

# Handboek Klassieke Muziek

Academiejaar  
2023-2024

**Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen**

## Inhoud

<b>1</b>	<b>Over de opleiding</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Structuur van de bachelor- en masteropleiding</b>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<b>3</b>	<b>Didactisch concept: vier pijlers voor een excellente opleiding</b>	<b>9</b>
3.1	Artistieke persoonlijkheid en performance	9
3.2	Excellentie en onderbouwd meesterschap	9
3.3	Samenwerkend leren	10
3.4	Bewustzijn en reflectie	10
<b>4</b>	<b>Verbindingen in het curriculum</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Eindcompetenties van de opleiding Muziek</b>	<b>11</b>
5.1	De afgestudeerde bachelor	11
5.2	De afgestudeerde master	12
<b>6</b>	<b>Docentenlijst</b>	<b>12</b>
6.1	Vakgroepvoorzitters	12
6.2	Hoofdvakdocenten Instrument / Zang	13
6.3	Docenten Directie	14
6.4	Docenten Compositie	14
6.5	Docenten Educatieve Master Muziek	14
6.6	Docenten van ondersteunende en keuzeopleidingsonderdelen	15
<b>7</b>	<b>Opleidingsprogramma's en lesinformatie</b>	<b>18</b>
7.1	Academiejaar en studiebelasting	18
7.2	Lessenrooster	18
7.3	Examens	19
7.4	Lezingen & Masterclasses	20
7.5	Stages	21
7.6	Instrumentenbeheer	21
7.7	Buitenschoolse activiteiten	22
7.8	Taalbeleid	22
<b>8</b>	<b>Voorzieningen</b>	<b>24</b>
8.1	Studie- en studentbegeleiding	24
8.2	Kiné praktijk en expertise preventie in huis	25
8.3	Concertaanbod	26
8.4	De Kunstcampus	26

# Welkom in het handboek van de opleiding Muziek Klassiek !

Er is 1 plaats waar je naartoe moet en waar veel van je vragen opgelost worden:

**[student.ap.be](http://student.ap.be)**

Dit handboek biedt studenten en docenten specifieke informatie over de opleidingen Muziek Klassiek. Meer algemene informatie die voor studenten van alle opleidingen geldt vind je op het intranet: [student.ap.be](http://student.ap.be). Elke student wordt geacht op de hoogte te zijn van de afspraken die in dit Handboek Muziek Klassiek worden vermeld.

Aanvullend aan deze handboeken is per vakgroep of vak een specifiek vademecum opgesteld:

- Vademecum Algemene Culturele Vorming
- Vademecum Algemene Muzikale Vorming
- Vademecum Blazers
- Vademecum Compositie
- Vademecum Creatief Project
- Vademecum Directie
- Vademecum Kamermuziek
- Vademecum Keuzevakken
- Vademecum Lage strijkers
- Vademecum Masterproef Research & Lecture performance
- Vademecum Musiceerpraktijk
- Vademecum Percussie
- Vademecum Postgraduaat Suzuki
- Vademecum Toetsinstrumenten
- Vademecum Tokkelinstrumenten
- Vademecum Viool
- Vademecum Vocale afdeling

Daarnaast is essentiële informatie opgenomen in volgende documenten:

- Jaarplanning Muziek Klassiek
- Groepslessenrooster Muziek klassiek

Alle bovenvermelde documenten zijn raadpleegbaar op het Intranet onder "mijn opleiding-Opleidingsinfo-Opleidingsgidsen", via de Digitap Pagina 'Info Muziek Klassiek' en via de specifieke cursussen op DigitAP.

# 1 Over de opleiding Muziek

## Opleidingen:

- Bachelor Muziek
- Master Muziek
- Postgraduaat Muziek

## Contactgegevens:

Hoofd Koninklijk Conservatorium Antwerpen: Stefaan De Ruyck (tot 15/01/2024) - Piet Menu (vanaf 15/01/2024)

Opleiding Muziek			
Opleidingshoofd Muziek klassiek	Inge Simoens	inge.simoens@ap.be	03 244 18 15
Opleidingshoofd Muziek jazz	Els Smedts	els.smedts@ap.be	03 244 18 09
Artistieke Staf Muziek			
Kamermuziek, Strijkers, Tokkelinstrumenten		Justus Grimm	
Vocale afdeling, Directie, Musiceerpraktijk, Percussie, Blazers, Compositie		Koen Kessels	
Algemene Culturele Vorming, Algemene Muzikale Vorming, Toetsinstrumenten, Begeleiding, Vooropleidingen		Stephanie Proot	
Opleidingshoofd Jazz		Els Smedts	
Opleidingshoofd Muziek Klassiek		Inge Simoens	
Hoofd School of Arts		Stefaan De Ruyck (tot 15/01/2024) - Piet Menu (vanaf 15/01/2024)	
Ondersteuning opleiding Muziek klassiek			
Planning Muziek <i>vragen over uurrooster, jury- en examenplanning</i>	Catherine Van de Vyver	planning.kca@ap.be	03 800 01 74
Productieleiding muziek <i>Musiceerpraktijk, planning en organisatie concerten Muziek</i>	Bart Geysels	bart.geysels@ap.be	03 244 18 06
Administratieve ondersteuning	Yannicke Belis	yannicke.belis@ap.be	03 244 18 01
Onderwijsontwikkeling Muziek Klassiek	Charlotte Saelemakers	charlotte.saelemakers@ap.be	03 244 18 23
Studietrajectbegeleiding Muziek <i>het bepalen van je studietraject, aanvragen vrijstellingen en beurzen</i>	Magda Thielemans <i>(alle bachelor 1 studenten)</i>	magda.thielemans@ap.be	03 244 18 22
	Charlotte Saelemakers	charlotte.saelemakers@ap.be	03 244 18 22
	Ondersteuning en advies studietrajectbegeleiding: Luc Anthonis <i>(directie, zang)</i> Karin De Fleyt <i>(houtblazers)</i>	luc.anthonis@ap.be karin.defleyt@ap.be	

	Thomas Moore ( <i>koperblazers</i> )	thomas.moore@ap.be
	Nico Couck ( <i>tokkels</i> )	nico.couck@ap.be
	Bram Van Camp ( <i>compositie</i> )	<a href="mailto:Bram.vancamp@ap.be">Bram.vancamp@ap.be</a>
	Guido De Neve ( <i>viool</i> )	guido.deneve@ap.be
	Elisabeth Sturtewagen ( <i>lage strijkers</i> )	elisabeth.sturtewagen@ap.be
	Stephanie Proot ( <i>toetsinstr.</i> )	stephanie.proot@ap.be
	Koen Wilmaers ( <i>percussie</i> )	koen.wilmaers@ap.be
Artistieke directie Educatieve master Muziek	Jan-Kris Vinken	<a href="mailto:Jankris.vinken@ap.be">Jankris.vinken@ap.be</a>

### Onthaal

03/244 18 00

open van 8u tot 20u

Manu Mores, Kamiel Thys, Elien Vansteenlandt : [onthaal.kca@ap.be](mailto:onthaal.kca@ap.be)

### Opleidingsondersteuning - Yannicke Belis en Marie Caeyers

03/244 18 00

[conservatorium@ap.be](mailto:conservatorium@ap.be)

### Student Center

**[studentenadministratie@ap.be](mailto:studentenadministratie@ap.be)** (algemene mailbox)

Algemene mailbox voor alles m.b.t. **studentenadministratie**: studentendossiers, uitschrijvingen, wijziging studieprogramma, heroriënteringen. Maar ook vragen m.b.t.:

- Diploma's en attesteringen, archiefvragen oud-studenten (bv. verloren diploma's)
- VDAB-studenten, werkstudenten, Vlaams opleidingsverlof,...
- Verblijfsvergunningen buitenlandse studenten
- ...

Kortom: alle vragen die een huidige of oud-student kan hebben over zijn of haar inschrijving aan AP (of vragen van een opleidingsmedewerker m.b.t. een individueel studentendossier).

### [inschrijven@ap.be](mailto:inschrijven@ap.be)

Alle vragen van **kandidaat-studenten m.b.t. de eerste inschrijving** aan AP hogeschool (incl. vragen m.b.t. de artistieke toelatingsproef)

### [toelating@ap.be](mailto:toelating@ap.be)

Vragen m.b.t. de (bijzondere) **toelatingsvoorwaarden\*** om in te schrijven aan AP Hogeschool (bv. advies rond buitenlandse diploma's, toelatingsproef graduaatsopleiding,...).

(\* *algemene toelatingsvoorwaarden zijn steeds te vinden op de AP-website*)

### [opleidingsadministratie@ap.be](mailto:opleidingsadministratie@ap.be)

Vooral bedoeld voor **communicatie tussen opleidingen en het Student Center**: bv.

curriculum(wijzigingen), dossiers toelatingscommissie, vragen/problemen of correcties m.b.t.

puntenregistraties of deliberaties, e.d. Ook vragen/problemen m.b.t. toegang tot iBaMaFlex! worden behandeld via dit emailadres.

### Eerste hulp

Receptie:	03 244 18 00	(intern 1800)
Bewaking deSingel:	0497 522 920	(intern: *920)

Voor EHBO kan je terecht in het secretariaat of op de 3e verdieping, Beel hoog bij productie, of in het kiné-osteopathielokaal (lokaal 399).

