

Vademecum

Vocale afdeling

Academiejaar
2021-2022

**Koninklijk Conservatorium
Antwerpen**

Inhoud

1	Examens	3
1.1	Zang 1	3
1.2	Zang 2	3
1.3	Zang 3	4
1.4	Zang 4 (M1) en Educatieve master Zang M1	4
1.5	Zang 5 (M2) en Educatieve master Zang M2	4
1.6	Masterproef Zang (M2) en Masterproef Educatieve Master Zang (M2)	5
1.7	Creatief Eindproject (9 studiepunten, M2)	5
1.8	Masterproef Creatief Eindproject (24 studiepunten, M2)	5
1.9	PG Concertzang	5
1.10	Opgave van het examenprogramma	6
2	Taalcoaching 1, 2, 3, 4, 5	6
3	Repertoriumklassen	7
3.1	Presentatie & scenische improvisatie (Ba 1)	7
3.2	Geschiedenis van de Vocale Muziek	7
3.3	Liedstudio: Lied 1 en lied 2 (Ma 1 en Ma)	8
3.4	Spel en Scenische improvisatie 1 en 2 (Ba 2 en Ba 3) Opera 1 en 2 (Ma 1 en Ma 2)	8
3.5	Oratorium 1 en 2	9
3.6	Coaching repertoire 1, 2, 3	10
3.7	Collaboration Class	10
4	Koorwerking	11
5	Vocaal ensemble en vocale projecten	11
5.1	Vocaal ensemble	11
5.2	Vocale projecten	11
6	Masterclasses/Workshops/lecture recitals	12
7	Piano voor Zangers	12
8	Muziekschriftuur-Analyse	13
9	Muziek en literatuur	14
10	Hedendaagse Zangpraktijk	15
11	De vocale afdeling	15

1 Examens

ZANG B1, B2, B3, M1, M2, PG

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.

- **evaluatiemoment januari** (voor alle zangstudenten Zang 1 tot en met 4)

Datum: ntb (voor Zang 1, 2 en 4 tellen deze punten voor 20% mee bij de eindbeoordeling in juni).

Programma: tussen 3 en 5 minuten Examenrepertoire wordt gekozen in samenspraak met de docent.

- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode (juni) voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij zijn stem beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Pianist:

Een student uit de afstudeerrichting Instrument/zang (Muziek Klassiek – bachelor of master) doet voor het begeleiden van zijn/haar praktijkexamen hoofdvak instrument/zang beroep op een pianist van KCA voor piano- of klavecimbelbegeleiding. Daarbij geldt dat hij/zij in de eerste examenperiode de partituren ten laatste twee maanden voor de openbare proef bezorgt aan de pianist. Voor de tweede examenperiode geldt 15 juli als ultieme deadline.

Indien de partituren te laat worden ingeleverd bij de pianist kan deze weigeren om het examen te begeleiden en kan de student géén examen afleggen in de desbetreffende examenperiode.

1.1 Zang 1

Jaarexamen, interne jury

voor 100% van de punten, 15 minuten met een gemengd recitalprogramma

Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en in verschillende talen. Elke student Zang 1 is verplicht om 1 lied te zingen uit 24 Italian Songs and Arias of the Seventeenth and Eighteenth Centuries (published as a collection by Schirmer)

Deeltijds:

deel 1 van 2: 50% van het programma

deel 2 van 2: 50% van het programma

1.2 Zang 2

Jaarexamen, interne jury

voor 100% van de punten, 20 minuten met een gemengd recitalprogramma

Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en in verschillende talen. Elke student Zang 2 is verplicht om 1 lied te zingen uit de 24 Italian Songs and Arias of the Seventeenth and Eighteenth Centuries (published as a collection by Schirmer)

Deeltijds:

deel 1 van 2: 50% van het programma

deel 2 van 2: 50% van het programma

1.3 Zang 3

Vaardigheidsproef, interne + externe jury

voor 100% van de punten, 1 openbare proef van minimum 30 minuten met een gemengd recitalprogramma.

Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes en in verschillende talen.

