.

\* Theoretische werken

Bestuderen van belangrijkste bibliografische hulpmiddelen, vakbladen en biografische uitgaven m.b.t. het instrument, componisten en uitvoerders.

\* Concertbezoek

Stimuleren van concertbezoek.

\* Opnames

Samenstellen van een basisdiscotheek, kritisch beluisteren van oude- en nieuwe opnames en vergelijkende interpretatiebesprekingen.

### 2. Instrumentenkunde

\* Historiek van de instrumenten en typische vereiste speelwijze

\* Historische en hedendaagse uitvoeringspraktijken en scholingen

\* Bezoek aan instrumentenmuseum, instrumentenfabrikanten, bv cursus natuurvellen op de pauken leggen

\* Extrapolatie naar praktische akoestiek: soundproductie op een instrument, soundprojectie, berekening van zaalakoestiek en vereiste stokkengebruik en speelwijze.

\* Vergelijkende studie van bestaande merken, hun vereiste speelwijze en bewuste persoonlijke keuze voor professionele vorming

### 3. Tekstkritische inzichten m.b.t. de partituur:

\* Historische duiding van bestaande partituren

\* Leestechische aspecten & symbolieken

\* Improvisatiesessies met betrekking tot de instrumenten en literatuur

\* Representatieve analyse (vaktechnisch en uitvoeringsinterpretaties)

### 4. Voorkomen en remediëren van senso-motorische problemen:

\* Vernieuwende bewegingsmethodiek in functie voor de muzikale interpretaties en een natuurlijk gebruik van lichaamsbeweging

\* Methodiek voor gehoorvorming

\* Motorische methodiek voor het geheugen

\* Training voor presentatie, podiumuitstraling en communicatie met het publiek

### 1 +2 Evaluatievorm

Kennistoets: na afloop van de lessenreeks volgt een schriftelijke bevraging over de cursus voor een interne jury

### Evaluatienormen

De student toont bij de bevraging kennis over en inzicht in de geziene literatuur en leerstof. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

## 3 Bachelor 3

### 3.1 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 3	vaardigheidstoets	100%

### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepplessen door

docent(en) en medestudenten.

- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45min

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student toont zijn/haar veelzijdigheid op het volledige slagwerkinstrumentarium. Daarbij kan de student reeds een accent leggen op melodisch of ritmisch slagwerk. Snaartrom, pauken, melodisch slagwerk en drums of set-up komen altijd aan bod in het examenrepertoire.

De beheersing van het complete slagwerkarsenaal is een voorwaarde om te slagen.

- Snaartrom: een concertwerk waarin alle nodige technieken vervat zitten, vb. Impressions of Tchik, Martyncio – Theme and variations, Heslink – His Lordship, Cappio
- Pauken: een concertwerk of (deel van) een concerto, vb. Kraft, Jolivet, Matthus, Fréchon, Carter
- Marimba – Vibrafoen – Xylofoon: een concerto of concertwerk
- Drums (optioneel naargelang het accent dat men legt ): een concertwerk
- Set-up: een samengesteld werk waarin alle instrumenten (melodisch en ritmisch) aan bod komen of enkel instrumenten met vellen.

#### **Deeltijds studeren:**

De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:

Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het volledige bachelor 3- programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

## **3.2 Literatuurstudie 2**

Zie hierboven

## **3.3 Auditietraining 1**

Onderdelen	Examenvorm	Voorbereiden	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

#### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode mei / juni voor een interne jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

#### **Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie: praktische proef tijdens de examenperiode in mei/juni .

De student brengt 8 opgelegde orkesttrekken: 2 pauken, 2 melodisch slagwerk (xylofoon/klokkenspel), 2 snaartrom, 2 klein percussie (tamboerijn,triangel, cymbalen, basdrum, castagnetten)Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

## 4 Master 1

### 4.1 Instrument 4 Percussie

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Percussie 4	vaardigheidstoets	50 minuten	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groeplekken door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets op 100% van de punten, bestaande uit 2 semesteriele examens met volgende deelproeven : instrumentproef - orkesttrekken.