### **Noodgeval**

Algemeen noodnummer (binnen- en buitenland):	112
UZA (Universitair Ziekenhuis Antwerpen)	T +32 (0)3 821 38 06
Sint-Vincentius Ziekenhuis	T +32 (0)3 285 20 21
Sint-Augustinus Ziekenhuis	T +32 (0)3 443 39 00

Meebrengen: identiteitskaart en bij ongevallen een verzekeringsdocument. Bij ongevallen: rekeningen bijhouden voor terugbetaling.

## **Missie van de Opleiding Muziek**

### **We leiden professionele musici met een uitgesproken artistieke persoonlijkheid op ...**

De opleiding Muziek van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen leidt bevlogen talenten op tot unieke artistieke persoonlijkheden, die door professionele excellentie, creativiteit en knowhow een actieve rol kunnen opnemen in het lokale en internationale muzieklandschap en binnen de samenleving.

#### **... door excellent onderwijs op maat**

Via individueel geoptimaliseerd onderwijs kan elke student zich ontplooiën naar de hoogst mogelijke artistieke norm. Een internationaal gerenommeerd docentenkorps zorgt voor een doorgedreven individuele coaching binnen de verschillende specialisaties. Dit muzikale meesterschap wordt ondersteund door een brede basis aan artistieke, muziektheoretische en algemeen culturele competenties en vormgegeven binnen een waaier aan praktijkgerichte professionele ervaringen.

#### **... met een kritische en open blik**

We focussen sterk op onderzoek in de kunsten, gelinkt aan de artistieke uitvoeringspraktijk. Door de permanente actualisatie van het studieaanbod interageert de opleiding bovendien actief met de artistieke, (socio)culturele, economische en maatschappelijke evoluties in het professionele muzieklandschap.

#### **... in een internationale context**

Door hun opleiding te situeren binnen een professionele context, stimuleren we studenten om zich actief te profileren binnen het actuele internationale werkveld. De unieke Kunstcampuswerking met deSingel, de inbedding in de AP-Hogeschool en de vele (inter)nationale partnerships zorgen hierbij voor uitzonderlijke opportuniteiten die optimaal worden benut binnen de opleiding als entiteit, maar ook voor elke unieke student.

## 2 Structuur van de bachelor- en masteropleiding

**In de 3-jarige bacheloropleiding Muziek krijgen studenten de basistools in de vingers waarmee ze zich tijdens de 2-jarige masteropleiding verder ontwikkelen tot een uitgesproken artistieke persoonlijkheid. Ons veelgeprezen docententeam bestaat uit uitstekende kunstenaars en gedreven leraars en onze campusfaciliteiten zijn schitterend. Het is dan ook geen verrassing dat de opleiding jaar na jaar excellerende, kritische, ondernemende en creatieve masters Muziek aflevert, die veelal reeds tijdens hun opleiding aan de slag zijn in het (inter)nationale professionele muzieklandschap.**

De opleiding muziek is opgesplitst in academische bachelor- en masteropleidingen waartussen men al dan niet rechtstreeks kan doorstromen of mits het afleggen van een artistieke toelatingsproef in het geval van de master Directie.

Andere doorstroomcombinaties van academische bacheloropleiding muziek naar een academische masteropleiding muziek zijn ook mogelijk mits het afleggen van een oriënterende artistieke toelatingsproef en mits bijkomende voorwaarden. Studenten met een professionele bachelor kunnen via een schakelprogramma naar de masteropleiding gaan. De schakelprogramma's in de opleiding muziek tellen 45 tot 57 studiepunten, focussen op algemene culturele competenties en brengen academische vaardigheden bij.

Internationale zij-instromers die over een academische bachelor beschikken, maar waarbij men op de artistieke toelatingsproeven of na programmavergelijking vaststelt dat ze bijkomende competenties nodig hebben om een Vlaamse masteropleiding Muziek met succes te kunnen volgen, krijgen een voorbereidingsprogramma op maat opgelegd. Ze kunnen dit programma terzelfdertijd met hun masteropleiding volgen.

De academische bacheloropleiding bevat 180 studiepunten, 3 jaar voltijdse studie.

De academische masteropleiding bevat 120 studiepunten, 2 jaar voltijdse studie.

In de masteropleiding Muziek zijn meerdere afstudeerrichtingen Muziek Klassiek, meerdere opties en meerdere vormen van masterproeven mogelijk.

Afstudeerrichtingen:

- Bachelor en Master Instrument /zang
- Bachelor Compositie en Master Compositie
- Master Koor-, Orkest- of Hafabra-directie

Binnen de master Piano (Muziek Klassiek) kan een student opteren voor de optie Piano solo of de optie kamermuziek en begeleiding. Binnen die opties kan je kiezen voor verschillende focussen:

- De onderzoekende musicus
- De creërende musicus
- De concertsolist
- De collaborative pianist
- De operarepetent

Studenten Klassiek kunnen na de bachelor ook doorstromen naar (of na de master herinstromen in) de master Live Electronics binnen de jazz-afstudeerrichting, mits ze slagen voor de geschiktheidsproef.

De zusteropleiding educatieve master is ook toegankelijk na de bacheloropleiding muziek klassiek, mits de student de Nederlandse taal voldoende machtig is. Studenten die liever eerst focussen op de domeinmaster Muziek kunnen een apart 60studpuntenprogramma Educatie opnemen, de zogenaamde verkorte educatieve master.

De volgende instrumenten Muziek Klassiek worden onderwezen: accordeon, althobo\*, altviool, basklarinet\*, bastrombone\*, cello, contrabas, contrafagot\*, fagot, fluit, gitaar, harp, hobo, hoorn, klarinet, klavecimbel, marimba\*, orgel, percussie, piano, pianoforte\*, piccolo\*, saxhoorn, saxofoon, trombone, trompet, tuba, viool.

*\* vanaf de master. De instrumenten die enkel in de masteropleiding kunnen gekozen worden als hoofdinstrument kunnen tijdens de bachelor als aanverwant instrument in het keuzepakket of in een creditcontract gevolgd worden.*

De **afstudeerrichting Instrument-Zang** biedt een doorgedreven individuele training en leidt je op in een diversiteit aan stijlen en genres, inclusief interdisciplinaire, historische en/of hedendaagse uitvoeringspraktijk. Daarnaast krijg je talloze kansen om podiumervaring op te doen in solowerk, kamermuziek, ensembles of koor- en orkestproducties en dit zowel in onze eigen moderne concertzalen als op de grote concertpodia tijdens coproducties en stages met professionele omkadering. De ontplooiing van het individuele professionele profiel van elke student staat centraal in de opleiding, waarbij steeds vertrokken wordt vanuit jouw eigen interesses, talenten, visie en persoonlijkheid als kunstenaar in spe. De ruggengraat van de opleiding wordt gevormd door een internationaal docententeam met een breed spectrum aan specialisaties en stijlen.

**Directie** is een veeleisende discipline die heel specifieke competenties vereist: een grondige repertoirekennis, inzicht in complexe partituren, een excellent gehoor, verfijnde communicatieve vaardigheden, een perfecte slagtechniek en een onontbeerlijke podiumprésence. De tweejarige masteropleiding Directie leert je de repetitietechnieken en analytische en artistiek-inhoudelijke skills aan om een bewuste interpretatie en adequaat uitvoeringsplan uit te denken én over te brengen aan een koor, orkest, harmonie of fanfare. De opleiding is nauw verbonden met je eigen directiepraktijk.

De **bachelor en master Compositie** vertrekken van de positie van de hedendaagse componist, die vanuit een eigen muzikale taal op creatieve wijze bruggen bouwt met de maatschappij. Het opleidingsprogramma combineert het traditionele meesterschap (instrumentatie, orkestratie) met vrije compositievormen, elektronische muziek, mediamuziek en creatieve samenwerkingen met dans, drama en beeld.

Je kan kiezen tussen volgende profielen:

Composer - Composer

Composer - Performer

Composer - Educator

Composer - Composer for Media

### **Master in Music**

De wereld van de kunsten is per definitie internationaal. Tal van buitenlandse studenten vinden de weg naar de muziekopleiding van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Een masterstudent kan daarom opteren voor een Nederlandse of Engelse Master Muziek.

### **Masterproef**

Afstuderen aan de opleiding Muziek gebeurt door het slagen in de Masterproef. In een artistiek luik en een onderzoeksluik presenteert je jouw persoonlijk profiel als muzikant, hét visitekaartje naar het werkveld. Je masterproef kan je toespitsen op instrument/zang, kamermuziek, compositie of directie of je een eigen Creatief Eindproject presenteren op een externe locatie (vb. een muziektheaterproductie).



### **Postgraduaat Muziek (30 of 60 studiepunten)**

Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen biedt enkele unieke postgraduatenaan die de kans bieden te focussen op specifieke deelaspecten van de muziekpraktijk. De postgraduaatopleidingen bieden geconcentreerde programma's met voornamelijk individueel af te spreken contacturen. Zo focust de student niet alleen op wat voor hem of haar belangrijk is, maar ook wanneer het voor hem of haar kan. Het conservatorium werkt steeds samen met specialisten ter zake en met het werkveld. Onze opleidingen blijven actueel en verbonden met een internationaal relevant netwerk. De volgende keuzes zijn mogelijk:

- Orkestinstrument
- Concertsolist instrument
- Concertsolist zang
- Compositie
- Kamermuziek
- Suzuki- Lerarenopleiding Viool ESA 1-2 en ESA 4-5
- 

## **3 Didactisch concept: vier pijlers voor een excellente opleiding**

De opleiding heeft haar didactisch concept gestoeld op vier pijlers, die een sterke verwevenheid kennen en samen de bachelor- en masteropleiding funderen.