Deeltijds:

deel 1 van 2: 50% van het programma

deel 2 van 2: 100% van het programma waarbij "deel 1 van 2" hernomen mag worden

1.4 Zang 4 (M1) en Educatieve master Zang M1

Jaarexamen, interne jury

Muziekeducatie & Podium:

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit een jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma.

Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes en in verschillende talen. Elke student Zang 4 is verplicht om 1 lied te zingen van Verdi of Tosti (geen aria!).

Deeltijds:

deel 1 van 2: 50% van het programma

deel 2 van 2: 50% van het programma

1.5 Zang 5 (M2) en Educatieve master Zang M2

Jaarexamen, interne + externe jury

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.

Specificatie mbt het examenrepertoire: de student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes en in verschillende talen.

Minimum 15 minuten van het programma betreft "Ensemble Zangers": muziek die voor vocaal ensemble en/of voor zang met instrumentenbegeleiding geschreven is. Dit programma moet aan de vakgroepvoorzitter per mail worden doorgestuurd **ten laatste op 15 februari 2022**, zowel voor de proef in 1^{ste} zitting als voor de proef in 2^{de} zitting!!

Toegelaten als "Ensemble Zangers"

- meerdere zangers (minimaal 3 zangers)

- zang in combinatie met instrument, waarbij minimaal 3 personen betrokken zijn:

- 1 zanger + 1 begeleidingsinstrument + 1 melodie instrument (vb basso continuo ; klavecimbel. orgel + cello)
- 1 zanger met 2 melodie-instrumenten
- 1 zanger met 3 of meer instrumentisten
- 2 of meer zangers met 2 of meer instrumentisten

Niet toegelaten als "Ensemble Zangers"

- een trio van 2 zangers met piano

Als je twijfelt of een bepaalde bezetting toegelaten is, raadpleeg dan de vakgroepvoorzitter.

1.6 Masterproef Zang (M2) en Masterproef Educatieve Master Zang (M2)

Openbare proef met interne + externe jury

Afstudeeropdracht, 100% van de punten, bestaande uit - 1 openbare masterproef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma

Specificatie mbt het examenrepertoire: de student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes en bevat een substantieel aandeel uit het operarepertoire. Een derde van het programma betreft muziek die voor vocaal ensemble en/of voor zang met instrumentenbegeleiding geschreven is. De student presenteert het programma uit het geheugen, behalve het aandeel vocaal ensemble en/of zang met instrumentenbegeleiding.

Rond één of meerdere programmaonderdelen van de masterproef werkt de student een kritische reflectie uit. De thematiek van de reflectie dient verbonden te zijn met het theatrale aspect van het programma en wordt bij voorkeur gekoppeld aan het operarepertoire van de masterproef.

De masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Meer info hierover in het Vademecum *Geïntegreerde Masterproef*

1.7 Creatief Eindproject (9 studiepunten, M2)

openbare proef met interne en/of externe jury

Het programma van de assessmentproef, 100% van de punten, bestaat uit onderstaande deelproeven:

- 1 De realisatie van een creatief project met 40 minuten programma waarbij de student optreedt als musicus en (co-)concertorganisator. De student kan hiervoor samenwerken met medestudenten en/of externe kunstenaars. Het programma van het Creatief Eindproject bevat max 1/3 werken die datzelfde academiejaar in de examens zang of in examens liedklas/oratorium/opera gepresenteerd worden.
- 2 Oplevering van een individueel portfoliodossier voor het uitgevoerde Creatief Eindproject, conform de specificaties van de verantwoordelijke docent van het opleidingsonderdeel. Zie info in het vademecum *Creatief project*.

1.8 Masterproef Creatief Eindproject (24 studiepunten, M2)

openbare proef met interne + externe jury

In combinatie met Zang 5 (M2)

Meer info hierover in het Vademecum *Creatief project*.

1.9 PG Concertzang

openbare proef met interne + externe jury

Vaardigheidsproef, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 60 minuten met een gemengd recitalprogramma. De invulling van het examenrepertoire gebeurt in overleg met de hoofdvakdocent volgens de studiekeuze (lied en/of oratorium en/of opera).

1.10 Opgave van het examenprogramma

Examenprogramma's voor openbare proeven

Studenten stellen tijdig hun examenprogramma's op en bezorgen de partituren voor de paasvakantie aan de pianist. De student **kan** voor de openbare proef deels het repertoire van Oratorium, Barok en Opera (of producties) aanwenden.