Semesteriele deelproef van 25 min (januari/februari) (50% van het eindtotaal)

Deelproef van 25 min (mei/juni) (50% van het eindtotaal)

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

Gemengd recital. De student stelt het programma in samenspraak met de hoofd docent op uit het bestudeerde jaarrepertoire. Daarbij kan de student opteren om de virtuositeit op alle, dan wel op bepaalde slaginstrumenten verder uit te diepen.

#### **Deeltijds studeren:**

Instrument 4 (deel 1): 50% van de minutage

Instrument 4 (deel 2): examen met presentatie van het volledige Master 2 programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

### 4.2 Instrument 4 Marimba

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Marimba 4	vaardigheidstoets	45 minuten	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 45 minuten

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofd docent. Het examenrepertoire omvat een selectie uit solo repertoire, werken voor marimba solo & ensemble en concerten met pianobegeleiding.

## 4.3 Auditietraining 2

Onderdelen	Examenvorm	Voorbereiden	% van de punten
Auditietraining 2	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets voor een interne jury.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

### **Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie & marimba: tijdens de examenperiode mei/juni 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven. Percussie : 2 pauken, 2 snaartrom, 2 melodisch slagwerk (xylo/klokkenspel), 2 klein percussie (tamboerijn, triangel, castagnetten, cymbalen, basdrum)

## 5 Master 2

### 5.1 Masterproef Instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Masterproef orkestinstrument	afstudeeropdracht	60 min. muziek	100%

### **Examenprogramma Masterproef Marimba**

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met min. 45 minuten gemengd recitalrepertoire.

Het programma bevat omvat een selectie uit

- solo repertoire met werk van verschillende componisten en stijlen
- concerten met pianobegeleiding
- werken voor marimba solo & ensemble
- eigen composities, arrangementen of opgedragen werk of representatief werk uit land van origine

### **Examenprogramma Masterproef Percussie**

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met min. 45 minuten gemengd recitalrepertoire. De bijkomende technische tijd voor ombouw mag max. 15 min bedragen.

Dit programma kan variëren naargelang de accenten die de student legt. Dit kan m.a.w. een volledig ritmisch of volledig melodisch programma zijn. De student kan er anderzijds voor opteren om het volledige slagwerkinstrumentarium aan bod laten komen en zo zijn veelzijdigheid tonen. Alle werken en concerten dienen representatief te zijn voor het technische niveau dat eigen is aan de finaliteit van de opleiding percussie.

### Evaluatievormen:

Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen van de masterproef door de betrokken docenten.

De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.



#### Deeltijdse studietrajecten:

De deeltijdse instrumentexamens van Masterproef worden als volgt gepland:

Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma

Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

## 5.2 Masterproef Research & lecture performance

Zie vademecum Masterproef Research en lecture performance

## 5.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie vademecum Creatief project.

## 5.4 Auditietraining 3

Onderdelen	Examenvorm	Voorbereiden	% van de punten
Auditietraining 3	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

#### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets voor een interne jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

#### **Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie & marimba: tijdens de examenperiode mei/juni 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.  
Percussie : 2 pauken, 2 snaartrom, 2 melodisch slagwerk (xylofoon/klokkenspel), 2 klein percussie (tamboerijn, triangel, castagnetten, cymbalen, basdrum)

## 5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Percussie 5	vaardigheidstoets	60 minuten	100%
Marimba 5	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.

- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 45 minuten. De bijkomende technische tijd voor ombouw mag max. 15 min bedragen.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

- Percussie:

Gemengd recital. De student stelt het programma in samenspraak met de hoofddocent op uit het bestudeerde jaarrepertoire. Dit programma kan variëren naargelang de accenten die de student legt. Dit kan m.a.w. een volledig ritmisch of volledig melodisch programma zijn. De student kan er anderzijds voor opteren om het volledige slagwerkinstrumentarium aan bod laten komen en zo zijn veelzijdigheid tonen. Alle werken en concerten dienen representatief te zijn voor het technische niveau dat eigen is aan de finaliteit van de opleiding percussie.