### **3.1 Artistieke persoonlijkheid en performance**

De professionele musicus beschikt over een persoonlijke muzikale stem, uitstraling en doelgerichte communicatie met het publiek. De pijler Artistieke persoonlijkheid en performance zet hierop in via creatief en kwalitatief musiceren, dirigeren en componeren, al dan niet in groepsverband, in dialoog met een publiek. 'Performance' verwijst ook naar de kwaliteit om resultaatgericht te creëren en vertolken. Artistieke persoonlijkheid en performance bestrijkt dus het vormen, uitwerken en vertolken van een gefundeerde, persoonlijke muzikale visie. Hiervoor is een goede, efficiënte studiegewoonte, gedreven door passie en volharding, noodzakelijk.

Studenten focussen op deze pijler binnen hun specifieke hoofdvak, in het keuzepakket en via project- en concertwerking en extra-curriculaire activiteiten zoals bijvoorbeeld de interdisciplinaire NextDoors week.

### **3.2 Excellentie en onderbouwd meesterschap**

Excellentie en onderbouwd meesterschap is traditioneel sterk ontwikkeld in de bachelor- en master muziekopleiding en begeleidt de student in de beheersing van alle vaktechnische aspecten van zijn discipline. Dit heeft betrekking op het métier van het uitvoeren, interpreteren, dirigeren, improviseren of componeren: het muzikale meesterschap.

Deze pijler is in de opleidingsprogramma's vertegenwoordigd in de lessen hoofdvak en in masterclasses. Praktische Harmonie en improvisatie, Analyse, Muziekschriftuur, Gehoorvorming en Algemene muzikaleer bieden binnen het vakgebied Algemene Muzikale Vorming het structureel muziektheoretisch fundament.

Ter ondersteuning van deze pijler is het opleidingsonderdeel Lichamelijk Bewustzijn in het opleidingsprogramma opgenomen.

Daarbij leren studenten, ingedeeld per speelhouding, hoe ze blessures door overbelasting kunnen vermijden via een meer bewuste fysieke houding, specifieke spiertraining en adequate opwarmings- en cool-downoefeningen. Dit opleidingsonderdeel voorziet tevens in een module Weerbare Kunstenaars, waarbij de student de psychische weerbaarheid zal vergroten via effectieve coping mechanismes.

### 3.3 Samenwerkend leren

De pijler Samenwerkend leren vertrekt vanuit het concept van “collaborative intelligence” waarbij de musicus zich opstelt als schakel binnen een “ecosysteem”, binnen een grotere groep kunstenaars en binnen de maatschappij. De interactie en dialoog tussen kunstenaars geeft synergie aan de groep en helpt om samen artistieke concepten en creatieve oplossingen te vinden. Samenwerkend leren laat de muziekstudent participeren in muzikale, multidisciplinaire of multiculturele ontmoetingen en daar een proactieve betekenisvolle rol in opnemen.

In het opleidingsprogramma worden deze vaardigheden en attitudes getraind via kamermuziek, koor, ensemble en orkestspel en stages. Specifieke vakken als Creatief (Eind)project, Interdisciplinair project, Internationaal project en de NextDoors projectweek stimuleren de studenten in het opzetten en organiseren van hun eigen artistieke (multidisciplinaire) samenwerkingsprojecten. Ook binnen de lespraktijk wordt ingezet op collaboratieve werkvormen zoals peer teaching, groepslessen en samenwerkingsopdrachten.

### 3.4 Bewustzijn en reflectie

Bewustzijn betreft het geheel van competenties waardoor studenten inzicht krijgen in de culturele, historische, maatschappelijke en sociale context van de kunstenaar en het kunstenaarschap. Muziek- en cultuurgeschiedenis brengt studenten inzicht bij in het historische en actuele kunstlandschap en het socioculturele werkveld. Op deze manier verwerven ze een brede en persoonlijke kijk op het kunstenaarschap. In de masteropleiding coachen we een ondernemende en zelfstandige attitude. Ook het organisatorische kader (projectmanagement, communicatie, promotie en publiekswerking) komt in deze pijler aan bod.

Reflectie is gericht op het zich informeren en bijsturen op basis van zelfanalyse en van feedback door derden. Deze onderzoeksgerichte pijler is geen doel op zich, maar een middel bij de vorming van de student tot volwaardig musicus: het stelt de student in staat om bewuste en gefundeerde keuzes te maken naar de artistieke uitvoeringspraktijk en om deze op een heldere en gemotiveerde wijze te kunnen verwoorden en weergeven. Onderzoekscompetenties en -attitudes worden specifiek aangereikt en gecoacht, maar ook geïntegreerd in de andere opleidingsonderdelen (bv. Analyse).

Bewustzijn en reflectie is de spil van het Vakgebied Algemene Culturele Vorming en vormt net zoals de andere pijlers een rode draad doorheen het hele curriculum.

## 4 Verbindingen in het curriculum

De **internationale scène** is dagdagelijks ingebed in de muziekopleiding op de Kunstcampus deSingel. Concerten en voorstellingen van internationale grootmeesters sluiten naadloos aan op de lesdag. De brug met het werkveld is nooit ver weg: samenwerkingsprojecten met professionele organisaties, stages bij de beste ensembles, orkesten of koren, auditietraining, coachings door ervaren (inter)nationale artiesten, repetities en masterclasses met gerenommeerde musici en diverse keuzeprojecten maken je vertrouwd met het professionele muzikantenleven. Een professioneel netwerk uitbouwen en zelf ondernemend en creatief aan de slag gaan zijn focuspunten in de opleiding.

Jaarlijkse samenwerkingen met buitenlandse opleidingen en conservatoria en professionele partners als DESINGEL, Antwerp Symphony Orchestra, Opera Ballet Vlaanderen, het Vlaams Radio Koor, Muziektheater Transparant, I SOLISTI, Casco Phil, Piano's Maene, Collegium Vocale Gent, Radio Klara, Koninklijke Muntchouwburg, Nationaal Orkest van België, VRT, International Opera Academy, HERMESensemble, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, Ensemble Apotheosis, Rataplan, Bozar en vele anderen.

De muziekopleiding werkt al meer dan 25 jaar **interdisciplinair** samen met de opleidingen dans en beeldende kunsten, zowel op het vlak van interdisciplinaire artistieke creatie als op vlak van artistiek onderzoek (bv. naar letselpreventie). Sinds de cohabitatie van de opleidingen muziek, drama, dans en de bijbehorende specifieke lerarenopleidingen op één campus in 2010 is deze basiswerking uitgegroeid tot een verregaande en dynamische kruisbestuiving tussen alle artistieke disciplines. De opleidings-overstijgende samenwerkingen situeerden zich aanvankelijk tussen de artistieke opleidingen van AP maar intussen lopen er ook samenwerkingsprojecten met andere opleidingen binnen de hogeschool.

De opleiding streeft naar een **sterke interactie tussen het onderwijs, het onderzoek en de artistieke praktijk**. Door de betrokkenheid van docenten in de onderzoeksgroepen en van onderzoekers in de opleiding is de voorbije tien jaar een groeiende wisselwerking tussen opleiding Muziek en derde cyclus ontstaan. Via de opleidingsonderdelen Research en Onderzoekspraktijk groeien studenten in hun onderzoeksvardigheden en kunnen ze participeren in onderzoeksprojecten van het derde cyclus-onderwijs. De onderzoekswerking van deze derde cyclus is geclusterd in vier onderzoeksgroepen, elk actief gericht op een specifiek aspect van de artistieke theorie en praktijk. Onderzoekers geven lesmodules in de opleiding en studenten en docenten participeren actief in de onderzoekswerking. In tandem met de onderzoekswerking zijn in de opleiding twee werkgroepen uitvoeringspraktijk actief: Werkgroep Historisch geïnformeerde Praxis (WHIP) en de Werkgroep Hedendaagse en Actuele Muziek (WHAM). Deze zijn gericht op de productie van artistieke projecten, inspireren de wisselwerking tussen Onderzoek en Onderwijs en bouwen o.m. verder op de onderzoeksresultaten.

## 5 Eindcompetenties van de opleiding Muziek

### 5.1 De afgestudeerde bachelor

- 1 kan naar internationale maatstaven een artistiek concept ontwikkelen en uitdrukken:**
  - 1.1 beheerst het **repertoire** representatief voor zijn discipline.
  - 1.2 musiceert in verschillende **stijlen**.
  - 1.3 musiceert in **ensembles** met uiteenlopende bezettingen.
  - 1.4 verwerkt muziek **creatief**.
  - 1.5 gaat een artistieke confrontatie met een **publiek** aan.
  
- 2 beheerst de vaktechnische aspecten van zijn discipline:**
  - 2.1 beheerst de muzikale **parameters** en **structuren**.
  - 2.2 boekt vooruitgang op basis van **zelfstudie**.
  - 2.3 **leest, analyseert, schrijft** en **interpreteert** muziek
  - 2.4 beheerst de juiste **speeltechnieken** en **-houdingen**.
  - 2.5 herkent muziekmateriaal op het **gehoor**.
  