De zangdocent draagt de vocale eindverantwoordelijkheid voor de student en heeft ook de verantwoordelijkheid voor het opstellen van het examenprogramma van de betrokken student.

De programma's van de openbare proeven worden door de student ingevoerd volgens de specificaties die het secretariaat opgeeft en dit ten laatste **4 weken vóór het examen en worden ook aan de vakgroepvoorzitter doorgegeven mét exacte tijdsduur per werk, dit ter controle.** De student zorgt voor 1 digitaal exemplaar van elke **partituur** van het examenprogramma, ter inzage voor de jury tijdens het examen.

Examenprogramma's voor jaarexamens

Studenten Zang 1, 2 en 4 sturen hun examenprogramma ten laatste 2 weken voor het examen per mail aan de vakgroepvoorzitter. De werken worden opgegeven in de juiste volgorde van presentatie en zijn voorzien van de exacte tijdsduur per werk.

De studenten bezorgen de partituren van deze werken voor de paasvakantie aan de pianist.

Data en programma's voor Creatief Eindproject (9 studiepunten)

De data voor de eindrecitals worden in overleg met vakgroepvoorzitter, Studienleider en docent bepaald, de student bevestigt de definitieve datum, locatie en aanvangsuur per e-mail aan alle betrokkenen en juryleden.

Meer info hierover in het Vademecum *Creatief project*.

2 Taalcoaching 1, 2, 3, 4, 5

De zangstudenten moeten 5 jaar taalcoaching Italiaans, Duits en Frans volgen. Om de 2 jaar wordt taalcoaching Engels ingericht (is het geval in 2021-2022) - niet voor taalcoaching 1.

Quotatie: elke taal telt voor 25% - de student moet slagen voor *élke* taal om te slagen voor het volledige opleidingsonderdeel Taalcoaching.

Voor taalcoaching worden per taal groepen gevormd na een niveautest (deze testen worden door de diverse docenten individueel georganiseerd). De studenten worden verdeeld over 3 niveaus: beginners niveau – gemiddeld niveau – gevorderd niveau.

Voor elke groep worden groepslessen voorzien waarbij studenten lezen en/of zingen onder leiding van de docent waarbij alle studenten aanwezig zijn, geregeld aan bod komen en leren van elkaar.

De dagen en uren van elke taal gedurende het ganse jaar wordt door elke docent vastgelegd nadat de diverse groepen zijn gevormd.

Docenten 2021 - 2022

Docent Duits: Kai-Rouven Seeger

Docent Italiaans: Sabrina Avantario

Docent Frans: Anne Cambier

Docent Engels: Andrew Wise

3 Repertoriumklassen

3.1 Presentatie & scenische improvisatie (Ba 1)

Docent: Guy Joosten

Inhoud van Presentatie:

- Aan de hand van audiovisueel materiaal, het bezoek van musea, voorstellingen (theater, opera, film) in individueel of klassikaal verband, wordt er een discussieforum opgezet om de opgedane indrukken uit te wisselen.
- Er wordt gewerkt aan een methodiek om de communicatie over deze onderwerpen te verfijnen.
- De student leert hoe hij zijn mening duidelijk en inhoudelijk gefundeerd kan brengen en hoe hij deze vormelijk moet presenteren.
- Bijzondere aandacht krijgt de analyse van operaproducties waarbij de student in de juiste vakterminologie zijn mening moet leren uitdrukken (schriftelijk en mondeling).

Inhoud van Scenische improvisatie:

- Oefeningen ter bevordering van een soepel en lenig lichaam.
- Ademhalingsoefeningen.
- Oefeningen in de ruimte (alleen of in groepsverband) gebruik makend van muziek.
- Uitvoeren van opdrachten die de student in staat stellen fantasie en inlevingsvermogen te exploreren.
- Improvisatieoefeningen. A.d.h.v. eenvoudige teksten werken aan de improvisatie en de dictie.
- Algemene voorbereiding op latere spellessen.

