

Ruimte die verbindt

DE RUIJTE ALS ACTIEVE LEEROMGEVING

Kinderen zijn elkaars eerste pedagoog. Zij leren van en met elkaar, intuïtief en vaak zonder woorden.

Volwassenen zijn de tweede pedagoog. Ouders, begeleiders en leerkrachten begeleiden met betrokkenheid en respect, en creëren ruimte voor ontdekking.

De ruimte is de derde pedagoog. Ze is uitnodigend, dynamisch en esthetisch. Ze weerspiegelt wat leeft bij kinderen en nodigt uit tot ontmoeting, onderzoek en verbinding.



RUIJTE DIE ZINTUIGEN PRIJKELT

Een ruimte die zintuigen prikkelt **nodigt kinderen uit tot verbeelding en expressie.** Zintuigen verbinden hun binnenwereld met de buitenwereld van materiaal, licht en klank. **Rust en openheid helpen hen zich te focussen; prikkels zijn bewust gedoseerd.**

Materialen liggen zichtbaar en bereikbaar: dit stimuleert eigen initiatief, keuze en experiment. **De ruimte stuurt niet, maar ondersteunt – een atelier waar nieuwsgierigheid vanzelf tot actie leidt.**

DUURZAAM DENKEN

Duurzaamheid zie je in ateliers die meegroeien met leerlingen en leerkrachten, in **materialen die met zorg worden gebruikt en een tweede leven krijgen**, en in ruimtes die rust en eenvoud uitstralen.

Het is ook **een pedagogische houding:** ruimte geven aan traagheid, verdieping, en het leren waarderen van het proces boven het product.

Zo bouwen we aan een kunstonderwijs dat niet alleen zorg draagt voor de wereld om ons heen, maar ook voor **de ontwikkeling van duurzame makers** en denkers.



KWALITEIT BOVEN KWANTITEIT

Eén werk. Eén verhaal. Volle aandacht.

Kies bewust niet voor het volhangen van muren met werkjes. **Overdaad leidt tot visuele ruis.** Selecteer in plaats daarvan één kunstwerk per week dat zichtbaar en centraal opgesteld wordt.

Het werk wordt niet gepresenteerd als eindproduct maar als een zichtbaar moment in een groeiproces.

Er ontstaat tijd om stil te staan bij keuzes, zoektochten en ontwikkeling.

FLEXIBILITEIT ZONDER CHAOS

Modulaire meubels zijn geen doel op zich, maar worden enkel ingezet als ze inhoudelijke meerwaarde bieden. Te veel aanpasbaarheid kan onrust veroorzaken.

Structuur biedt houvast, flexibiliteit opent kansen – de juiste balans maakt de ruimte krachtig.

Verplaatsbare meubels en wanden laten de ruimte meebewegen met de behoefte: stilte, samenwerking of focus.



PROCESGERICHT WERKEN

Het creatieve proces staat centraal, niet het eindresultaat. Creëer een rijke leeromgeving waarin ruimte is voor experiment, twijfel, ontdekking en groei.

De rol van de leerkracht is die van gids en mede-onderzoeker: iemand die eerder mee op pad gaat, dan beoordeelt.