- 3 kan participeren in muzikale, multidisciplinaire of multiculturele samenwerkingsvormen:**
  - 3.1 bezit **sociale-** en **communicatieve** vaardigheden.
  - 3.2 participeert met **andere kunstdisciplines** in een artistiek concept.
  - 3.3 functioneert in een **interculturele** en **internationale** context.
  
- 4 kan zichzelf binnen het internationaal maatschappelijk en artistieke referentiekader positioneren**
  - 4.1 kent de ruimere **culturele** en (muziek)**historische context**.
  - 4.2 bezit de juiste tools om **onderzoek** te verrichten.

- 4.3 **reflecteert kritisch** over zichzelf en de omgeving.
- 4.4 bezit elementaire kennis en inzicht in de organisatorische en maatschappelijke aspecten van de **beroepspraktijk**.
- 4.5 gaat **probleemoplossend** en **planmatig** te werk.

## 5.2 De afgestudeerde master

- 1 bezit de expertise om in een internationale context een eigen artistiek concept uit te drukken.**
  - 1.1 verbreedt en verdiept op zelfstandige basis het **repertoire** gerelateerd aan het eigen vakgebied.
  - 1.2 beheerst de internationaal gehanteerde **stilistische uitvoeringspraktijk**.
  - 1.3 kan een sturende rol opnemen in een **ensemble**.
  - 1.4 realiseert muziek op een **creatieve** wijze in een artistiek project.
  - 1.5 kan door middel van een **artistieke dialoog** zijn publiek beroeren.
- 2 kan de vaktechnische aspecten van de discipline geïntegreerd aanwenden:**
  - 2.1 heeft een grondige beheersing van de muzikale **parameters en structuren**.
  - 2.2 bouwt expertise op door organisatie en **zelfstudie**.
  - 2.3 kan door **analyse en interpretatie** muziekstructuren verwerken.
  - 2.4 heeft zich de juiste **speeltechnieken en -houdingen** eigen gemaakt.
  - 2.5 is op de hoogte van de **technische en technologische ontwikkelingen** binnen het vakgebied.
- 3 kan een proactieve rol opnemen in muzikale, multidisciplinaire of interculturele samenwerkingsvormen:**
  - 3.1 kan **sociale- en communicatieve** vaardigheden aanwenden om leiding te nemen.
  - 3.2 werkt **samen** (met andere kunstdisciplines) aan de realisatie van een eigen artistiek concept
  - 3.3 positioneert zich binnen een **interculturele en internationale** context.
- 4 kan zichzelf binnen het internationaal maatschappelijk en artistieke referentiekader positioneren en bijsturen**
  - 4.1 heeft een uitgebreide kennis van de ruimere **culturele en (muziek)historische context** en kan die aanwenden in de eigen artistieke praktijk.
  - 4.2 heeft zich een **kritische en onderzoekende houding** eigen gemaakt.
  - 4.3 kan het resultaat van **kritische (zelf-)reflectie** weergeven.
  - 4.4 heeft kennis en inzicht in de **financiële, juridische, organisatorische en commerciële** aspecten van de beroepspraktijk en kan deze aanwenden binnen de eigen artistieke praktijk.

De leerresultaten van elk opleidingsonderdeel zijn terug te vinden op [ects.ap.be](http://ects.ap.be)

## 6 Docentenlijst

### 6.1 Vakgroepvoorzitters

Vakgroepvoorzitters		
Algemene muzikale vorming	Joost Van Kerkhoven	<a href="mailto:joost.vankerkhoven@ap.be">joost.vankerkhoven@ap.be</a>
Algemene culturele vorming		
Kamermuziek	Justus Grimm	<a href="mailto:kamermuziek.kca@ap.be">kamermuziek.kca@ap.be</a>
+ Coördinatie Kamermuziek	Yannicke Belis	
Koperblazers	Thomas Moore	<a href="mailto:thomas.moore@ap.be">thomas.moore@ap.be</a>

Lage strijkinstrumenten	Elisabeth Sturtewagen	Elisabeth.sturtewagen@ap.be
Toetsinstrumenten, pianobegeleiding	Stephanie Proot	stephanie.proot@ap.be
Tokkelinstrumenten	Nico Couck	nico.couck@ap.be
Viool	Guido De Neve	guido.deneve@ap.be
Vocale afdeling en Directie	Luc Anthonis	luc.anthonis@ap.be
Houtblazers	Karin De Fleyt	karin.defleyt@ap.be
Percussie & marimba	Koen Wilmaers	koen.wilmaers@ap.be
Compositie	Bram Van Camp	bram.vancamp@ap.be
Creatief Ondernemen	Jeroen Malaise	jeroen.malaise@ap.be
Beweging	Magda Thielemans	magda.thielemans@ap.be

## 6.2 Hoofdvakdocenten Instrument / Zang

### Strijkinstrumenten

VIOOL  
 Guido De Neve  
 Aylen Pritchins; Benjamin Braude, assistent  
 Alexei Moshkov; Benjamin Braude, assistent  
 Jolente De Maeyer; Benjamin Braude, assistent

ALTVIOOL  
 Razvan Popovici  
 Mathis Rochat

CELLO  
 Justus Grimm  
 Olsi Leka

CONTRABAS  
 Lode Leire

### Percussie

MARIMBA  
 Percussie  
 Ludwig Albert  
 Koen Wilmaers ; Pieter-Jan Vranckx, assistent

### Toetsinstrumenten

ACCORDEON  
 KLAVECIMBEL  
 ORGEL  
 PIANO  
 Ludo Mariën  
 Korneel Berolet  
 Joris Verdin  
 Polina Leschenko  
 Eliane Rodrigues  
 Nikolaas Kende; Aaron Wajnberg, assistent  
 Sergei Edelman

COLLABORATIVE PIANO  
 PIANOFORTE  
 Andrew Wise  
 Piet Kuijken

### Tokkelinstrumenten

GITAAR  
 Antoon Vandeborgh  
 Omán Kaminsky

HARP  
 Miriam Overlach; Mathilde Wauters, assistent

### **Blaasinstrumenten**

PICCOLO	Peter Verhoyen; Anke Lauwers, assistent
FLUIT	Aldo Baerten; Blaz Snoj, assistent
HOBO	Luk Nielandt
ENGELSE HOORN	Luk Nielandt
KLARINET	Julien Hervé; Marija Pavlovic, Es klarinet
BASKLARINET	Renaud Guy-Rousseau
FAGOT	Gordon Fantini
CONTRAFAGOT	Filip Neyens
SAXOFOON	Pieter Pellens
HOORN	Rik Vercruysse; Bart Aerbeydt, natuurhoorn
TROMPET	Simon Van Hoecke; Bert Mees, assistent Steven Verhaert
TROMBONE	Jan Smets
BASTROMBONE	Jan Smets
SAXHOORN	Lode Violet - (sopraan)kornet, althoorn, bugel Kevin Van Giel - althoorn, euphonium, Franse saxhoorn, bariton
TUBA	Bernd van Echelpoel

### **Vocale afdeling**

ZANG	Anne Cambier Gary Jankowski Michèle Losier Sabrina Avantario (ad interim)
------	--