Lessen: maandag 10u00 – 11u30

Lesdagen: 27.09, 11.10, 18.10, 8.11, 15.11, 22.11, 29.11, 6.12, 13.12, 10.01, 31.01, 7.02, 14.03

3.2 Geschiedenis van de Vocale Muziek

Deze cursus is vernieuwd: Inleiding tot Oratorium en Inleiding tot Lied werden samengevoegd. De nieuwe cursus belicht specifiek de geschiedenis van de vocale muziek:

- Opera en Oratorium (10 lessen van 2 uur)
- Lied (5 lessen van 2 uur)

Geschiedenis van de vocale muziek - Opera en Oratorium

Docent: Sabrina Avantario

Lessen op 20/12, 10/1, 2/02 (geen maandag; uren nog te bepalen), 14/02, 7/03, 21/03, 28/03, 25/04, 2/05, 16/05, 30/05 telkens van 16u30 - 18u30

Geschiedenis van de vocale muziek - Lied

Docent: Aäron Wajnberg

Lessen op 6/10, 10/11, 8/12, 2/02, 9,03 telkens van 18u00 - 20u00

Evaluatie: permanente evaluatie (20%), examen opera en oratorium (40%), examen lied (40%). De student moet op beide examenonderdelen geslaagd zijn.

Deze cursus is ook toegankelijk voor niet-zangers en kan vrijblijvend gevolgd worden door zangstudenten uit andere niveaus.

3.3 Liedstudio: Lied 1 en lied 2 (Ma 1 en Ma)

Docent: Aäron Wajnberg

Gedurende het jaar wordt LiedStudio georganiseerd als een repertorium klas, waarbij een waaier aan componisten en talen wordt bekeken.

Infomoment: 1 oktober 2021 om 15u

Lessen: (van 16u tot 20u): 11/10 en 13/10, 15/12 + 17/12, 7/2 + 9/2, 14/3 + 16/3, 2/5 + 4/5

Toonmomenten:

- 28 januari 2022 om 18u
- 3 juni 2022 om 18u

Masterclasses:

- Hans Eijsackers: Clara & Robert Schumann (dec '21, datum te bepalen)
- Malcolm Martineau (25 februari 2022)
- Ulrich Eisenlohr: Brahms & Wolfgang Rihm (6 en 7 mei 2022)

Er is geen eindexamen: punten worden gegeven op aanwezigheid, voorbereiding en attitude gedurende het ganse jaar.

Studenten moeten hun eigen repertoire kiezen in samenspraak met hun zangdocent en Studienleiter Jeanne-Minette Cilliers.

Deze repertoirekeuze moet doorgegeven worden in een schrijven aan Aäron Wajnberg **ten laatste 1 week** voor de sessie waar de geselecteerd muziek zal worden uitgevoerd.

3.4 Spel en Scenische improvisatie 1 en 2 (Ba 2 en Ba 3)

Opera 1 en 2 (Ma 1 en Ma 2)

Docent: Guy Joosten

Inhoud:

- Zang 2: spel oefeningen; theatertekst en recitatieven + operascènes.
- Zang 3: rollenstudie en recitatieven + operascènes.
- Zang 4 + Zang 5: opgelegd repertoire + vrije repertoirekeuze.

1^{ste} semester

Lessen op maandag

11u30 – 13u30: B2 en B3

13u30 – 16u00: Masters

Lesdagen: 27.09, 11.10, 18.10, 8.11, 15.11, 22.11, 29.11, 6.12, 13.12

2de semester

Workshops: maandag 12u00 – 16u00 / dinsdag 10u00 – 13u00 en 13u30 – 16u00
10.01 en 11.01: workshop 1 – Auditieworkshop (masterstudenten)
31.01 en 01.02: workshop 2 - ntb
07.02 en 08.02: workshop 3 - ntb
14.03 en 15.03: workshop 4 – ntb

3.5 Oratorium 1 en 2

Docent: Ewald Demeyere

Lesmoment: Vrijdag, 12u30-16u00

Inhoud:

- *Project 1: Harmonischer Gottes-Dienst (1725-1726) van Georg Philipp Telemann.*

Georg Philipp Telemann (1681-1767) publiceerde in 1725 en 1726 zijn *Harmonischer Gottes-Dienst*, een complete liturgische jaargang met 72 cantates verdeeld over drie volumes. De titelpagina stipuleert echter dat deze cantates niet alleen in de kerk maar ook thuis uitgevoerd konden worden. De cantates zijn gecomponeerd voor één stem, één *dessus*-instrument en basso continuo, en bestan gewoonlijk uit slechts drie bewegingen: twee aria's die gescheiden worden door een recitatief. Zoals geen ander slaagt Telemann erin om de tekst muzikaal kracht bij te zetten dankzij een veelheid aan retorische middelen.