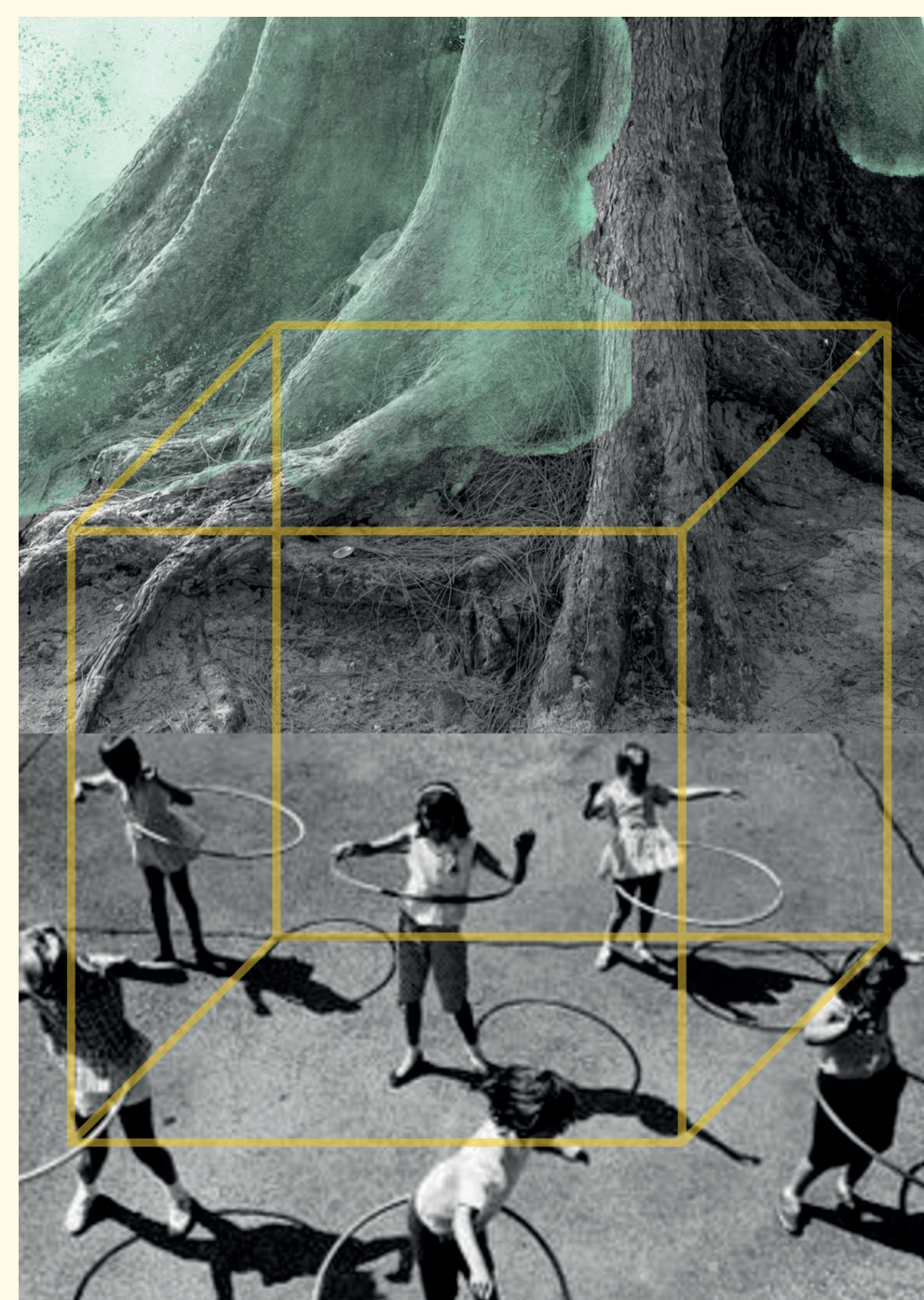
De inrichting van de klas, het materiaalgebruik en de manier waarop opdrachten worden aangeboden, zijn allemaal middelen om deze procesgerichte houding te ondersteunen.

TUSSEN ATELIER EN LANDSCHAP

Door natuur en ruimte bewust in te zetten als leerpartners, ontstaan ateliers die niet afschermen maar verbinden.

De natuur nodigt uit tot traagheid, tot aandacht, tot verwondering. Ze leert om anders te kijken naar materiaal, naar tijd, naar het maakproces.

Door haar binnen te brengen, of er bewust naartoe te bewegen, verschuift ook **de rol van het lokaal: van gesloten doos naar een open landschap, dat verandert en mee-ademt met haar gebruikers.**



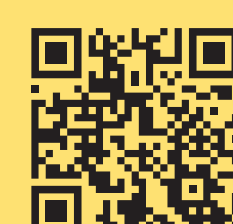
EEN VEILIGE HAVEN VOOR JONGE MAKERS

De ruimte is tegelijk fysiek, mentaal, sociaal én artistiek.

Het atelier wordt een thuishaven: een plek waar er geen prestatiedruk is, maar waar **ruimte is voor verbeelding en groei op eigen ritme.** Een plek waar kinderen zich veilig voelen om hun stem te vinden en die ook te laten horen – op hun eigen manier.

De leerkracht speelt hierin een sleutelrol. Door met respect, openheid en betrokkenheid te begeleiden, creëert die een **klimaat van vertrouwen.**

collectief hush



EDUCatieve
MASTER
BEELDende
KUNSTEN

Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen

AP | AP HOGESCHOOL
ANTWERPEN