## **6.3 Docenten Directie**

### **KOORDIRECTIE**

Luc Anthonis, hoofdvak koordirectie, partituurspel

Geert Hendrix, literatuurstudie koordirectie

Marleen De Boo, groepsles koordirectie

### **HARMONIE-, FANFARE- en BRASSBANDDIRECTIE**

Steven Verhaert, hoofdvakdocent hafabradirectie

Jan Van der Roost, instrumentatie en analyse

### **ORKESTDIRECTIE**

Ivo Venkov, hoofdvak orkestdirectie

Mathias Coppens, instrumentatie en orkestratie

## **6.4 Docenten Compositie**

### **COMPOSITIE/ ORKESTRATIE**

Bram Van Camp, Alain Craens, Steven Prengels, Mathias Coppens

## **6.5 Docenten Educatieve Master Muziek**

Zie Infoboekje Educatieve Master Muziek en Podiumkunsten

## 6.6 Docenten van ondersteunende en keuzeopleidingsonderdelen

ACCORDEONPRAKTIJK	Ludo Mariën
ALGEMENE DIDACTIEK IN DE KUNSTEN	Joke Klaassen
AML	Edwig Abrath, Tom Collier
ANALYSE	Mathias Coppens, Steven Prengels, Yves Senden, Stephan Weytjens, Umut Eldem
ARRANGEMENT	Peter Thys
ARTIST IN SOCIETY	Ann Eysemans, Wouter Hillaert
AUDITIETRaining	betrokken hoofdvakdocent; coördinatie: Elisabeth Sturtewagen
BAROKREPERTOIRE	Korneel Bernolet
BASSO CONTINUO	Korneel Bernolet, Ewald Demeyere
BEGELEIDING EN COACHING	Andrew Wise
COACHING REPERTOIRE ZANG	Stijn Saveniers, Sabrina Avantario, Aaron Wajnberg, Pedro Beriso
COMMUNICATIE	Eva De Hondt
COMPOSITIE VOOR AUDIOVISUELE MEDIA	Mathias Coppens
CONTRAPUNT	Ewald Demeyere
CREATIEF (EIND)PROJECT	Jeroen Malaise (incl. coördinatie), Sam Gevers, Mathias Coppens, Isaak Duerinck, Ann Eysemans, Naomie Beeldens, Pieter Mathynssens, Junior Akwety, Nabou Claerhout
CULTURELE STROMINGEN	Dimitri Goossens
ENCYCLOPEDIË VAN HET ORGEL	Bart Verheyen
ELEKTRONISCHE MUZIEK	Maarten Buyl (incl. coördinatie), Steven Maes, David Baeck
FILOSOFIE VAN DE MUZIEK	Yves Senden
GEHOORVORMING	Edwig Abrath, Peter Maus, Tom Collier
GESCHIEDENIS VAN DE VOCALE MUZIEK	Sabrina Avantario, Aäron Wajnberg
GITAARPRAKTIJK	Hendrik Braeckman, Frederic Leroux
HARMONIE	Alain Craens, Bram Van Camp
HEDENDAAGSE ZANGPRAKTIJK	Els Mondelaers
HISTORISCHE UITVOERINGSPRAKTIJK	Anne Pustlauk
IMPROVISATIE JOINT MODULE METRIC	Yves Senden en docenten uit KonCon Den Haag en Londen (Guildhall School)
INLEIDING TOT HAFABRADIRECTIE	Steven Verhaert
INLEIDING TOT KOORDIRECTIE	Luc Anthonis, Marleen De Boo
INLEIDING TOT ORKESTDIRECTIE/ ORKESTDIRECTIE NEVENVAK	Ivo Venkov
INTERDISCIPLINAIR PROJECT	Pieter Matthyssens
INTERNATIONAAL PROJECT	Inge Simoens
INTRODUCTION TO DIGITAL SKILLS	Nicolas Rombouts
JAZZHARMONIE EN -ANALYSE	Nicolas Thys
KAMERMUZIEK (+ UITBREIDING)	Ludwig Albert, Nico Couck, Guy Danel, Pieter Pellens, Guido De Neve, John Gevaert, Justus Grimm, Lode Leire, Polina Leschenko, Luk Nielandt, Ludo Mariën, Miriam Overlach, Francis Pollet, Stephanie Proot, Francis Reusens, Eliane Rodrigues, Jan Sanen, Jan Smets, Lode Violet, Joris Verdin, Bernd Van Echelpoel, Simon

	Van Hoecke, Peter Verhoyen, Pieter-Jan Vranckx, Koen Wilmaers
KLAVECIMBELBEGELEIDING	Luc Vanvaerenbergh
KLAVIERPRAKTIJK	Joost Van Kerkhoven
KOORACADEMIE	Luc Anthonis (coördinatie)
LICHAMELIJK BEWUSTZIJN	Magda Thielemans (coördinatie), Stijn Vanhove, Olivia Van de Peer, Eva De Hondt
LIED	Aäron Wajnberg
LITERATUURSTUDIE/REPERTOIRE	Peter Verhoyen en Jan Smets - blazers, Jérémie Ninove - cello, Lode Leire - contrabas, Miriam Overlach - harp, Koen Wilmaers - percussie, Julie Van Buggenhout - viool, Ludo Mariën - accordeon, Nico Couck - gitaar, Frank Agsteribbe - klavecimbel, Luc Vanvaerenbergh, Frank Agsteribbe, Joost Van Kerkhoven - piano en pianoforte, Ludwig Albert - marimba, Geert Hendrix - koordirectie, Jan Van der Roost, Steven Verhaert - hafabradirectie, Veerle Van Gorp - postgraduaat suzuki training. ALTVIOOL?
MUSICEERPRAKTIJK	Bart Geysels
MUZIEK EN LITERATUUR	Koen Bollen
MUZIEKGESCHIEDENIS	Yves Senden, Stephan Weytjens (incl. coördinatie), gastdocenten en onderzoekers
MUZIEKNOTATIE	Peter Knockaert
MUZIEKSCHRIFTUUR NEVENVAK	Peter Thys, Joost van Kerkhoven, Stephan Weytjens (incl. coördinatie)
NEVENINSTRUMENT	Bart Verheyen, John Gevaert - piano, Filip Neyens - contrafagot, Luk Nielandt - althobo, Blaz Snoj – fluit, Anke Lauwers – piccolo, Renaud Guy-Rousseau – basklarinet, Marija Pavlovic - klarinet en Es klarinet, Steven Verhaert – natuurtrompet, Korneel Bernolet & Luc Vanvaerenbergh – klavecimbel, Piet Kuijken – pianoforte, Joris Verdin – orgel, Jan Smets – bastrombone, Bart Aerbeydt,- natuurhoorn, Rik Vercruysse – Wagner tuba, Lode Violet en Kevin Van Giel – saxhoorn
ONDERNEMERSCHAP IN DE KUNSTEN	Jeroen Malaise
ONDERZOEKSPRAKTIJK	Umut Eldem
ONTWIKKELEN EN LEREN	Liesbeth Goossens
OPERA	Guy Joosten
ORATORIUM	Ewald Demeyere
ORGELBOUW	Joris Verdin
PIANO VOOR ZANGERS	Joost Van Kerkhoven
PIANOBEGELEIDING	Stefan De Schepper, Tom Hermans, Polina Chernova, Kiyotaka Izumi, Markiyana Popil, Stephanie Proot (incl. coördinatie), Nils van der Plancken, Ivo Venkov, Aäron Wajnberg, Andrew Wise, Annemie Wuyts, Oana Zamfir, Mario Maigual, Pieter-Jan Verhoyen
POSTGRADUAAT KINDER- EN JEUGDKOORDIRECTIE	Marleen De Boo
POSTGRADUAAT SUZUKI TRAINING VOOR STRIJKERS	Wim Meuris, Koen Rens, Veerle Van Gorp (incl. coördinatie)



PRAKTISCHE HARMONIE & IMPROVISATIE	Korneel Bernolet, Hendrik Braeckman, Nico Couck, Ewald Demeyere, Sterre De Raedt, Maarten De Splenter, Jeroen Malaise, Yves Senden (incl. coördinatie), Carlo Willems
PRESENTATIE EN SCENISCHE IMPROVISATIE	Guy Joosten
RESEARCH	Korneel Bernolet, Thomas Moore, Nico Couck, Anne Pustlauk, Yves Senden (incl. coördinatie), Hendrik Vanden Abeele.
SPEL EN SCENISCHE IMPROVISATIE	Guy Joosten
SOUND IN TIME	Frederik Leroux
STAGE	Elisabeth Sturtewagen
STEMVORMING	Valerie Vervoort
STUDIUM GENERALE	diverse sprekers
SPECIFIEKE ORGELKUNDE	Joris Verdin
TAALCOACHING	Sabrina Avantario (Italiaans), Anne Cambier (Frans), Kai-Rouven Seeger (Duits)
TRANSPOSITIE	Rik Vercruysse
YOGA / ALEXANDERTECHNIEK	Dorien Mortelmans, Helga Henckens, Magda Thielemans (coördinatie)

# 1 7 Opleidingsprogramma's en lesinformatie

Alle officiële informatie over opleidingsonderdelen, onderwijsvormen, studiepunten, evaluatievormen, leerdoelen enz. staat in de digitale studiegids van AP. Deze is te raadplegen op de website <http://ects.ap.be>.

De modelprogramma's kan je consulteren op de website <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek> onder het kopje Programma van je vakgroep pagina.

Inhoudelijke informatie over de vakken staat in de vademecums te raadplegen op DigitAP en het Intranet voor studenten en docenten.

## 7.1 Academiejaar en studiebelasting

Je lessen starten midden september en lopen tot eind juni. Je volgt een voltijdse opleiding en spendeert veel tijd aan repetitie en zelfstudie. Regelmatig laat je je werk zien aan het publiek. Voor de meeste opleidingsonderdelen worden twee examensessies ingericht.

Een artistieke opleiding veronderstelt een intense betrokkenheid van de student. Naast het verplicht basispakket kan je je profileren via keuzevakken en projecten. Er is een systeem van jaarexamens en semestriële (deel)proeven en mogelijkheid om diploma-, credit- of examencontracten af te sluiten. Dit kan in principe ook voor opleidingsonderdelen waarvoor geen verplichte contacturen voorzien zijn.

Een beperkt aantal theoretisch opleidingsonderdelen maakt gebruik van digitaal of hybride onderwijs. Als student dien je bijgevolg over een computer met videocamera of laptop te beschikken. Afspraken hierover worden verduidelijkt in de eerste les. We verwachten daarbij van de studenten een collegiale digitale attitude.

De studiebelasting per academiejaar bedraagt in het modeltraject 60 ECTS-studiepunten (European Credit Transfer System), als equivalent van minimum 1500 en maximum 1800 uren onderwijs- en andere studieactiviteiten, inclusief de nodige tijd voor de persoonlijke verwerking van de leerstof. Het stelsel van de ECTS-studiepunten maakt de overgang van en naar andere Europese hogescholen mogelijk.

Je stelt je studiecontract op via I-bamaflex, waarbij je eerst inhoudelijk overlegt met je vakgroepvoorzitter en aansluitend het contract opstelt in overleg met studietrajectbegeleider Charlotte Saelemakers (voor master studenten, zij-instromers en postgraduaat studenten) en studentenbegeleider Magda Thielemans (voor bachelor studenten).