- ⇒ Concert: vrijdag 17 december 2021 om 14u (onder voorbehoud)
- *Project 2: 'Neun deutsche Arien' van Georg Friedrich Haendel*

De negen aria's van Georg Friedrich Haendel (1685-1759) voor één sopraan, één *dessus*-instrument en basso continuo werden voor het eerst pas in 1921 uitgegeven door Herman Roth, die deze bundel omwille van evidente redenen de naam *Neun deutsche Arien* meegaf. De enige bron van deze aria's is een autograaf die stemtype noch instrumenten specificeert. Terwijl het duidelijk is dat de vocale partijen telkens voor sopraan geconcipeerd zijn gezien de ambitus en het systematische gebruik van de sopraansleutel, en viool een evidente keuze is voor de instrumentale *dessus*, zijn er wel degelijk alternatieven voor een aantal aria's, zoals hobo en traverso. Hoe men deze aria's ook instrumenteert, ze blijven een kleinood onder Haendels vocale composities.

- ⇒ Concert: vrijdag 1 april 2022 om 14u (onder voorbehoud)

[Na de passvakantie zijn de lessen vrij in te vullen door de studenten zelf.]

Evaluatie:

- Uitvoeringen (40% van de punten): een student(e) is geslaagd als hij of zij de te behandelen werken op overtuigende wijze kan uitvoeren;
- Permanente evaluatie voor 60% van de punten.

Barokklas

Docent: Korneel Bernolet

In de Barokklas zang wordt West-Europese vocale muziek tussen grofweg 1600 en 1750 onder de loep genomen, gaande van operascènes tot liederen, madrigalen, recitar cantando etc. -- voornamelijk niet-religieus werk. Er wordt gewerkt met de grootst mogelijke aandacht voor expressie in tekstbenadering en retorisch affect, met context vanuit historische uitvoeringspraktijken. Het repertoire wordt jaar per jaar samengesteld, afhankelijk van het aantal ingeschreven studenten en hun stemtypes en eventuele ervaring.

De instrumentale begeleiding wordt voorzien door studenten klavecimbel en, waar mogelijk en nodig, aangevuld met instrumentisten die hiervoor punten binnen Musiceerpraktijk kunnen behalen. De cursus wordt opgevat als laboratorium, waar de zangstudenten worden geconfronteerd met wellicht 'andere' manieren van zingen, zowel expressief als technisch, en vormt zo een rijke en essentiële aanvulling in hun opleiding. Daarom wordt deze cursus prioritair ingericht voor Masterstudenten en gevorderde Bachelors, met dit jaar een maximum van 4 studenten.

Lessen gaan wekelijks door op dinsdagen 13u-14u in lokaal 138. Evaluatie gebeurt op basis van permanente evaluatie (75%) en de prestatie op de toonmomenten (25%) waarop een jury wordt uitgenodigd.

3.6 Coaching repertoire 1, 2, 3

Docenten: Andrew Wise, Jeanne-Minette Cilliers, Sabrina Avantario

Verplicht opleidingsonderdeel in Zang 3, 4 en 5 podium.

Repertoire: rollen uit opera's en oratoria worden ingestudeerd, waarbij men vooral let op de interpretatie en uitspraak. De cursus kan ook een aanvulling bieden op andere specifieke lessen (bv projecten).

Voor deze lessen schrijven studenten Zang 3, 4 en 5 zich in via digitap.

3.7 Collaboration Class

Dit is een verplichte wekelijkse cursus voor Zang 3, 4 en 5 en de studenten Collaborative Piano (ook een optionele cursus voor pianostudenten podium).