- Marimba:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het examenrepertoire omvat een selectie uit

- solo repertoire met een presentatie van verschillende stijlen en componisten
- concerten met pianobegeleiding
- werken voor marimba solo & ensemble
- eigen composities, arrangementen of opgedragen werk of representatief werk uit land van origine

### **Deeltijdse studietrajecten**

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het volledige instrument 5- programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

## **6 Postgraduaat**

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan de artistiek directeur voor de aanvang van de lessen.

### **6.1 Postgraduaat Concertsolist**

#### **Instrument**

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijperiodes voor een totaal van 60 minuten.

## 6.2 Postgraduaat Orkestinstrument

### Instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	60 minuten	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### **Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:**

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijperiodes voor een totaal van 60 minuten.

### Auditeren

Onderdelen	Examenvorm	Voorbereiden	% van de punten
Auditeren	vaardigheidstoets	8 orkesttrekken	100%

#### Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets voor een interne jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

#### **Specificaties m.b.t. het examenprogramma:**

- Percussie en marimba: tijdens de examenperiode mei/juni 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Voor inhoudelijk vragen kan je terecht bij Koen Wilmaers (docent & vakgroepvertegenwoordiger), Carlo Willems, Ludwig Albert, (docenten) of Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek).

## Representatief examenrepertoire voor percussie & marimba

De student toont zijn/haar veelzijdigheid op het volledige slagwerkinstrumentarium. Daarbij kan de student reeds een accent leggen op melodisch of ritmisch slagwerk. Snaartrom, pauken, melodisch slagwerk en drums of set-up komen altijd aan bod in het examenrepertoire.

### Percussie 1

\*Snaartrom : - 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorslagen, p-f spel vb. Delécluse - 1 'rudimental' studie met dubbelslagen , paradiddles , open roffels bv. Wilcoxon

\*Xylofoon : een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. vb.

G. Hamilton Green of Morris Goldenberg

\*Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck

\*Vibrafoon : Een werk waarin de vierstokkentechniek , pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels , Friedman , Délecluse , Wiener , Spivack , Caubergs , Rosauro , ...

\*Marimba : een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters , Hollgrem , Stevens , Abe , Rosauro , Musser , Zivkovik , Smadbeck , Sammut , Samuels , Burrit , Séjourné...

\*Drums : Een werk met groove , onafhankelijkheidsbeheersing , swing of andere dansstijl. Vb. Latham , Corniola , Garibaldi , Cobham , Bellson , Gadd , Weckl , Rothman

\*Set-Up : een samengesteld werk Vb. Xenakis, Rebonds

\* Orkesttrekken Op het examen worden 8 orkesttrekken gepresenteerd 2 voor snaartrom , 2 voor een melodisch instrument (xylo-klokkenspel-vibrafoon) , 2 voor pauken en 2 voor klein percussie (triangel-tamboerijn-cymbalen...)

### Percussie 2

\*Snaartrom: - 1 klassieke studie met gesloten roffels , enkelslagen , accenten , voorslagen, p-f spel vb. Delécluse - 1 'rudimental' studie met dubbelslagen , paradiddles , open roffels bv. Wilcoxon

\*Xylofoon : een studie waarin de ragtime of de klassieke xylofoontechniek aan bod komt. Vb.

G. Hamilton Green of Morris Goldenberg

\*Pauken: een studie of werk van Délecluse , Carter , Woud , Kraft , Beck

\* Vibrafoon : Een werk waarin de vierstokkentechniek , pedaalgebruik en dempingstechniek aan bod komen. Vb. Samuels , Friedman , Délecluse , Wiener , Spivack , Caubergs , Rosauro , ...

\*Marimba : een studie of werk met vier stokken , kanteloefeningen en diverse roffeltechnieken komen aan bod. Vb. Peters , Hollgrem , Stevens , Abe , Rosauro , Musser , Zivkovik , Smadbeck , Sammut , Samuels , Burrit , Séjourné...