Zij-instromers die elders reeds hoger onderwijs gevolgd hebben ondergaan een programmavergelijking en worden mogelijks verwezen naar een schakeljaar of voorbereidingsjaar op een masteropleiding. Op basis van de programmavergelijking kunnen zij tevens vrijstellingen aanvragen. Meer informatie over deze programmavergelijking vind je verder op deze pagina onder Individueel traject en vrijstellingen: [• Individueel traject en vrijstellingen Muziek Klassiek](#)

## 7.2 Lessenrooster

Het lessenrooster voor de klassikale- en groepsvakken is vastgelegd per vakgroep en per opleidingsonderdeel en consulteerbaar via Intranet en DigitAP. Op basis van dit lessenrooster kan je bijkomende afspraken maken voor individuele of occasionele lessen (bv. kamermuziek) of repetities. Indien meerdere lesmomenten voor een bepaald opleidingsonderdeel gepland zijn (per vakgroep) kan je eventueel verwisselen van groep na consultatie van de betrokken docenten.

In de eerste week van het academiejaar meld je je op het voorziene moment aan bij je docent. Het algemene lessenrooster en leslokaal kan je steeds online raadplegen op <https://ap-arts.asimut.net/agenda>

De ensemble- en orkestwerking is grotendeels geïntegreerd in het lessenrooster. Een uitgebreide omschrijving van de projectwerking vind je terug op DigitAP in de cursusmap Musiceerpraktijk, te consulteren via [learning.ap.be](https://learning.ap.be). Daar vind je eveneens bezettingslijsten en repetitieschema's. **Repetities en concerten voor projecten van Musiceerpraktijk hebben steeds voorrang op lessen en persoonlijke activiteiten.**

Lesverplaatsingen mogen je vast lessenrooster in principe niet in de weg staan.

Als student neem je zelf initiatief voor het plannen van individuele lessen voor hoofddiscipline, kamermuziek en repetities tussen de klassikaal vastgelegde lessen en repetities.

## 7.3 Examens

Zie ook het protocol voor praktijkexamens als bijlage van het Onderwijs- en Examenreglement.

### Data

De data en aanvangsuren worden 21 dagen voor de start van de examenperiode gecommuniceerd via Asimut. Voor de examenperioden: zie jaarplanning.

### Aanleveren van examenprogramma's en werkstukken

De studenten worden verwittigd via hun officieel AP-mailadres, bij wie en tegen wanneer ze hun examenprogramma/werkstukken moeten indienen.

**Deadlines voor examenprogramma's en werkstukken zijn definitief.** Studenten die deze datum niet respecteren mogen niet deelnemen aan het examen en worden indien van toepassing verwezen naar de volgende examenperiode.

Wanneer werkstukken moeten opgestuurd worden naar externe juryleden (zoals een compositie, arrangement, ...) wordt de inleveringsdatum minstens 3 weken voor het examen geplaatst. De studenten bezorgen zelf hun werkstukken aan de interne jury en juryvoorzitter.

### Piano- en klavecimbelbegeleiding

Een student uit de afstudeerrichting Instrument/zang (Muziek Klassiek) doet voor het begeleiden van zijn praktijkexamen hoofdvak instrument/zang **steeds** beroep op een begeleider van KCA voor piano- of klavecimbelbegeleiding. Een afwijking hierop betreft de begeleiding door de studenten uit de optie Kamermuziek en begeleiding, dit kan na goedkeuring van de betrokken hoofdvakdocent, de vakgroepvoorzitter en het verantwoordelijke artistieke staf lid. Daarbij geldt dat de student in de eerste examenperiode de partituren ten laatste voor de paasvakantie bezorgt aan de begeleider. Voor de tweede examenperiode geldt 15 juli als ultieme deadline. Na deze datum mag een begeleider weigeren de student te begeleiden in dat repertoire.

Voor klavecimbelbegeleidingen wordt steeds contact opgenomen met Luc Vanvaerenbergh (begeleider) én Korneel Bernolet (coördinator HIPP), die zo tijdig een gestemd instrument kunnen regelen via productie en overlappingsen kunnen voorkomen. Eens de examenkalender opgesteld is, zijn hier geen wijzigingen meer mogelijk. Klavecimbelbegeleidingen worden per klas zoveel mogelijk gegroepeerd om

onnodige verhuizen en stembeurten tegen te gaan. Studenten uit de klavecimbel/barokklas kunnen enkel ingezet worden na overleg met Korneel Bernolet en Luc Vanvaerenbergh.

Uitzonderingen op bovenstaande regeling dienen minstens twee maanden voor de examendatum aangevraagd worden bij het Opleidingshoofd. Uitzonderingen zijn enkel mogelijk voor repertoire in kamermuziekbezetting, gespeeld met KCA-studenten, en voor begeleiding door grotere ensembles of externe orkesten.

## **Materiaal op het examen**

Speciale benodigdheden, instrumenten of een bepaalde opstelling binnen een lokaal, dienen uiterlijk drie weken voor het praktijkexamen door de student aangevraagd te worden bij de Medewerker Examenplanning. Het ter beschikking stellen van een instrument en/of de stemming ervan dient uiterlijk drie weken voor het praktijkexamen door de student aangevraagd te worden bij de productieleiding muziek en de orkestregisseur.

Studenten staan **zelf** in voor het verhuizen van en opstellen van het nodige percussiemateriaal, de nodige versterkers, cd- of dvd-spelers of muziekstaanders. Dit materiaal wordt door de student(en) ook onmiddellijk na het examen opgeruimd. Overleg hierover met [Kris.Denissen@ap.be](mailto:Kris.Denissen@ap.be) van productie.

Tijdens de examenperiodes wordt er voor de studenten die een openbare proef afleggen steeds een moment voorzien in de examenlokalen om de akoestiek te testen. De duur van dit moment hangt af van het aantal beschikbare uren. Dit aanbod wordt georganiseerd door de medewerker Planning: [planning.kca@ap.be](mailto:planning.kca@ap.be).

## **Tweede examenperiode**

Voor de meeste opleidingsonderdelen wordt een tweede examensessie ingericht. Voor stages, projecten en opleidingsonderdelen die permanent geëvalueerd worden en waarin geen schriftelijk onderdeel is opgenomen (vb. Musiceerpraktijk, Lichamelijk bewustzijn,...) is nooit een tweede examensessie mogelijk. Meer informatie hierover vind je in de digitale studiegids op [ects.ap.be](http://ects.ap.be).

Omwille van organisatorische redenen moet de student zich inschrijven voor de tweede examenperiode. Hij/zij ontvangt hiervan bericht op het officieel conservatorium mailadres, na de deliberatie van de eerste examenperiode.

## **7.4 Lezingen & Masterclasses**

Elk jaar organiseert het conservatorium, vaak in samenwerking met DESINGELI, tal van workshops, lezingen en masterclasses. Studenten hebben hierdoor de gelegenheid om in contact te komen met vermaarde en gespecialiseerde kunstenaars uit de hele wereld.

De masterclasses zijn verplicht voor de studenten van de desbetreffende discipline, ook indien de student niet actief kan/mag deelnemen. Alle informatie over masterclasses staat op de DigitAP pagina van de desbetreffende vakgroep.

De lezingen en masterclasses die door het conservatorium worden georganiseerd, zijn gratis toegankelijk.

Contactpersoon: Bart Geysels, [bart.geysels@ap.be](mailto:bart.geysels@ap.be)

De masterclasses worden gefinancierd door de stichting voor het Conservatorium Antwerpen: Bolster vzw.

## 7.5 Stages

Opera Ballet Vlaanderen, Orchestra Academy van het Nationaal Orkest van België en de Koninklijke Muntchouwburg, I SOLISTI, Casco Phil en andere professionele ensembles stellen jaarlijks een aantal stageplaatsen ter beschikking. Studenten die slagen voor een interne of externe auditie kunnen deelnemen aan een productie. Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen.

Naast stages in het orkest en ensembles kunnen studenten ook stage lopen als assistent-repetent of achter de schermen in Opera Ballet Vlaanderen en Klara.

In het kader van Creatief Project kunnen de student ook participeren aan tal van projecten met externe organisaties bvb. Muziektheater gezelschappen, musea, socio-artistieke producenten, ... Contactpersoon: Jeroen Malaise: jeroen.malaise@ap.be.

De stages worden opgenomen in de opleidingsprogramma's van de betrokken studenten. Ze worden begeleid door docenten van het conservatorium en door mentoren van de partnerinstelling. Door deze zeer praktijkgerichte opleidingsvorm wordt de student nog beter voorbereid op de overstap naar het professionele werkveld.

## 7.6 Instrumentenbeheer

### **Korte ontlening – contactpersoon: onthaal**

De instrumenten die regelmatig voor een korte periode ontleend worden (max. 1 week) zijn te verkrijgen aan het onthaal. Je kunt hier na vermelding van je naam een sleutel vragen. De ontlening wordt dan geregistreerd aan het onthaal. Let op: studenten kunnen enkel voor de ingeschreven opleidingsonderdelen instrumenten ontlenen.

### **Lenen van een instrument voor langere periode – contactpersoon: Verena Rizzo, productie: verena.rizzo@ap.be**

Bij het lenen van een instrument voor een langere periode, dient steeds een uitleencontract ondertekend te worden. Je kan maximaal voor een periode van 1 academiejaar lenen (september-juni).

Studenten kunnen enkel voor de ingeschreven opleidingsonderdelen instrumenten ontlenen. Eventueel kunnen hier kosten aan verbonden zijn voor de verzekering van het instrument.