Collaboration class is een "collaboration technique and philosophy" klas: hoe kunnen we het beste luisteren, reageren en samenwerken met onze muzikale partners. Expressie, interpretatie en creativiteit zijn de voornaamste doelen, waarbij op specifieke repertoire selectie wordt gefocused:

Semester 1: Amerikaanse liederen en arias

Semester 2: een gekozen liedcyclus (in Duits of Frans of Engels of Italiaans of Spaans).

Klasconcert: 20 April 2022 om 19:30 (Witte Zaal). Dress rehearsal: 12:30-16:00

Docent voor deze cursus (Jeanne-Minette Cilliers) zal alle repertoirekeuzes aanbrengen.

Er is geen eindexamen voor deze klas: punten zijn gebaseerd op aanwezigheid, voorbereiding en houding tijdens de lessen over het gehele jaar. Aanwezigheid in de klas is verplicht – studenten worden 3 afwezigheden met aangetoonde reden toegestaan over het ganse jaar. Bij grotere afwezigheid zal dit de punten in negatieve zin beïnvloeden.

Evaluatie: permanente evaluatie (Collaborative class 70%, individuele coaching 30%) waarbij men beoordeeld wordt op de persoonlijke evolutie en op het verwerkte repertorium.

4 Koorwerking

Is een onderdeel van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk 1 t.e.m. 4. Studenten Zang 5 en PG kunnen in het kader van Musiceerpraktijk deelnemen aan kamerkoor in het 1ste semester. 2de semester: zie vocale projecten.

Kamerkoor

Docent: Luc Anthonis

Zie vademecum musiceerpraktijk

Wekelijkse praktijklessen op vastgestelde data waarbij de studenten van de vocale afdeling op hoog niveau in groep musiceren. Andere studenten kunnen participeren mits ze slagen voor een auditie. Het kamerkoor bestudeert koorliteratuur uit verschillende stijlperiodes.

Repetities: Donderdag 18u00 - 20u00

Data: 30.09, 7.10, 14.10, 21.10, 28.10, 18.11, 25.11, 2.12, 9.12, 3.02, 10.02, 17.02, 10.03, 17.03, 24.03, 31.03

Programma:

- 1ste semester voorbereiding concert 15.12 (Blauwe Zaal): programma ntb
- 2de semester: Amerikaanse koormuziek en koren uit de Amerikaanse opera scènes

5 Vocaal ensemble en vocale projecten

5.1 Vocaal ensemble

Repertorium voor "kamermuziek (Examen Zang 5)" dat in andere klassen, zoals taalcoaching, barok- en oratorium, projecten, ... kunnen gebruikt worden voor het zangexamen.

In overleg met de verantwoordelijke kamermuziek worden de ensembles bijeen gebracht en per werk wordt de juiste coaching voorzien.

5.2 Vocale projecten

Is een onderdeel van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk 1 t.e.m. 5

Ons grote project voor de zangafdeling wordt dit jaar een American Music Festival, met als hoogtepunt twee uitvoeringen van half geënceneerde American Art Songs en Opera Scenes.

We zijn verheugd Julia Mintzer (<http://www.juliamintzer.com/>) aan te kondigen als toneelregisseur.

Repetitieschema:

Januari/februari, 2022: Muziekrepetities met Jeanne-Minette Cilliers (exacte data/tijden TBA)

Maart 7-24, 26-30, 2022: Toneel repetities

Voorstellingen:

25 maart 2022, Witte Zaal: Semi-geënceneerde American Art Songs (repertoire TBA)

1 april 2022, Witte Zaal: Semi-geënceneerde Amerikaanse Opera Scènes (repertoire TBA)

Beide uitvoeringen zullen met piano zijn.

Pianisten: Collaborative Piano Studio.

Casting via auditie.

De Art Song avond biedt solomogelijkheden voor alle stemtypes.
De Opera Scenes avond biedt ook solomogelijkheden, evenals koor.

RCA zangers die NIET als solist zijn gecast voor het Opera Scenes programma (inclusief de zangers die als solist zijn gecast voor de Art Song avond), zullen lid zijn van het opera koor voor het Opera Scenes programma.

ALLE RCA zangers zullen dus meespelen in onze voorstelling op 1 april.