\*Drums : Een werk met groove , onafhankelijkheidsbeheersing , swing of andere dansstijl. vb: Latham , Corniola , Garibaldi , Cobham , Bellson , Gadd , Weckl , Rothman

\*Set-Up : een samengesteld werk Vb. Xenakis, Rebonds

### Percussie 3

\*Snaartrom : een concertwerk waarin alle nodige technieken vervat zitten. Vb. Impressions of Tchik , Martyncio – Theme and variations , Heslink – His Lordship , Cappio

\*Pauken : een concertwerk of (deel van ) een concerto Vb. Kraft , Jolivet , Matthus , Fréchon , Carter

\*Marimba – Vibrafoen –Xylofoon Een concerto of concertwerk

\*Drums ( optioneel naargelang het accent dat men legt ) : Een concertwerk

\*Set-up Een samengesteld werk waarin alle instrumenten ( melodisch en ritmisch) aan bod komen of enkel instrumenten met vellen

### **B1**

Snaartrom	Klassieke Studie	
	Studie XI vd Orkesttrommel	Theo Coutelier
	Studie met Rudiments	
	Tornado	Mitch Markovich
Drums	Halasana	Louis Cauberghs
Pauken	Symphonic Studie 14	Nick Woud
Set-Up	Time Of My Life	Carlo Willems/Geert Callaert
Xylofoon	Xylophone Rag	George Hamilton Green
Vibrafoon	Prelude N°4	Louis Cauberghs
Marimba	Prelude N°1	Ney Rosauo
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

### **B2**

Snaartrom	Klassieke Studie	
	Six Unaccompanied Solos for Snare Drum	Michael Colgrass
	Studie met Rudiments	
	The Winner	Mitch Markovich
Drums	Ritual	Louis Cauberghs
Pauken	Studie 16 Performance Studies	Nick Woud
Set-Up	Adventures For One	Robert Stern
Xylofoon	Valse Brillante	George Hamilton Green
Vibrafoon	Looking Back	David Friedman
Marimba	Concerto For Marimba	Ney Rosauo
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	
	Melodisch 2	
	Klein Percussie 2	

### **B3**

Snaartrom	Konzertstück For Snare and Orchestra	Askell Masson
Drums	Concerto For Percussion (dl3)	Franz Cibulla and Igor
Lesnik		
Set-Up	Wicca	Casey Cangelosi
Pauken	March ( Eight Pieces for Four Timpani)	Elliot Carter
Xylofoon	Concerto Pour Percussion (dl3)	André Jolivet
Vibrafoon	Prelude N°5	Louis Cauberghs
Marimba	Concerto For Marimba and Orchestra	Anders Koppel
Orkesttrekken	Snaartrom 2	
	Pauken 2	

Melodisch 2  
Klein Percussie 2

**M1**

Snaartrom  
Drums  
Set-Up  
Pauken  
Vibrafoon  
Marimba  
Orkesttrekken

Tchick  
Drum Dances  
Rebonds a of b  
Dunbar's Delight for Solo Timpani  
Four Pieces  
Rimbasy  
Snaartrom 2  
Pauken 2  
Melodisch 2  
Klein Percussie 2

Nicola Martynciow  
John Psathas  
Iannis Xenakis  
Robert Erickson  
Larry Spivack  
Daniel McCarthy

**M2**

Snaartrom  
Drums  
Set-Up  
Pauken  
Vibrafoon  
Marimba  
Orkesttrekken

Impressions  
Moods For Interaction  
Matre's Dance  
Concerto for Timpani and Orchestra  
Chega de Saudade  
Concerto for Marimba and Strings  
Snaartrom 2  
Pauken 2  
Melodisch 2  
Klein Percussie 2

Nicolas Martynciow  
Rod Lincoln  
John Psathas  
William Kraft  
Garry Burton  
Emmanuel Séjourné