### **Verhuis van bepaalde instrumenten – contactpersoon: Kris Denissen, productie: kris.denissen@ap.be**

Wanneer je de celesta, een piano of klavecimbel wil verplaatsen, bijvoorbeeld voor een klasconcert of in functie van een examen, vraag je dit minstens één lesweek op voorhand. Het is niet toegestaan om op eigen initiatief instrumenten te verplaatsen met uitzondering van percussiemateriaal. Het verhuizen van slagwerk materiaal verloopt op eigen risico. De kosten van eventuele beschadigingen worden vergoed door de persoon die het instrument heeft verplaatst. Instrumenten, eigendom van het conservatorium, mogen onder geen enkel beding het conservatorium verlaten. Voor verhuis van andere instrumenten: contacteer productie.

### **Instrumentherstellingen – contactpersoon: Kris Denissen, productie: kris.denissen@ap.be**

Wanneer een instrument van het conservatorium hersteld dient te worden, meld je dit bij Kris Denissen. In overleg met de betrokken docent zal het instrument zo snel mogelijk worden gerepareerd. In geen geval mag een student een instrument zelf herstellen of ergens ter reparatie aanbieden zonder toelating van het conservatorium.

## **Pianostemmingen – contactpersonen: Stephanie Proot ([stephanie.proot@ap.be](mailto:stephanie.proot@ap.be)) en Kris Denissen([kris.denissen@ap.be](mailto:kris.denissen@ap.be))**

Het conservatorium voorziet jaarlijks een aantal vaste stembeurten. Soms is het noodzakelijk een piano bijkomend te stemmen. De stembeurt wordt door een docent minstens 7 dagen op voorhand aangevraagd. Indien de aanvraag later gebeurt kan de stemming niet gegarandeerd worden.

## **7.7 Buitenschoolse activiteiten**

### **Buitenschoolse professionele activiteiten**

De studenten kunnen gedurende de basisopleiding geen artistieke of pedagogische activiteiten buiten de hogeschool uitoefenen die het normale verloop van hun studies en de regelmatige deelname aan de studieactiviteiten in de weg staan. De lessen, examens, repetities en concerten van het Conservatorium hebben steeds voorrang op activiteiten buiten de onderwijsinstelling.

Wens je hierop een uitzondering te bekomen voor repetities en concerten, dan dien je een aanvraag te doen bij de Artistieke Staf Muziek via de Productieleider of je vakgroepvoorzitter. Het formulier vind je op DigitAP.

De overtreding van deze regel kan leiden tot maatregelen. Voor verdere informatie verwijzen we naar het Onderwijs- en Examenreglement (OER) hier: <https://www.ap.be/reglementen-kalenders>

### **Vrijstellingen Musiceerpraktijk**

Voor informatie over de aanvraag tot omwisseling of vrijstelling van een officieel project of een afwezigheidsaanvraag voor een repetitie van een officieel project verwijzen wij naar het vademecum Musiceerpraktijk op Intranet. Contactpersoon: Bart Geysels, [bart.geysels@ap.be](mailto:bart.geysels@ap.be)

## **7.8 Taalbeleid**

### **Meertalige school**

Als je op het Conservatorium aankomt, merk je meteen dat dit een zeer internationale school is, met veel nationaliteiten, culturen en talen. Hoewel studeren in een meertalige omgeving een uitdaging kan zijn, kan het ook zeer verrijkend zijn op persoonlijk vlak, en ook op professioneel vlak aangezien de wereld van de podiumkunsten ook zeer meertalig is. We moedigen je daarom aan om elke gelegenheid aan te grijpen om je taalvaardigheid tijdens je studie te verkennen en te verbeteren.

### **Voordelen van het leren van Nederlands**

Als internationale student is het sterk aan te raden om Nederlands te leren tijdens je studie in Antwerpen, zeker als je drie jaar of langer blijft. Dit kan je helpen om je meer geïntegreerd te voelen op school en ook in de stad tijdens je studies. Bovendien biedt het spreken van het Nederlands ook tal van professionele voordelen, bijvoorbeeld om repetities te volgen of om in het Nederlands te netwerken als je tijdens je studie als uitvoerend kunstenaar in Vlaanderen wil werken. Als je aan het einde van je bachelors kunt bewijzen dat je een B2-niveau Nederlands hebt, kom je bovendien in aanmerking om je in te schrijven voor de masteropleiding lerarenopleiding aan KCA.

### **Hoe leer ik Nederlands?**

Je kunt beginnen met het leren van basis Nederlands door zelfstudie, of door medestudenten of docenten te vragen om met je te oefenen. Hier is een link naar informatie over zelfstudiemogelijkheden Nederlands in Antwerpen en online: <https://student.ap.be/taalondersteuning>

Vanuit het project Meertaligheid biedt het Conservatorium anderstaligen de mogelijkheid om Nederlands te leren op de campus. Als je geïnteresseerd bent in één van de taalmodules hieronder, vul dan dit formulier in en je ontvangt meer informatie per e-mail:

<https://forms.gle/ndpLsGJcUmxffEag6>

De Crusussen Dutch voor Dummies geven een inleiding op de taal en zijn gratis:

Cursus Basic Dutch 1 – dinsdag 05/09 tem vrijdag 08/09/2023

Telkens 9:00-13:00u

CAMPUS KCA

Cursus Basic Dutch 2 - maandag 11/09 tem donderdag 14/09

Telkens 8:30-12:30

vr 15/09 extra dag voor Erasmusstudenten

CAMPUS NOORD van AP

Cursus Basic Dutch 3: avondsessies op donderdag in oktober

5/10, 12/10, 19/10, 26/10, telkens 18u-20u

CAMPUS KCA

Daarnaast werkt de school samen met een taalschool (CVO Vitant) om Nederlandse lessen te organiseren voor sommige leerlingen op school. Dit is een extern partnerschap, dus studenten moeten een kleine vergoeding betalen (ongeveer 70€ voor het hele jaar). Het betreft een beginnerscursus, deze wordt georganiseerd op donderdagavond op onze campus. Hiervoor worden geen ECTS attesten uitgereikt.

Er zijn twee starterscursussen

Op woensdag: 19-21u - 08/11/2023 tot 29/05/2024

Op donderdag: 18-20u - 09/11/2023 tot 30/05/2024

Informatie: [joanna.britton@ap.be](mailto:joanna.britton@ap.be)

## Andere talen

KCA-studenten krijgen korting op taalcursussen die gevolgd worden bij Linguapolis, het talencentrum van de Universiteit Antwerpen. Muziekstudenten die een cursus **Nederlands of Engels** volgen bij Linguapolis, kunnen de ECTS-credits die ze verwerven, opnemen in hun studiecontract aan het Conservatorium voor het volgende academiejaar. Meer informatie vind je hier:

<https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/>

Ben je ingeschreven in de Engelstalige masters en wil je meer informatie over taalondersteuning voor Engels, aarzel dan niet om contact op te nemen met onze meertaligheidscöördinator:

[Joanna.britton@ap.be](mailto:Joanna.britton@ap.be)

## Concrete aanpak in de opleiding Muziek Klassiek

Hoewel de bachelor Muziek Klassiek officieel een Nederlandstalige opleiding is, worden lessen vaak gegeven vanuit twee taalperspectieven: Nederlands en Engels. Als je als niet-Nederlandstalige student de opleiding start, beheers je de Nederlandse taal misschien nog niet voldoende en kan je wel wat hulp en oefening gebruiken om je uit te drukken en om specifieke terminologie te leren. Maar, gezien het werkveld voor muzikanten ook zeer internationaal is, is het voor iedereen eveneens belangrijk om zich in het Engels als algemene voertaal te kunnen uitdrukken. Vandaar dat we ook in de ondersteunende opleidingsonderdelen bewust werken met en rond taal.

In de vakken Analyse, AML, Muziekschriftuur en Gehoorvorming wordt geen onderscheid gemaakt tussen Nederlandstalige en anderstalige studenten bij de verdeling van de groepen. Deze lessen zijn heel praktijkgericht en vormen de basis van het muzikant zijn. De vakken worden dan ook in twee talen vormgegeven: de basis is steeds het Nederlands, maar de docenten maken daarnaast ook zoveel mogelijk gebruik van Engelse terminologie om zowel de spreektaal als de muziektheoretische taal zoveel mogelijk aan elkaar te koppelen.

De opleidingsonderdelen Praktische Harmonie en Contrapunt vinden in kleinere groepen plaats. Daar wordt in eerste instantie wel nog een onderscheid gemaakt tussen Nederlandstalige en anderstalige studenten, maar vindt er nog steeds kruisbestuiving plaats in de praktijk. Ook in deze lessen worden namelijk simultaan vertalingen aangebracht, maar vindt de volledige integratie tussen de talen dus meer geleidelijk plaats. Dit geeft iedere student de kans om te groeien in de lessen, en zich waar nodig ook extra curriculaire bij te scholen.

Voor de opleidingsonderdelen Culturele Stromingen 1 en 2 en Muziekgeschiedenis 1 voorzien we wel nog aparte taalgroepen. Deze opleidingsonderdelen gebruiken stevige tekstcursussen, zo krijgen nieuwe studenten de tijd om de taal te leren. In de daaropvolgende niveaus zijn cursussen in beide talen voorzien en zal de docent meertalig lesgeven.

De communicatie op het digitale leerplatform Digitap is ook op deze principes gestoeld. Leg je het examen graag in het Engels af? Geef dit dan tijdig door aan de docent.

Elementa is het basishandboek van de ondersteunende muzikale vakken. Dit handboek is in het Engels en in het Nederlands opgesteld, en vind je terug op Intranet.