Audities: 17 november 2021 vanaf 16:00 uur.

- **Ensemble XXI en compositieklas**

Samenwerking tussen zangstudenten en studenten compositie aan een compositie van 2 à 3 minuten. De instrumentale bezetting beperkt zich tot 1 of 2 instrumenten, muzikanten uit het Ensemble XXI. Verantwoordelijke vocale afdeling: Luc Anthonis

- **Oratorium Project in Goes olv Andrew Wise**

Vorbereiding in Coaching lessen

Uitvoeringen Bach cantates BWV 62 en BWV 36 in Zeeland – 9 zangers, instrumenten, continuo

zaterdag 27 november 2021 namiddag en avond

Zondag 28 november 2021 voor-en namiddag

Generale repetitie: vrijdag 26 november 14u-17u

Tutti repetitie (zang en instrumentaal ensemble samen): maandag 22 november 14u – 17u

6 Masterclasses/Workshops/lecture recitals

Is een onderdeel van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk 1 t.e.m. 5

Procedures: Zie Vademecum Musiceerpraktijk

- Nov: masterclass met mezzo Raehann Bryce-Davis (exacte datum ntb)
- Recitative masterclass: een bundeling voor alle studenten over recitatieven en hoe ze aan te pakken. 3 niveaus die elk een masterclass volgen van 6 uur verspreid over 2 dagen (docente: Jeanne-Minette Cilliers). Data ntb
- Masterclass door mensen van de OBV – datum ntb

De feedback van elke masterclass van de vocale afdeling wordt binnengebracht bij de vakgroepvoorzitter ten laatste 2 weken nadat een masterclass heeft plaatsgevonden. Een document zal te vinden zijn op digitap pagina van de vocale afdeling. Enkel dit document wordt gebruikt. Aanwezigheid en feedback telt mee voor musiceerpraktijk.

7 Piano voor Zangers

Docent: Joost Van Kerkhoven

Opleidingsonderdeel voor studenten zang 1, 2 en 3

Inhoud:

Er wordt in drie groepen gewerkt en wordt gegeven in een groepsklas. Het doel is om de zangers vaardigheden bij te brengen die nodig zijn om zichzelf als toekomstige leerlingen te kunnen assisteren aan de piano. Een niveautest bij het begin van het jaar zal bepalen in welke groep de student wordt geplaatst.

Lesdag: ntb

Puntenverdeling:

40% halfjaarlijks examen, 40% eindexamen en 20% permanente evaluatie op basis van dagelijks werk.

8 Muziekschriftuur-Analyse

Docent: Stephan Weytjens

Lessen: dinsdag 14u00-15u00 Niveau 1; 17u00-18u00 Niveau 2

Studenten zang volgen een geïntegreerd opleidingsonderdeel waarbij Analyse en Muziekschriftuur samen aangeboden worden. De studenten analyseren repertoire uit de hele muziekgeschiedenis, maar steeds toegespitst op vocale muziek (lied, madrigaal, cantate, oratorium en opera).

Studenten zang die de leerstof van Analyse/muziekschriftuur nevenvak 1 beheersen kunnen na overleg met en goedkeuring door de vakgroepvoorzitter zang en de betrokken docent aan het begin van het schooljaar omschakelen naar Analyse/muziekschriftuur nevenvak 2, of naar Analyse nevenvak 1 gecombineerd met Muziekschriftuur nevenvak 1.

Handleiding

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Cursus
- Schrijfwijzer

Niveau I:

- Kennismaking met algemene basisbegrippen van de muziektheorie, zoals muzikale parameters, standaardvormen en genres.
- Kennismaking met de principes van vormanalyse, harmonische analyse en retorische analyse.
- Analyse van eenvoudige partituurvoorbeelden uit barok, classicisme en (vroeg)romantiek.
- Beknopte schriftuuroefeningen op basis van drieklanken in alle omkeringen, met modulaties en eenvoudige tussen- en dubbeldominanten.