## 8 Voorzieningen

### 8.1 Studie- en studentbegeleiding

De **studietrajectbegeleiding** is de ondersteuning bij de keuze van de inhoud en vorm van het studietraject. Dit is de wijze waarop jouw persoonlijke studieverloop geordend wordt. De trajectbegeleiding gebeurt tijdens het studieadvies bij het begin van het academiejaar maar kan, indien daar behoefte aan is, ook op individuele basis tijdens het academiejaar gebeuren. Deze trajectbegeleiders helpen de studenten ook bij het aanvragen van vrijstellingen.

De studietrajectbegeleiders zijn:

- Magda Thielemans: alle bachelor studenten
- Charlotte Saelemakers: zij-instromers, master studenten, postgraduat en inkomende Erasmusstudenten.

Afspraken via:

Bachelor: Magda Thielemans via [magda.thielemans@ap.be](mailto:magda.thielemans@ap.be)

Bachelor Master: Charlotte Saelemakers via [deze planningstool](#)

Voorafgaand aan de studietrajectbegeleiding in Ibamaflex overleg je met je vakgroepvoorzitter. Inschrijven daarvoor kan via [deze planningstool](#) of via een mail aan je vakgroepvoorzitter.

Bij **studie- en studentenbegeleiding** ligt de nadruk op het voorkomen, detecteren en oplossen van individuele moeilijkheden. Daarvoor worden de volgende inspanningen geleverd: infomomenten,



brochures, individuele begeleiding bij persoonlijke, inhoudelijke moeilijkheden organisatorische moeilijkheden, ... De inhoudelijke begeleiding van de student op artistiek-pedagogisch vlak is de verantwoordelijkheid van de docent en de vakgroepvoorzitters.

Studentenbegeleiders Muziek klassiek: Petra Vangeel [petra.vangeel@ap.be](mailto:petra.vangeel@ap.be) en Marijke Blom [marijke.bom@ap.be](mailto:marijke.bom@ap.be)

Er worden nog een aantal bijkomende initiatieven genomen m.b.t. studentbegeleiding:

- Buddy-project via AP met bijzondere aandacht voor buitenlandse en Erasmusstudenten
- Remediëring van tekorten in de vooropleiding via remediëringslessen.
- Studiebegeleiding en studentenbegeleiding, op maat van de student (studietips, assertiviteit, stressbestendigheid, faalangst, ...)
- Materiële faciliteiten om studiemogelijkheden te maximaliseren.
- Individuele aanpassingen voor studenten met uitzonderlijke individuele omstandigheden.
- Opleidingsonderdelen en cursussen zoals Lichamelijk bewustzijn, Yoga, of Alexandertechniek om fysieke overbelasting te vermijden
- Gericht advies van een kinesist in huis.

Naast dit aanbod in huis bieden de Studentgerichte diensten van de overkoepelende organisatie STUVO (studentenvoorzieningen AP) een ruim pakket aan ondersteuning:

- Sociale dienst
- Psychologische begeleiding
- Kotweb (huisvesting)
- Sportfaciliteiten
- Cultuurcheques
- Workshops en vormingen

Meer op <https://www.ap.be/voorzieningen-voor-studenten>

## 8.2 Welzijn op de campus

Het welzijn van iedereen – studenten, docenten en medewerkers – is een prioritaire bekommernis binnen KCA. Om dit welzijn te bewaken en te bevorderen werd de Klankbordgroep Well-being opgericht. Iedereen kan op eigen initiatief lid worden van deze werkgroep en deelnemen aan de vergaderingen. In het nieuwe academiejaar focust de Klankbordgroep op drie grote domeinen: een beleid rond grensoverschrijdend gedrag met een grondige herlezing van de gedragscode, een beleid rond inclusie (diversiteits- en taalbeleid) en een beleid rond Teaching at KCA, dat zich specifiek richt tot de docenten. Bij deze een warme oproep aan iedereen om zich te melden bij de Klankbordgroep en een bijdrage te leveren aan ons welzijnsbeleid!

Neem een kijkje op de website: [www.ap-arts.be/well-being](http://www.ap-arts.be/well-being)

## 8.3 Kiné praktijk en expertise preventie in huis

Het voorbije decennium bouwde het Koninklijk Conservatorium Antwerpen expertise op in de medische begeleiding van studenten Dans en Muziek. Dat professioneel dansen uitdagingen stelt aan het lichaam van de danser zal je niet verbazen. Maar ook muzikanten hebben vaker dan je denkt af te rekenen met overbelastingletsels. Die komen altijd ongelegen en in drukke periodes zoals vlak voor of tijdens examens, concerten of voorstellingen. Daarom is het erg belangrijk dat studenten leren hoe ze moeten omgaan met de fysieke belasting van hun lichaam. Onze opleidingsprogramma's spelen hierop in (opleidingsonderdelen Lichamelijk bewustzijn, Yoga, of Alexandertechniek) en KCA voorziet in sensibilisering, verstrekking van advies en een gespecialiseerde begeleiding van studenten. Dankzij onze kiné-praktijk in huis is de redding steeds nabij.

Meer info in het Vademecum Gezondheidszorg en blessurepreventie op het intranet.

## 8.4 Concertaanbod

In het kader van het opleidingsonderdeel muziekgeschiedenis 1 en 2 wonen studenten 10 **curriculumconcerten** bij. Vijf concerten werden vooraf vastgelegd door de vakgroep muziekgeschiedenis en worden klassikaal bijgewoond (de prijs wordt verrekend op het einde van de academiejaar), de resterende 5 concerten kunnen gekozen worden uit een suggestielijst. Meer informatie in het Vademecum Algemene Culturele Vorming.

**Bolster vzw** en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen organiseren jaarlijks tal van concerten. Geregeld staan er concerten op het programma met bijzondere bezettingen, unieke werken of creaties, verzorgd door docenten, laureaten, studenten en alumni van het conservatorium. Al deze concerten zijn **gratis** voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Het aantal plaatsen voor studenten is soms wel beperkt. Programmatie: zie website [ap-arts.be/evenementen](http://ap-arts.be/evenementen), de papieren Kalender en op de digitale schermen.

Contactpersoon: Bart Geysels

Productie organiseert op vraag van partners van vzw Bolster concerten of muzikale opluisteringen. Voor externe concertreeksen, vb. in het openluchtmuseum Middelheim, wordt regelmatig beroep gedaan op studenten van het KCA. Ofwel gaat Productie zelf op zoek naar de invulling (een beperkte kostenvergoeding is voorzien), ofwel wordt het bericht ad valvas gehangen of via DigitAP meegedeeld en is er deelname op eigen initiatief en verantwoordelijkheid. Studenten die graag in aanmerking komen voor deze concertgelegenheden, kunnen voorstellen en programma's indienen bij de productie leider muziek Bart Geysels.

Op vertoon van je studentenkaart kan je eveneens gebruik maken van het **concert- en voorstellingenaanbod in DESINGEL**. Een lastminute ticket kan je bekomen voor 6 euro, cash te betalen aan het ticketbureau van deSingel op de avond van de voorstelling zelf.

Daarnaast verkoopt Stuvo (de dienst Studentenvoorzieningen van de AP-Hogeschool) de MOVE AP: studenten krijgen toegang tot een groot aanbod aan sportfaciliteiten van de Universiteit Antwerpen en tot een uitgebreid en verscheiden cultuuraanbod in de stad. 35 euro. Meer informatie en inschrijven via <https://www.ap.be/voorzieningen-voor-studenten> en <https://www.ap.be/sport>

Op de RCA-sessions en klas- en vakgroepconcerten spelen de studenten zelf. De call voor de RCA sessions verschijnt via DigitAP in je mailbox. Voor klas- en vakgroepconcerten bevrage je je bij je vakgroepvoorzitter en hoofdvakdocent.

## 8.5 De Kunstcampus

Vijf eigen concert-/ theaterzalen, 51 lokalen, een erfgoedbibliotheek met moderne leeszaal, kinépraktijk, een studentenfoyer en het brasserie-restaurant Grand Café, dit alles in het internationale culturele hart van Vlaanderen, Antwerpen.

Repetitiemogelijkheden van 8u tot 23u en in het weekend tussen 12u en 18u. Online reservatie van studielokalen. Professioneel instrumentenpark. Vlot bereikbaar met trein, auto, bus, tram en stadsfietsen.

Actieve studentenraad Sphinx follow: [facebook.com/KCASphinx](https://facebook.com/KCASphinx).

Samen op één Kunstcampus deSingel met professionele, toonaangevende ensembles en culturele instellingen die zorgen voor een bruisende, artistieke dynamiek: het Internationale Kunstcentrum deSingel, I SOLISTI, Nadar, Radio 2, Eastman, HERMESensemble, Studiecentrum voor Vlaamse muziek, Sabbattini en het Vlaams Architectuur Instituut.

<https://desingel.be/nl/programma/kunstcampus>

Bibliotheek: Meer informatie over de studiezaal, uitleendiensten en de muziekcollectie is te vinden in de Studentengids en het bibliotheekreglement, of op de website.

Informatie over beschikbaarheid, reservering en toegang tot lokalen en zalen is te vinden op het intranet student.ap.be. Voor vragen en/of boekingen met betrekking tot de Witte Zaal en zaal 57 kan je terecht bij de muziekproductieleider, Bart Geysels. Voor vragen en/of boekingen met betrekking tot de klaslokalen kan je contact opnemen met Onthaal. Als student kan je zelf lokalen voor studie of repetitie reserveren via Asimut.