Examenopdrachten

- Semestriële deelproef op basis van de geziene leerstof
- Jaarexamen muziekanalyse (juni):
 - Schriftelijke deelproef: analyse van één of meer door de docent gekozen vocale composities, gekoppeld aan een situering ervan volgens de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden.
 - Mondeling examen met doelgerichte vragen over de analysepaper, beoordeling door een beperkte examenjury

Niveau II:

- Verdieping van de geziene leerstof uit Niveau I
- Analyse van partituurvoorbeelden, geselecteerd uit alle periodes van de muziekgeschiedenis

- Beknopte schriftuuroefeningen op basis van drieklanken en vierklanken in omkeringen, met modulaties, tussen- en dubbeldominanten en versieringsnoten.

Examenopdrachten

- Semestriële deelproef op basis van de geziene leerstof
- Jaarexamen muziekanalyse (juni):
 - Schriftelijke deelproef: analyse van één of meer door de docent gekozen vocale composities, gekoppeld aan een situering ervan volgens de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden.
 - Mondeling examen met doelgerichte vragen over de analysepaper, beoordeling door een beperkte examenjury

Evaluatievorm:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie (20% van de punten), een semestriële casustoets (40% van de punten) en een casustoets op het einde van het academiejaar (40% van de punten)

Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen per deelproef en een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

Permanente Evaluatie

Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.

Casustoets

Cfr. supra bij Examenopdracht.

Jury:

Beoordeling door een beperkte interne examenjury

9 Muziek en literatuur

Docenten: Arne Hermans & Koen Bollen

Doelstelling is de student vertrouwd te maken met de analyse van teksten die in muzikale composities gebruikt worden zodat hij/zij zelf beargumenteerd een tekst kan analyseren en interpreteren met het oog op de voordracht. Er wordt getracht na te gaan op welke wijze muziek en literatuur correleren. Hierbij wordt vooral aandacht besteed aan het Lied en de Opera. Teksten worden in een algemeen cultuurhistorisch kader geplaatst en gezamenlijk geanalyseerd. Voor de poëtische teksten worden sleutels aangereikt voor de vertaling, analyse en interpretatie. Bij operalibretti worden de verschuivingen nagegaan met de literaire bron; de tekst wordt dramaturgisch geanalyseerd; geïnterpreteerd met het oog op enscenering.

Lessen: Maandag 14u00 – 16u00

Lesdagen: 13/12 (16u15 – 18u15), 20/12, 31/01, 7/02, 14/02, 7/03, 14/03, 21/03, 28/03, 25/04, 2/05, 9/05

10 Hedendaagse Zangpraktijk

Docent: Els Mondelaers

De cursus Hedendaagse zangpraktijk initieert de student actief in alle facetten van de zangstem zoals die aangewend wordt in hedendaagse voorstellingen van vernieuwende muziektheatergezelschappen, hedendaagse muziekensembles, dansgezelschappen, toneelgezelschappen

Naast hedendaagse partituren, grafische en met muzieknotatie, komen ook improvisatie en de discussie met de componist aan bod. De docent gaat in dialoog met de studenten op zoek naar de persoonlijke kwaliteiten waarmee ze zich kunnen onderscheiden bij de makers van hedendaagse voorstellingen.

Dit keuze opleidingsonderdeel staat open voor max. 8 zangstudenten vanaf B3 (niveau).

Lesdagen: ntb

11 De vocale afdeling

Docenten

Edwig Abrath

Luc Anthonis

Sabrina Avantario

Korneel Bernolet

Koen Bollen

Anne Cambier

Jeanne-Minette Cilliers

Ewald De Meyere

Jan Dewilde

Paul Dinneweth

Arne Herman

Gary Jankowski

Guy Joosten

Koen Kessels

Jeroen Malaise

Els Mondelaers

Andrew Richards

Susanne Schimmack

Kai-Rouven Seeger

Yves Senden

Magda Thielemans

Joost Van Kerkhoven

Aäron Wajnberg

Stephan Weytjens

Andrew Wise

Algemene inlichtingen

Secretariaat Muziek (open 9.00-12.30)

Productieleiding

Vakgroepvoorzitter vocale afdeling

Verantwo lid van de Artistieke directie

www.ap.be.conservatorium

Yannicke Belis

yannicke.belis@ap.be

Ann Lommelen

ann.lommelen@ap.be

Luc Anthonis

luc.anthonis@ap.be

Koen Kessels

koen.kessels@ap.be